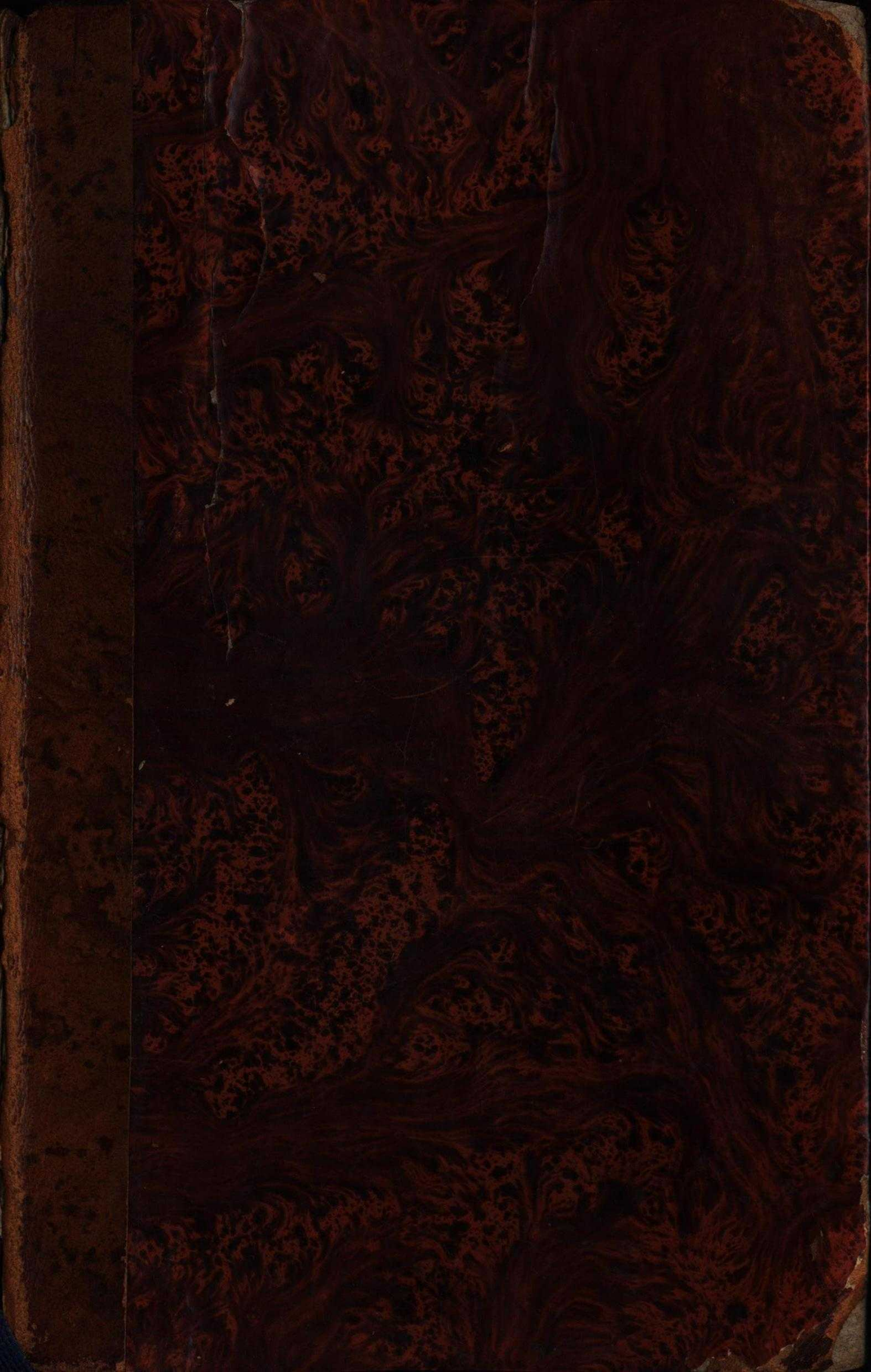
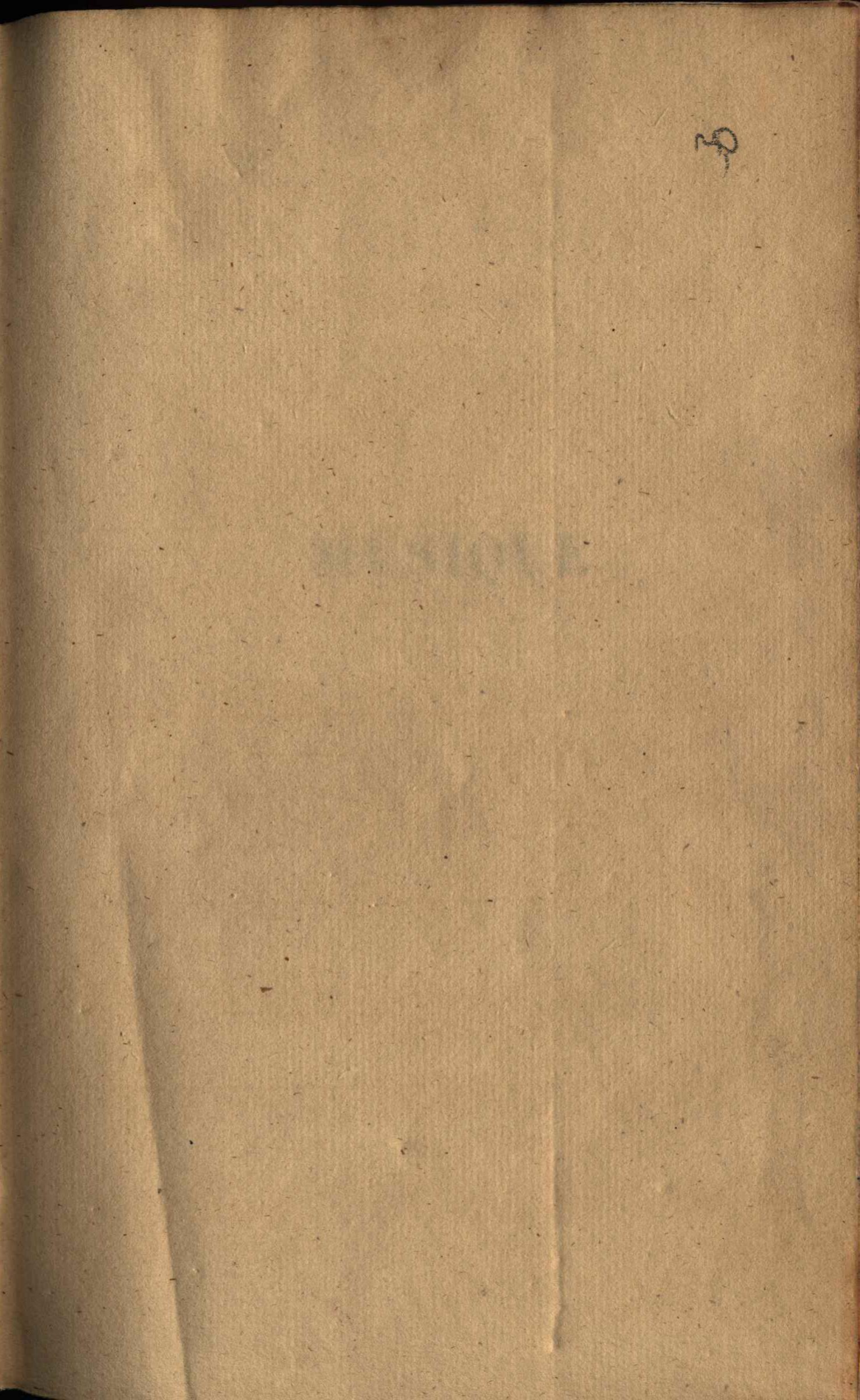








MUSIQUE

★

MUSIQUE

IMPRIMÉE PAR LES PROCÉDÉS DE E. DUVERGER,

4, rue de Verneuil.

★

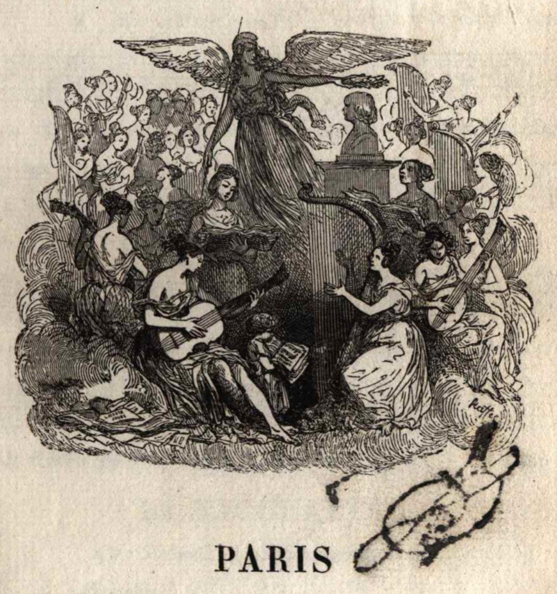
MUSIQUE

DES CHANSONS

DE

P. J. DE BÉRANGER

CONTENANT LES AIRS ANCIENS ET MODERNES
LES PLUS USITÉS.



PARIS

PERROTIN, ÉDITEUR

RUE DES FILLES-SAINT-THOMAS, No 1.

1834
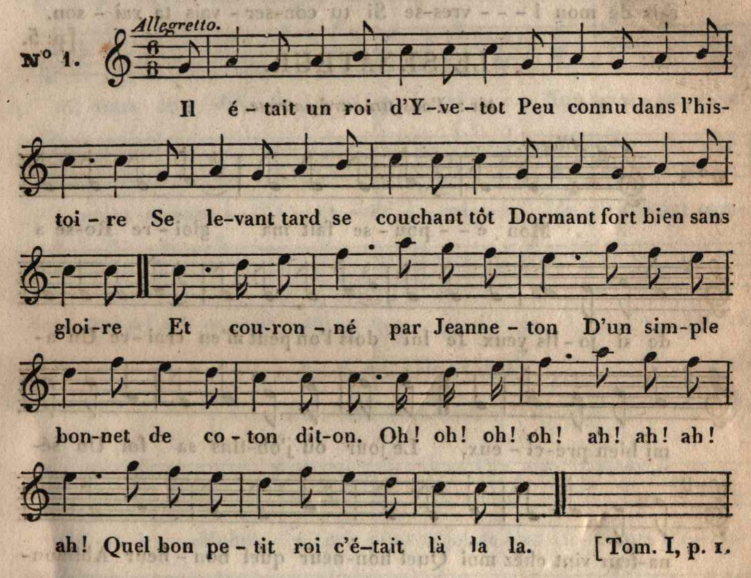
AIRS

DES CHANSONS DE BÉRANGER.

TOME PREMIER.

LE ROI D'YVETOT.
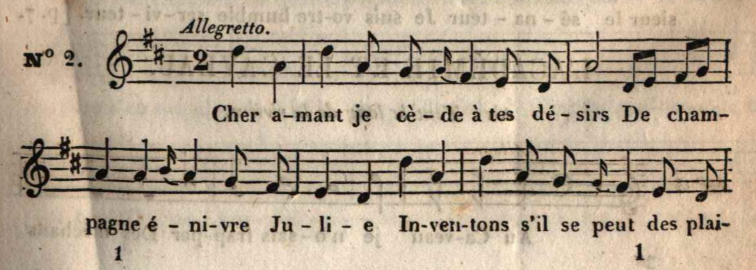
Air: *Quand un tendron vient en ces lieux.*
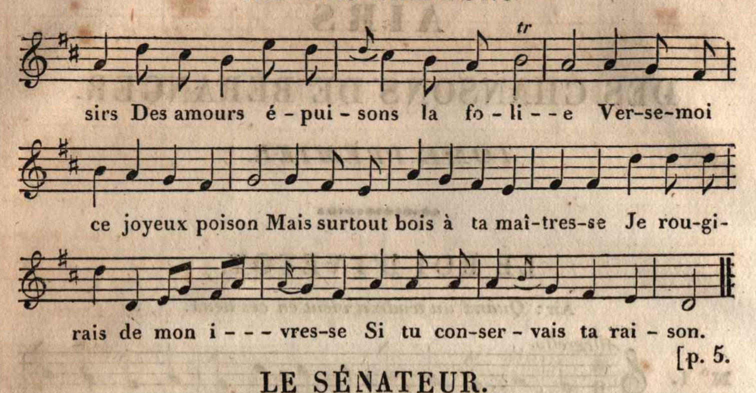


[Tom. I, p. 1.

LA BACCHANTE.

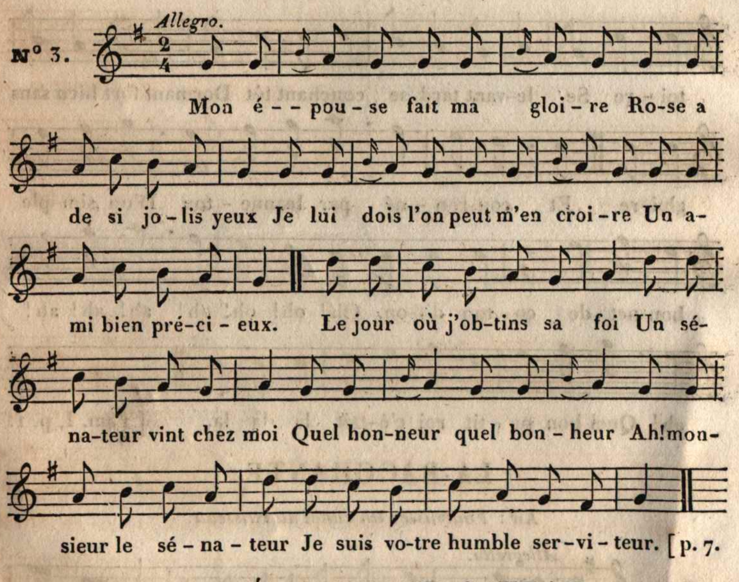
Air: *Fournissez un canal au ruisseau.*
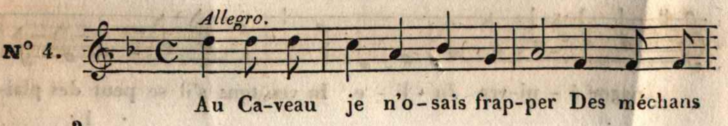




LE SÉNATEUR.

Air : *J'ons un curé patriote.*



L'ACADÉMIE ET LE CAVEAU.

Air : *Tout le long de la rivière.*



m'avaient su trom - per. C'est presqu'un cer-cle a - ca - dé-

mi - que Me di - sait maint es - prit caus - ti-que. Mais que vois-

je? de bons a - mis Que rassemble un couvert bien mis As-se-yez-

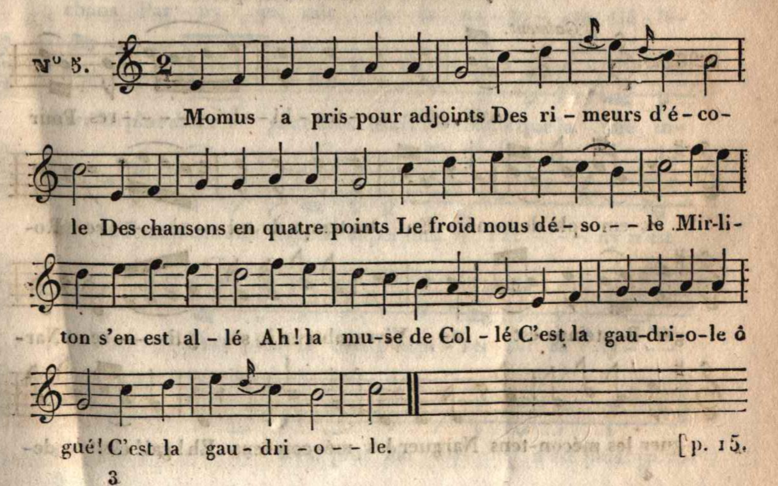
vous - me dit la com - pa - gni - e Non non ce n'est

point comme à l'A - ca - dé - - mi - - e Ce n'est point com-

me à l'A - ca - dé - mi - e. [p. 11.

LA GAUDRIOLE.

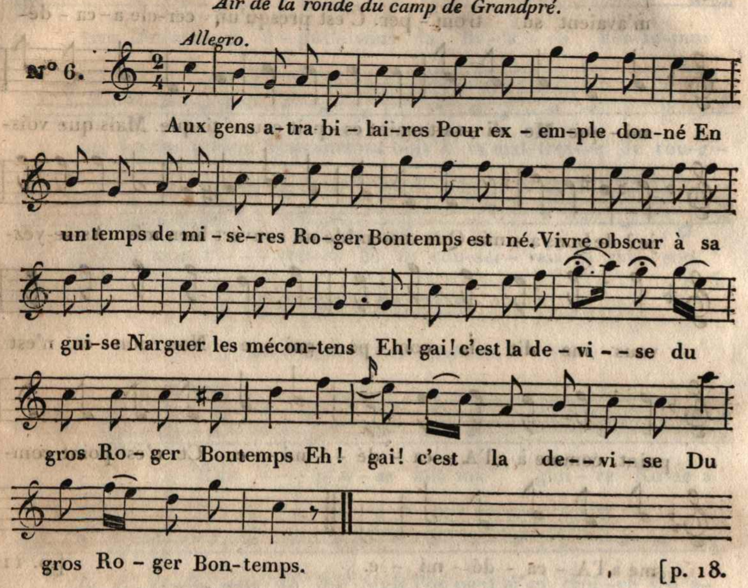
Air : *La bonne aventure.*



gué! C'est la gau - dri - o - - le. [p. 15.
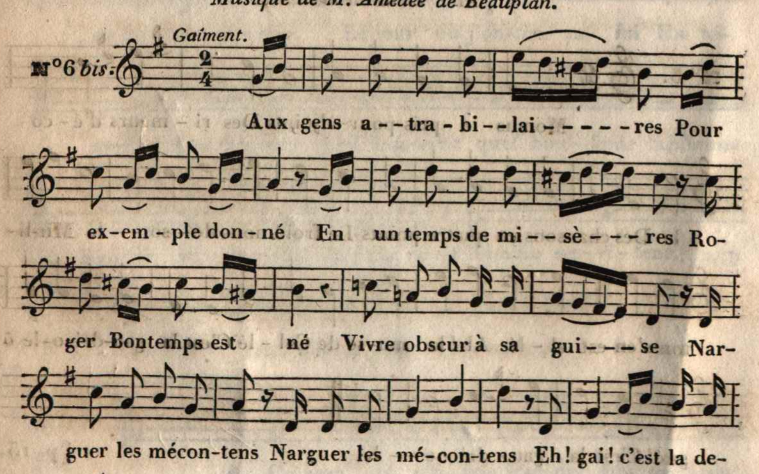
ROGER BONTEMPS.
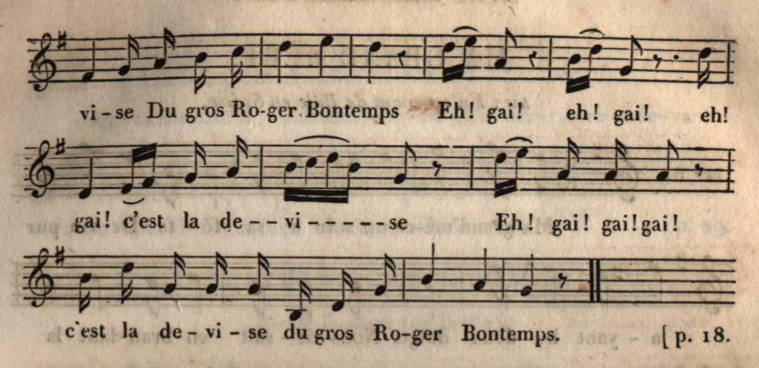
Air de la ronde du camp de Grandpré.



MÊME CHANSON,

Musique de M. Amédée de Beauplan.





PARNY N'EST PLUS!

Musique de M. B. Wilhem.

Andantino espressivo.

N° 7.

Je disais aux fils d'Épi-cu - - - re Réveillez par vos joyeux
chants Par-ny qui sait de la na-tu - - re Célébrer les plus doux pen-
chans Par - ny qui sait de la na - tu - - re Cé - lé-
brer les plus doux penchans. Mais les chants que la joie in-
spi - re Font place aux regrets super-flus Par - - - ny n'est
plus Par-ny n'est plus Il vient d'expi - rer sur sa ly - - -
re Par - - - - ny n'est plus Par - ny n'est plus! [p.22.

lent

MA GRAND'MÈRE.

Air : *En revenant de Bâle en Suisse.*

N° 8.

Ma grand'mè-re un soir à sa fê - te De vin pur

a - yant bu deux doigts Nous di - sait en bran-lant la

tê - te Que d'a-mou-reux j'eus au - tre-fois. Combien je re-

gret- - te Mon bras si do- - - du Ma jam - be bien
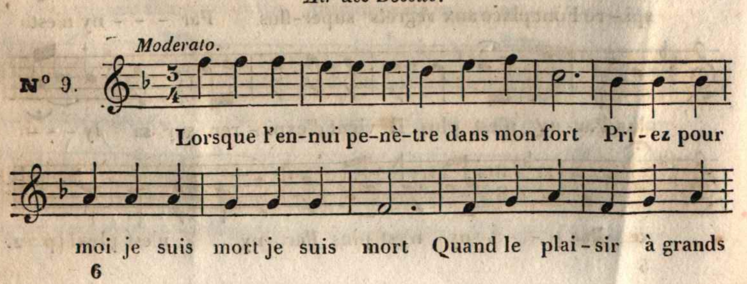
faite Et le temps per-du Combien je re-gret-te Mon bras si do-

du Ma jam - be bien fai-te Et le temps per-du. [p. 25.

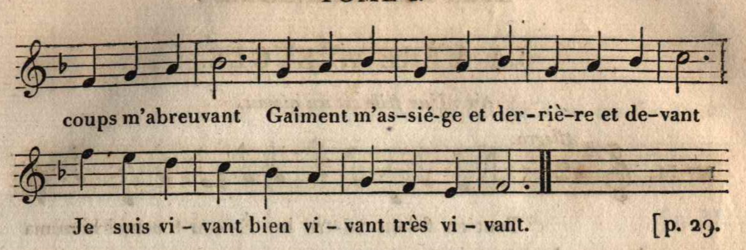
LE MORT VIVANT.

RONDE DE TABLE.

Air des Bossus.



moi je suis mort je suis mort Quand le plai-sir à grands



[p. 29.

LE PRINTEMPS ET L'AUTOMNE.

Air de Lantara (de Doche).

N° 10.

Deux saisons rè-glent toutes cho - ses Pour qui sait

vi-vre en s'a - mu - sant Au prin-temps nous de-vons les

ro - - ses A l'au - tomne un jus bien-fai - sant A l'au-

tomne un jus bien-fai - sant Les jours crois-sent le cœur s'é-

veil - le On fait le vin quand ils sont courts Au prin-

temps a-dieu la bou-teil - le En au-tomne a-dieu les a -

mours Au printemps a - dieu la bou-teil - le En au-

tom-ne a-dieu les amours En au-tomne a-dieu les a-mours.

[p. 32.

LA MÈRE AVEUGLE.

Air : *Une fille est un oiseau.*

Allegro.

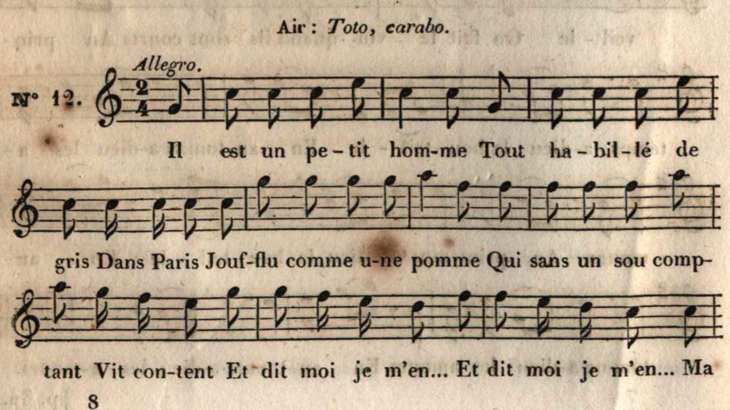
Nº 11.

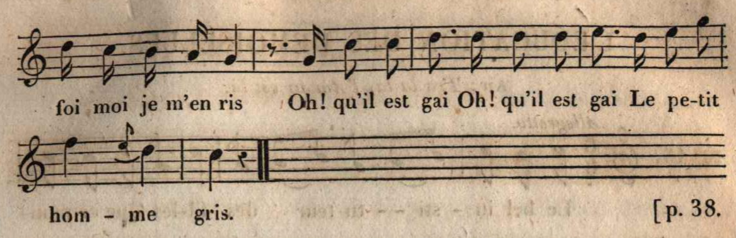
Tout en fi-lant vo-tre lin É-cou-tez-moi bien ma
fil-le Dé-jà vo-tre cœur sau-til-le Au nom du jeu-ne Co-
lin Craignez ce qu'il vous con-seil-le Quoiqu'a-veu-gle je sur-
veil-le A tout je prê-te l'o-reil-le Et vous sou-pi-rez tout
bas Vo-tre Co-lin n'est qu'un traî-tre Mais vous ou-vrez la fe-
nê-tre Li-se vous ne fi-lez pas Li-se vous ne fi-lez pas.

[p. 35.

LE PETIT HOMME GRIS.

Air : *Toto, carabo.*
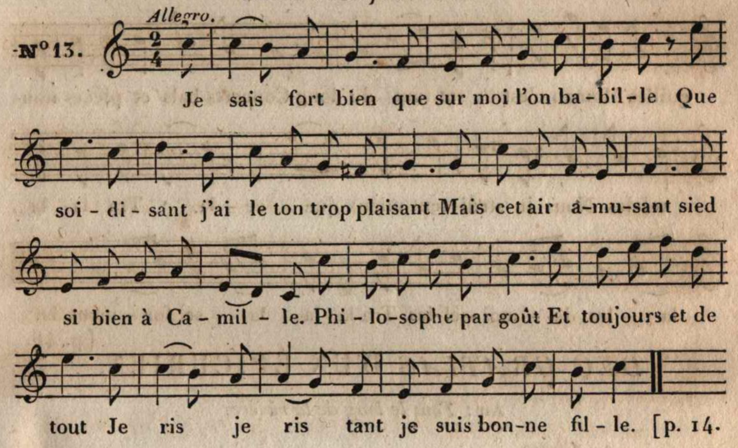




[p. 38.

LA BONNE FILLE

OU LES MŒURS DU TEMPS.
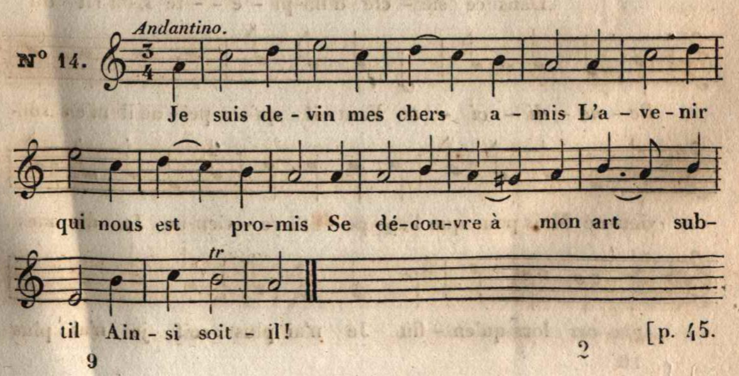
Air : *Il est toujours le même.*



[p. 14.

AINSI SOIT-IL.
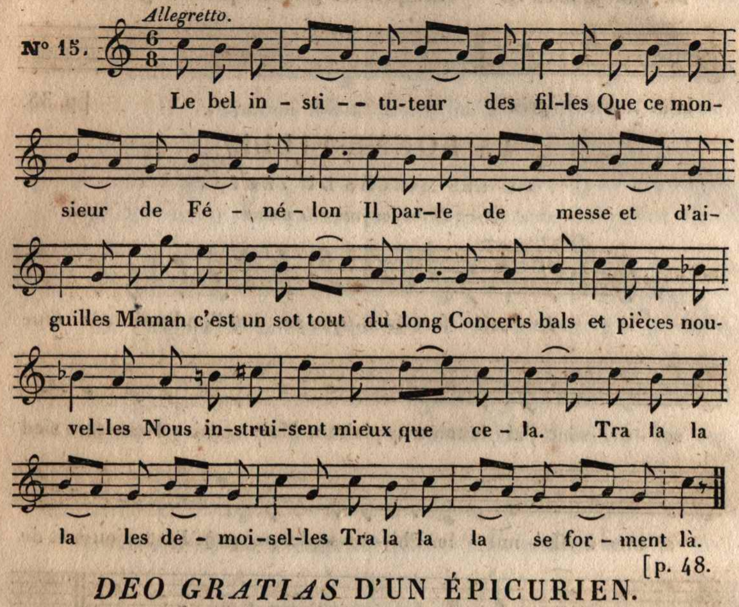
Air : *Alleluia.*



[p. 45.

L'ÉDUCATION DES DEMOISELLES.

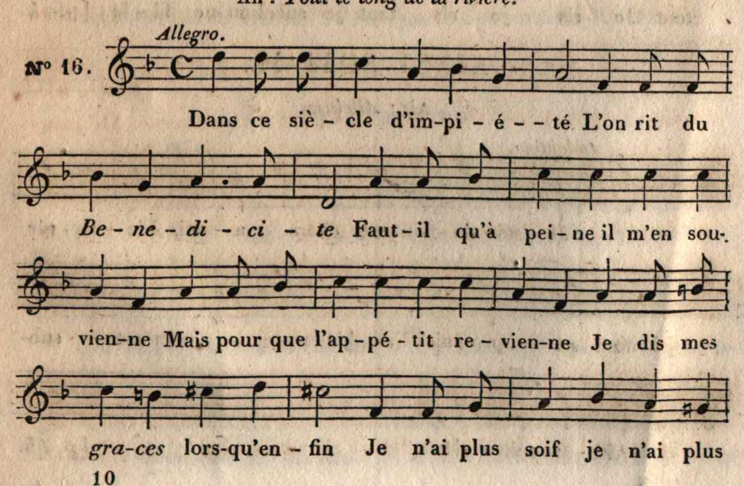
Air : *Tra la la, l'Amour est là.*

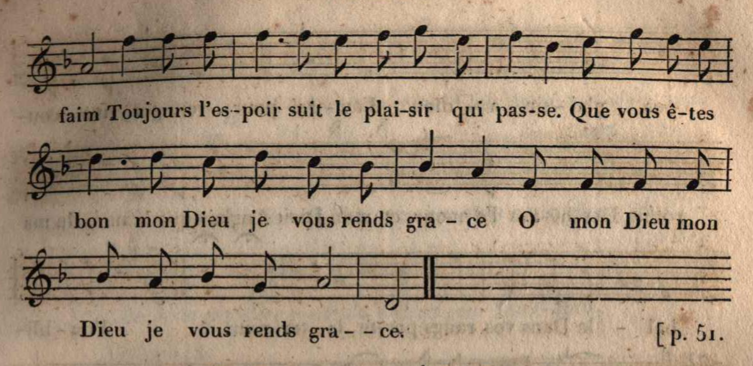


[p. 48.

DEO GRATIAS D'UN ÉPICURIEN.

Air : *Tout le long de la rivière.*

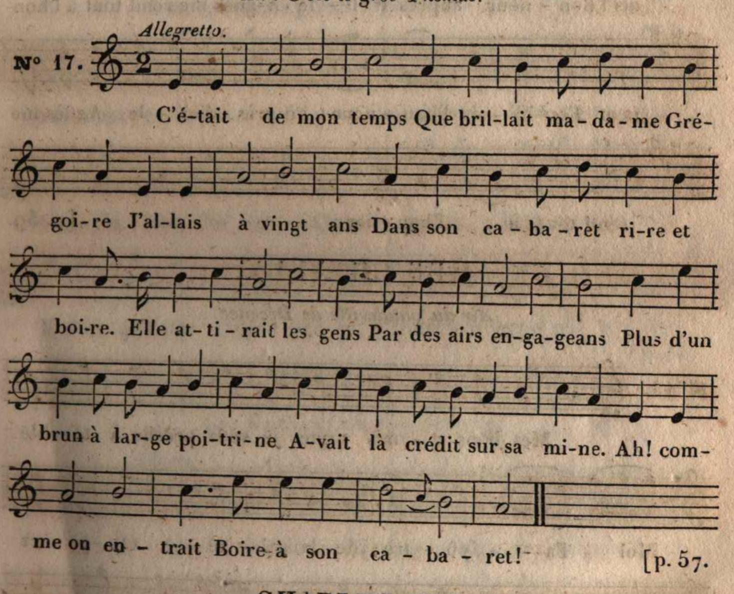




[p. 51.

MADAME GRÉGOIRE.

Air : *C'est le gros Thomas.*

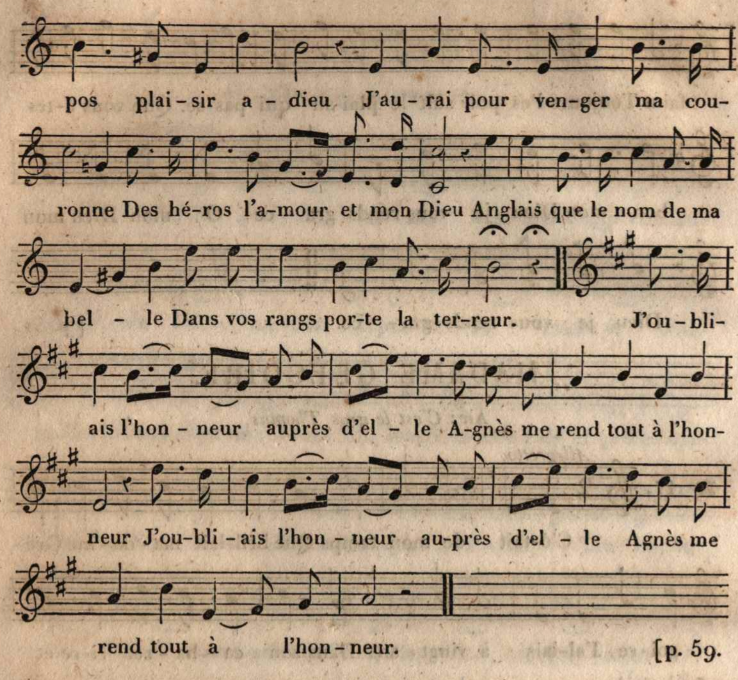


[p. 57.

CHARLES VII.

Musique de M. B. Wilhem.
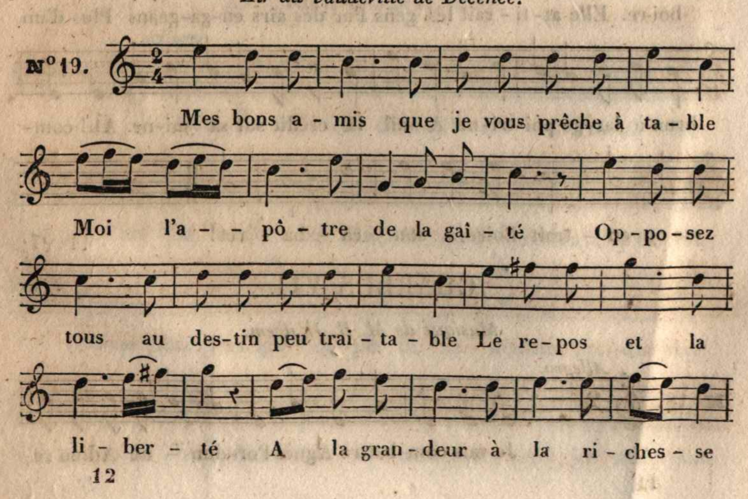


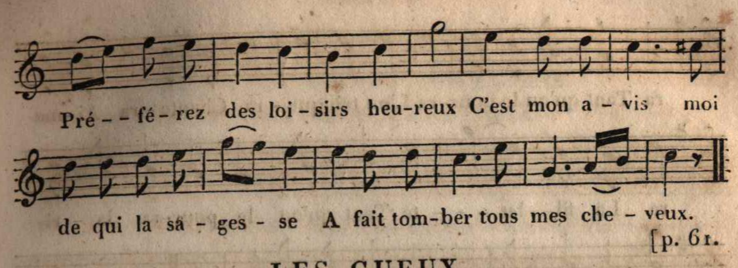


[p. 59.

MES CHEVEUX.

Air du vaudeville de Décence.

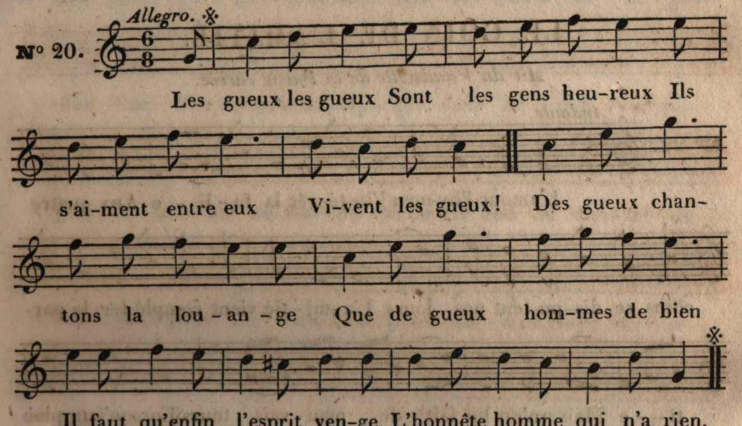




[p. 61.

LES GUEUX.

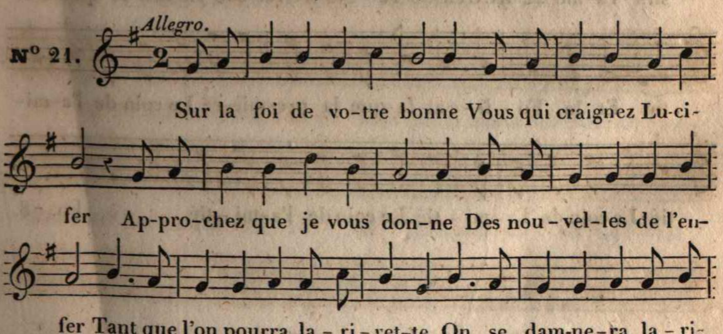
Air de la première ronde du Départ pour Saint-Malo.
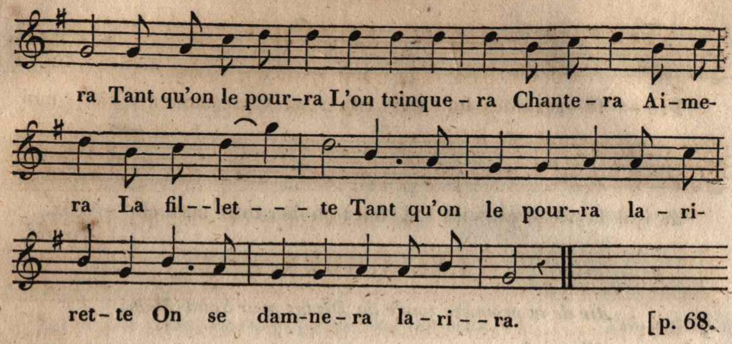


[p. 63.

LA DESCENTE AUX ENFERS.

Air : *Boira qui voudra, larirette.*





[p. 68.

LE COIN DE L'AMITIÉ.

Air du Vaudeville de la Partie carrée.

Andante.

N° 22.

L'amour l'hy-men l'in-té-rêt la fo - li - e Aux quatre coins se dis-pu-tent nos jours L'a-mi-tié vient complé-ter la par-ti--e Mais qu'on lui fait de mau-vais tours Lorsqu'aux plai-sirs l'a-me se livre en-tiè-re No-tre rai-son ne bril-le qu'à moi-tié Et la Fo-li-e at-ta-que la pre-miè-re Le coin de l'a-mi-tié Le coin de l'a-mi-tié Le coin de l'a-mi-tié.

[p. 78.

L'AGE FUTUR,

OU CE QUE SERONT NOS ENFANS.

Air : *Allez vous-en, gens de la noce.*

Allegro.

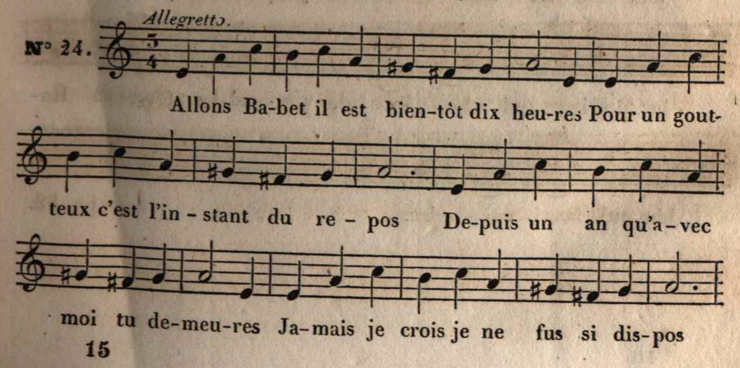
Nº 23.

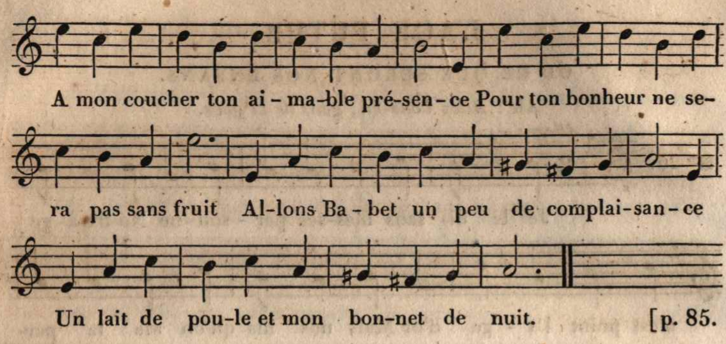
Je le dis sans bles-ser per - son-ne No-tre â-ge n'est point l'â - ge d'or Mais nos fils qu'on me le par-don - ne Vau-dront bien moins que nous en - cor Pour peu-pler la ma-chi-ne ron-de Qu'on est fou de met-tre du sien Ah! pour un rien Oui pour un rien Nous lais-se-rions fi - nir le mon-de Si nos fem - mes le voulaient bien.

[p. 81.

LE VIEUX CÉLIBATAIRE.

Air : *Contentons-nous d'une simple bouteille.*





[p. 85.

L'AMI ROBIN

Air : *La Monaco.*

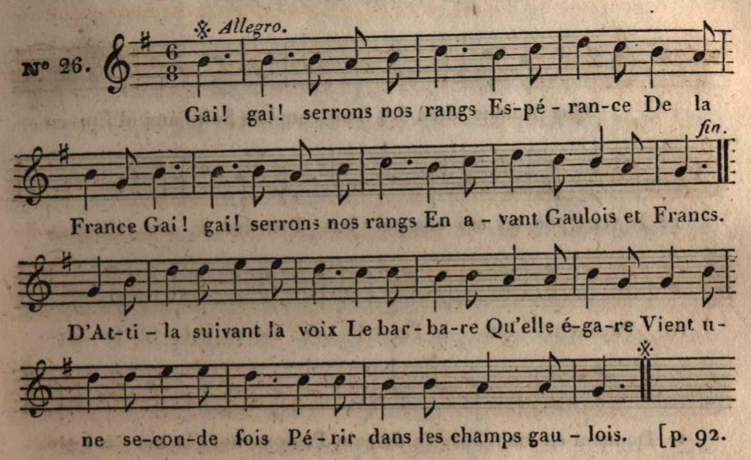
N° 25. *Allegro.*

De tout Cy - thè - re Sois le cour - tier On paî - ra
bien ton mi - nis - - tè - re De tout Cy - thè - re Sois le cour-
tier A - mi Ro - bin quel bon mé - - tier Ro - bin con-
naît tou - tes nos bel - les Et jusqu'où leur prix peut al-
ler Messieurs qui vou - - lez des pu - cel - les C'est à Ro-
bin qu'il faut par - - ler.

[p. 88.

LES GAULOIS ET LES FRANCS.

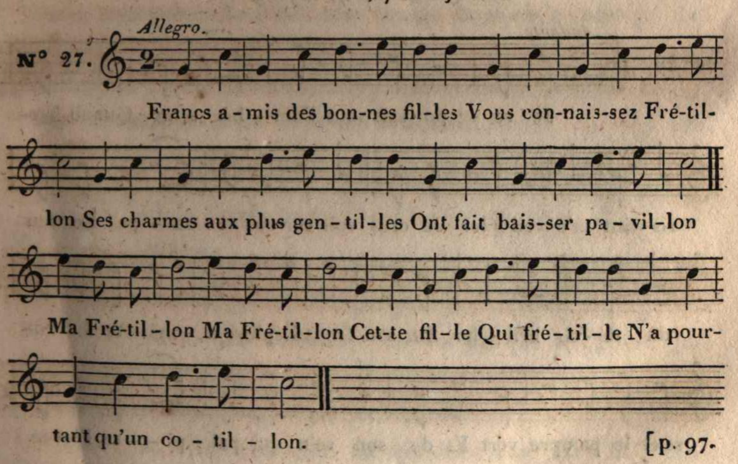
Air : *Gai! gai! marions-nous.*



[p. 92.

FRÉTILLON.

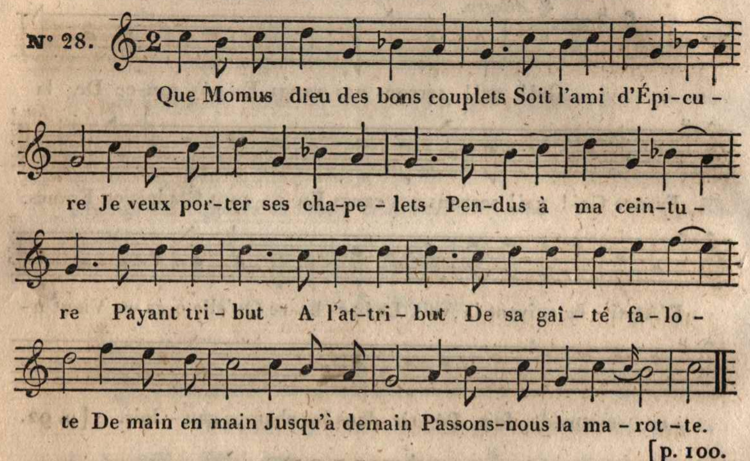
Air : *Ma commère, quand je danse.*



[p. 97.

UN TOUR DE MAROTTE.
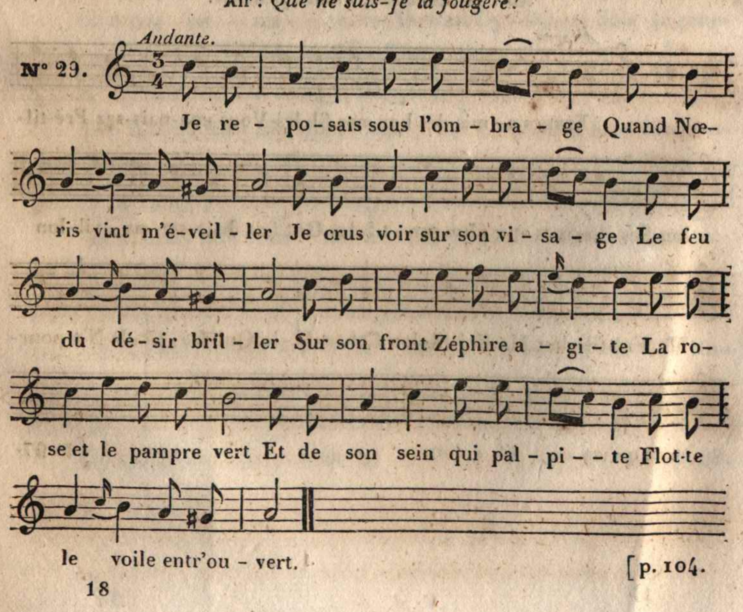
Air : *La marmotte a mal au pied.*



[p. 100.

LA DOUBLE IVRESSE.

Air : *Que ne suis-je la fougère!*



[p. 104.

VOYAGE AU PAYS DE COCAGNE.

Air de la Contredanse de la Rosière.

N° 30.

Ah! vers u - ne ri - ve Où sans peine on vi-ve Qui

m'aime me sui-ve Vo - yageons gaîment I - vre de champa-gne Je

bats la campa-gne Et vois de Co - ca-gne Le pa - ys charmant.
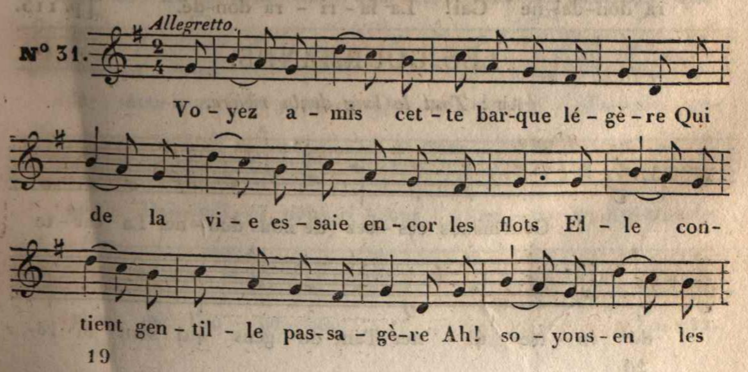
Ter- re ché - rie Sois ma pa - trie Qu'i - ci je rie Du
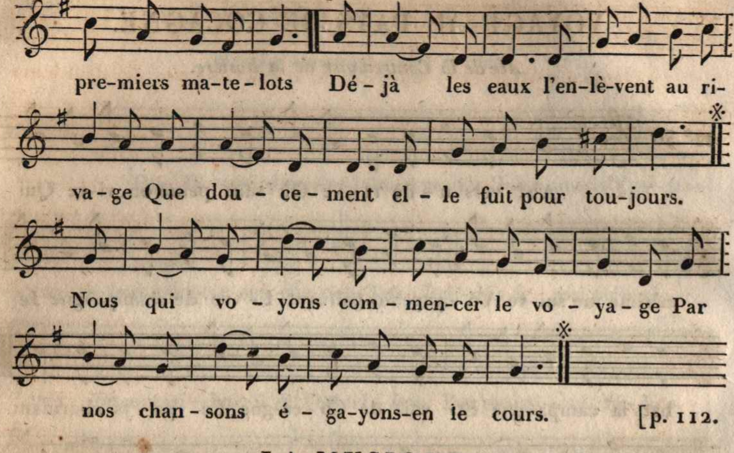
sort in-con-stant Pour moi tout change Bonheur é - tran-ge Je

bois et man - ge Sans un sou comptant. [p. 106.

LE COMMENCEMENT DU VOYAGE.

Air du Vaudeville des Chevilles de Maître Adam.
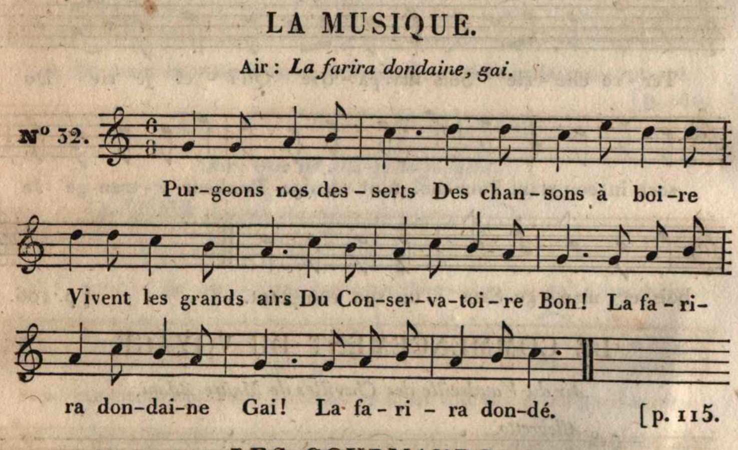




[p. 112.

LA MUSIQUE.
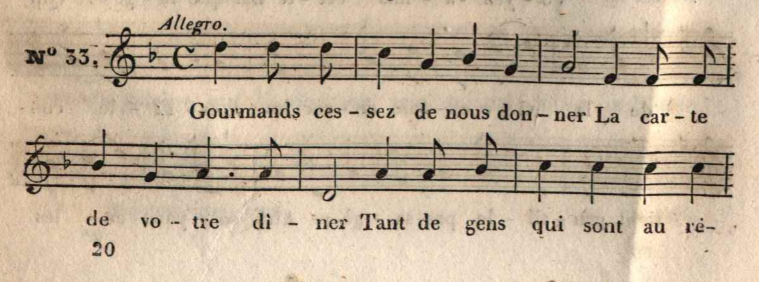
Air : *La farira dondaine, gai.*

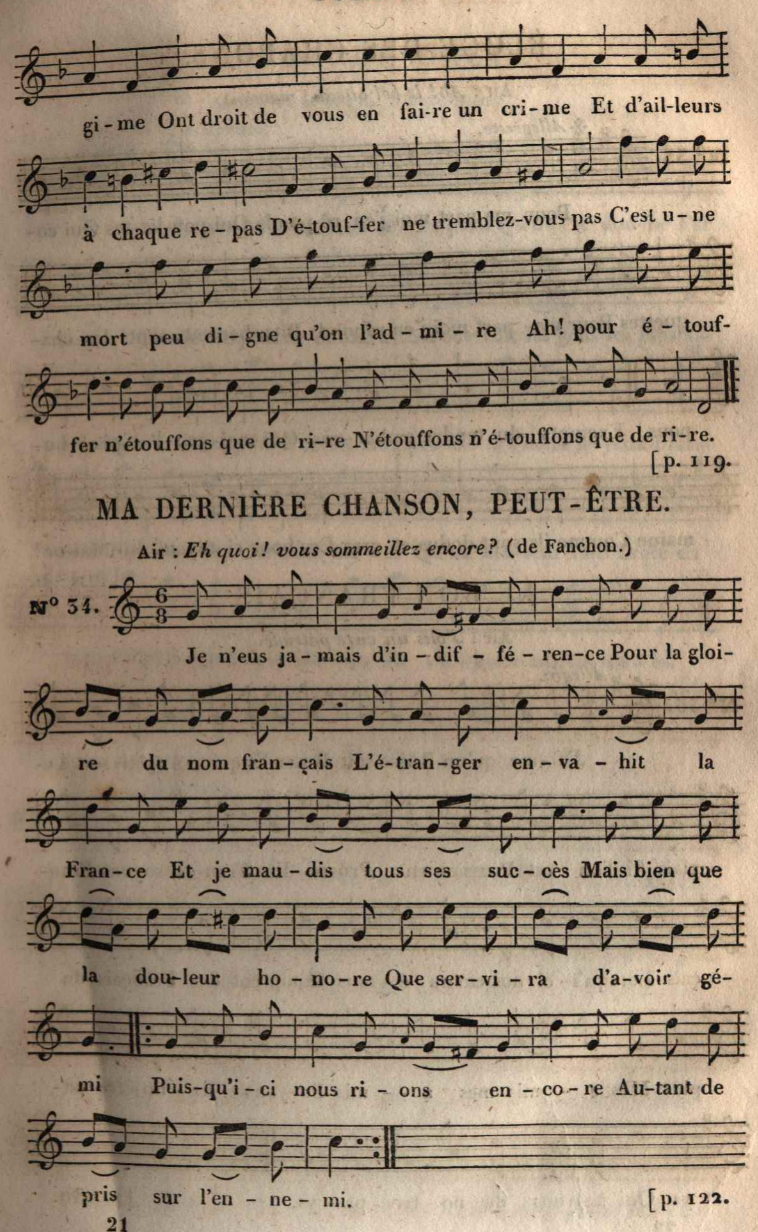


[p. 115.

LES GOURMANDS.

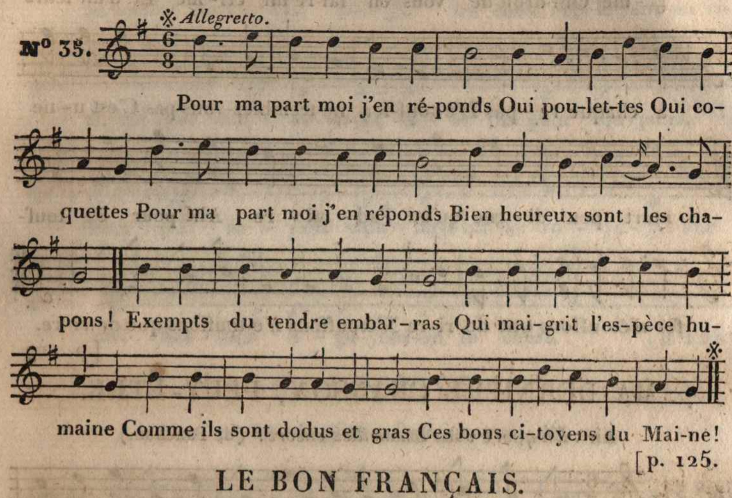
Air : *Tout le long de la rivière.*




gi-me Ont droit de vous en fai-re un cri-me Et d'ail-leurs
à chaque re-pas D'é-touf-fer ne tremblez-vous pas C'est u-ne
mort peu di-gne qu'on l'ad-mi-re Ah! pour é-touf-
fer n'étouffons que de ri-re N'étouffons n'é-touffons que de ri-re.
[p. 119.
MA DERNIÈRE CHANSON, PEUT-ÊTRE.
Air : Eh quoi! vous sommeillez encore? (de Fanchon.)
N° 34.
Je n'eus ja-mais d'in-dif-fé-ren-ce Pour la gloi-
re du nom fran-çais L'é-tran-ger en-va-hit la
Fran-ce Et je mau-dis tous ses suc-cès Mais bien que
la dou-leur ho-no-re Que ser-vi-ra d'a-voir gé-
mi Puis-qu'i-ci nous ri-ons en-co-re Au-tant de
pris sur l'en-ne-mi.
[p. 122.

ÉLOGE DES CHAPONS.
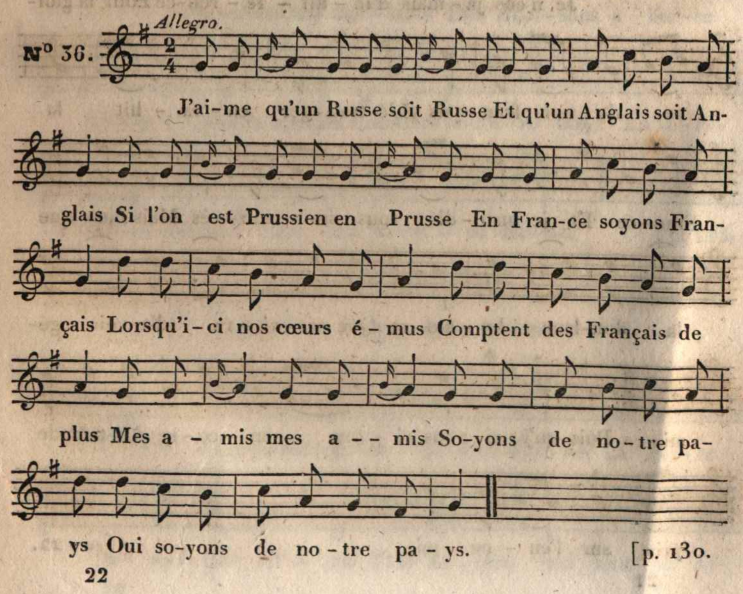
Air : *Ah! le bel oiseau, maman.*



[p. 125.

LE BON FRANÇAIS.

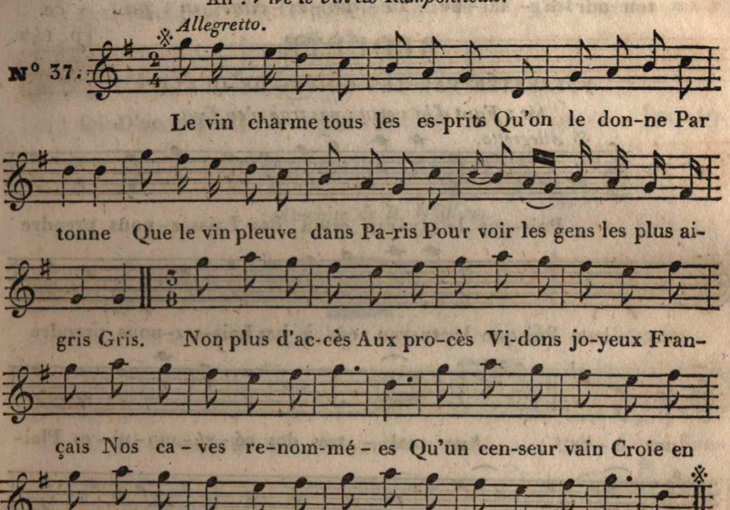
Air : *J'ons un curé patriote.*



[p. 130.

LA GRANDE ORGIE.

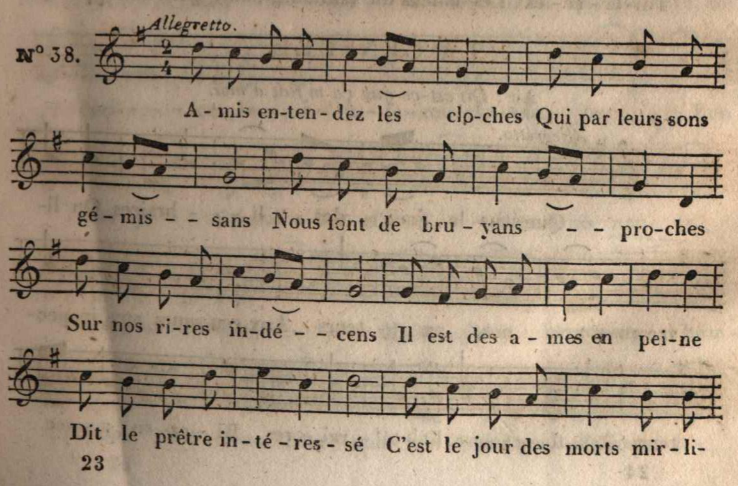
Air : *Vive le vin de Ramponneau.*

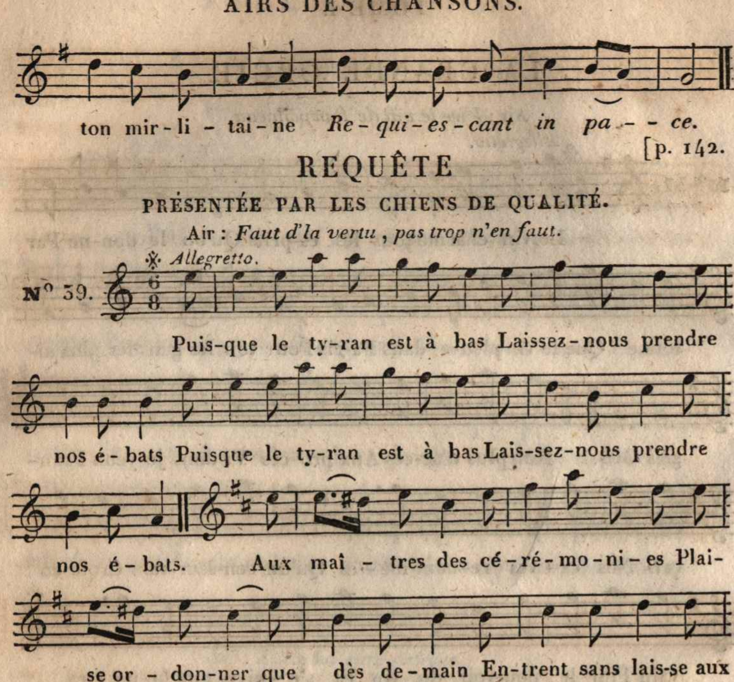


[p.135.

LE JOUR DES MORTS.

Air : *Mirliton.*





[p. 142.

REQUÊTE
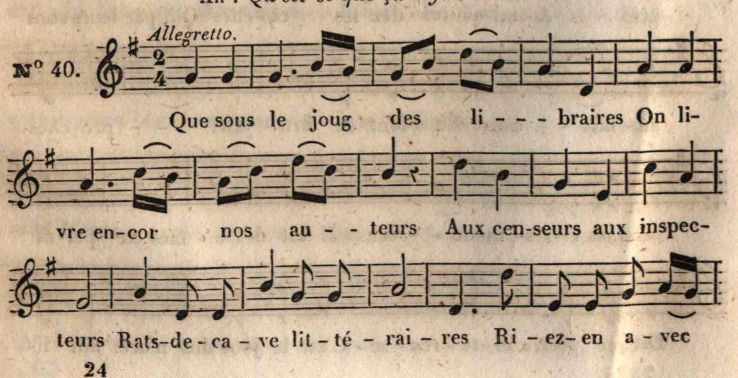
PRÉSENTÉE PAR LES CHIENS DE QUALITÉ.
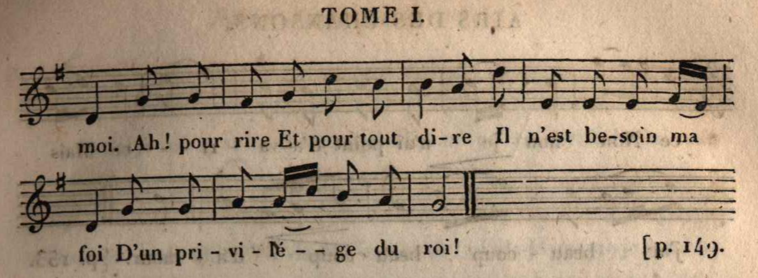
Air : *Faut d'la vertu, pas trop n'en faut.*

Tui-le-ri-es Les chiens du faubourg Saint-Germain. [p. 145.

LA CENSURE.

Air : *Qu'est-ce que ça m'fait à moi.*





[p. 149.

BEAUCOUP D'AMOUR.

Musique de B. Wilhem.

N° 41.

Mal-gré la voix de la sa - ges -

se Je vou - drais a - mas - ser de l'or Sou-

dain aux pieds de ma mai-tres - - se J'i - rais dé - po -
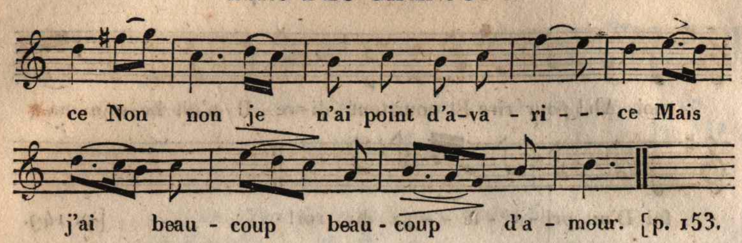
ser mon tré - sor A - dè - le à ton moindre ca-

pri - - - ce Je sa - tis - fe - rais cha-que jour Non

non je n'ai point d'a-va - ri - - - ce Non non je

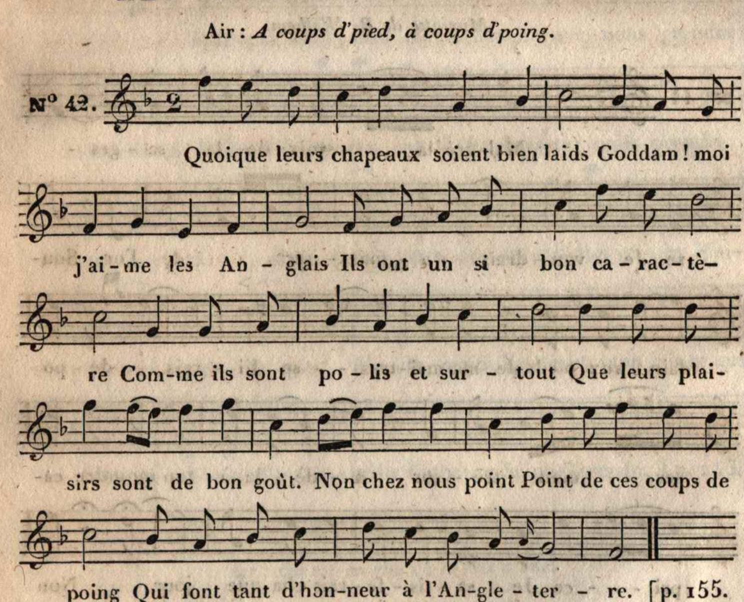
n'ai point d'a-va - ri - - ce Mais j'ai beau-coup beau-

coup d'a-mour Non non je n'ai point d'a-va - ri -
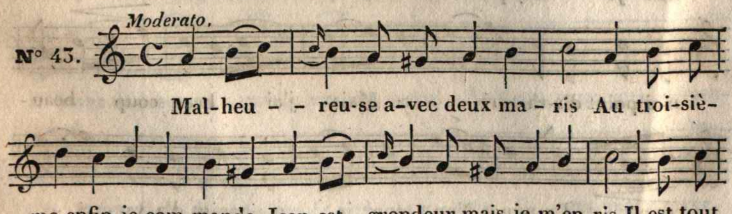


LES BOXEURS ou L'ANGLOMANE.

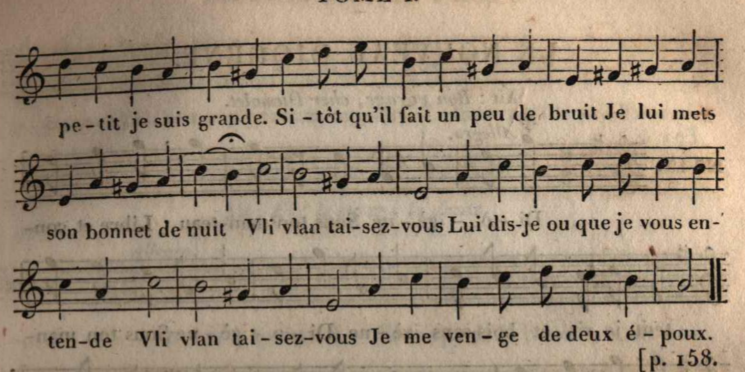
Air : *A coups d'pied, à coups d'poing.*



LE TROISIÈME MARI.

Air : *Ah! ah! qu'elle est bien.*





[p. 158.

VIEUX HABITS! VIEUX GALONS!

Air du vaudeville des Deux Edmond.

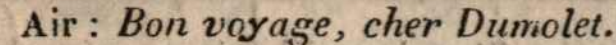
Allegretto.

N° 44.

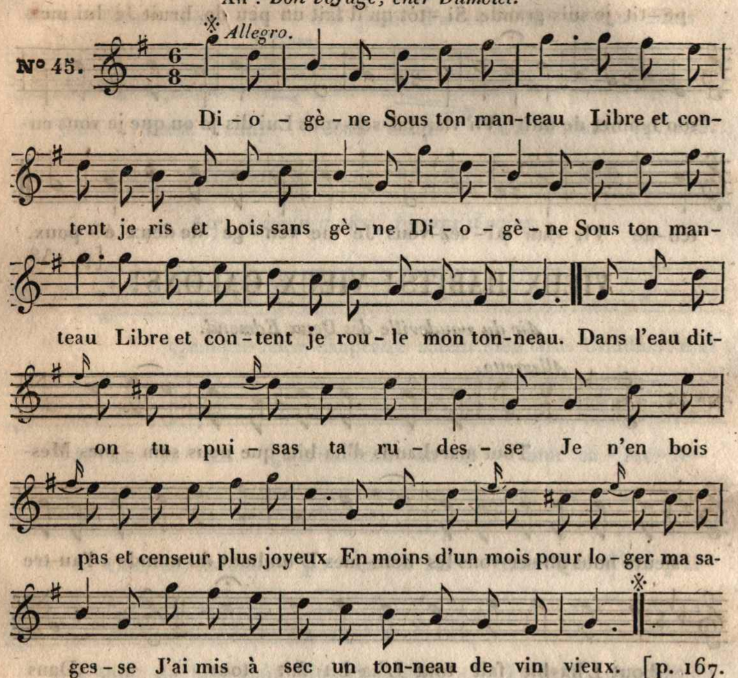
Tout marchands d'ha-bits que nous som-mes Mes-
sieurs nous ob-ser-vons les hom-mes D'un bout du monde à l'au-tre
bout L'ha-bit fait tout L'ha-bit fait tout Dans
les chan-ge-mens qui sur-vien-nent Les dépouilles nous ap-par-
tien-nent Tou-jours en grand nous cal-cu-lons Vieux
ha-bits vieux ga-lons Vieux ha-bits vieux ga-lons.

[p. 162.

LE NOUVEAU DIOGÈNE.
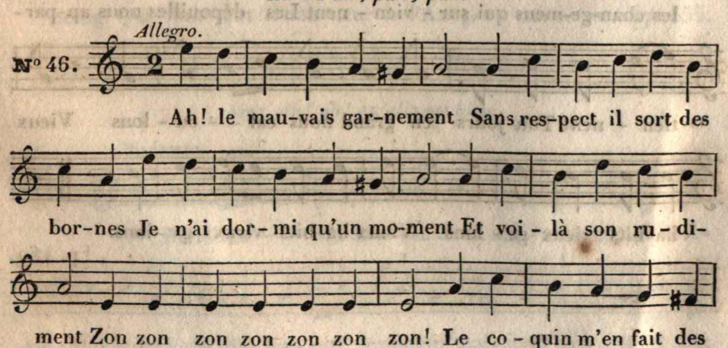


Air : *Bon voyage, cher Dumolet.*

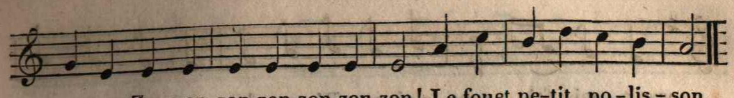


[p. 167.

LE MAITRE D'ÉCOLE.

Air : *Pan, pan, pan.*

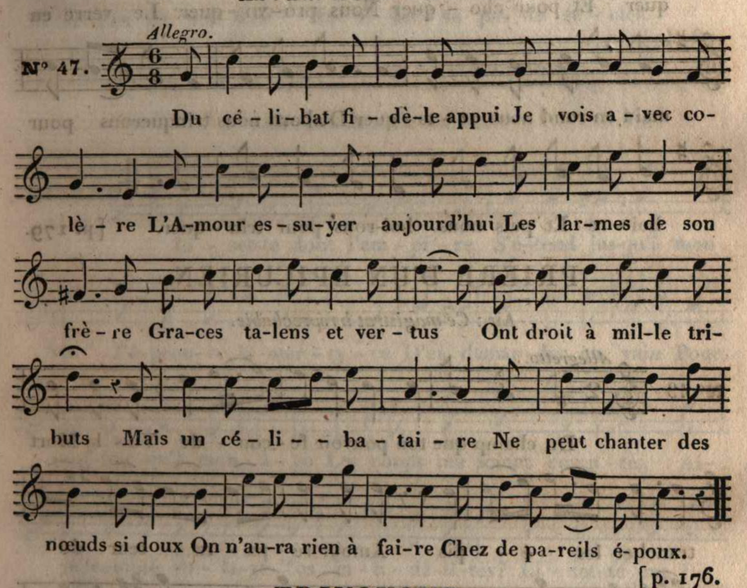




[p. 173.

LE CÉLIBATAIRE.

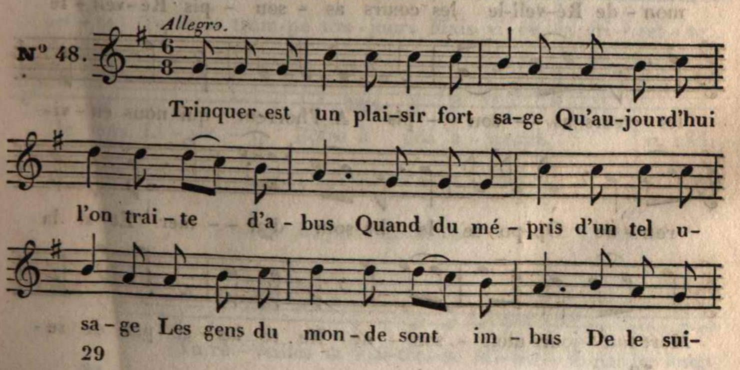
Air : *Eh! le cœur à la danse.*

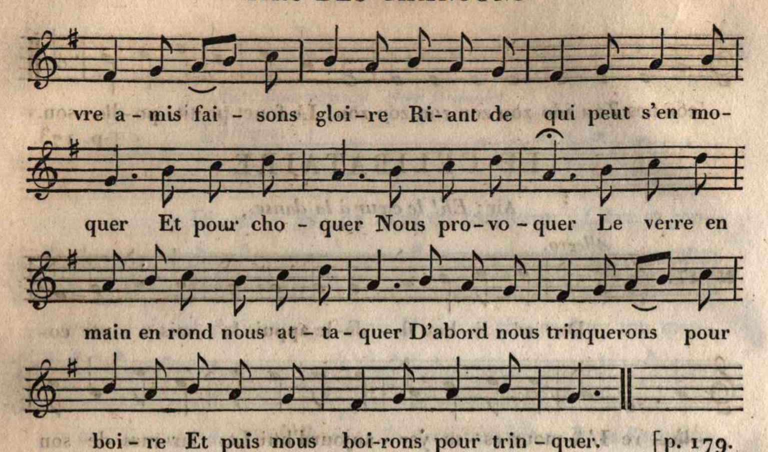


[p. 176.

TRINQUONS.

Air: *La Catacoua.*





[p. 179.

PRIÈRE D'UN ÉPICURIEN.

Air : *Ce magistrat irréprochable.*

Allegretto.

N° 49.

Du champ que ton pouvoir fé - con - de Vois la Mort
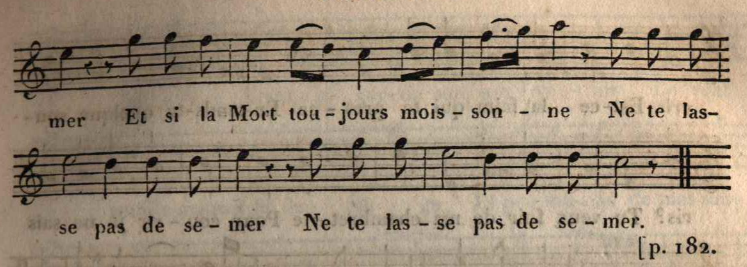
trancher les é - - pis Amour ré - pa - ra - teur du

mon - de Ré-veil-le les cœurs as - sou - pis Ré - veil - le

les cœurs as - - sou - - pis A l'horreur qui nous en - vi -

ron - ne Op-po - se le be-soin d'ai - - mer Et si la

Mort tou - jours mois - son - ne Ne te las - se pas de se -



[p. 182.

LES INFIDÉLITÉS DE LISETTE.

Air : *Ermite, bon ermite.*

Allegro.

N° 50.

Li - set-te dont l'em - pi - re S'é-tend jus-qu'à mon
vin J'é-prou-ve le mar - ty - re D'en deman-der en vain Pour
souf-frir qu'à mon â - ge Les coups me soient comp - tés Ai-
je compté vo - la-ge Tes in - fi - dé-li-tés? Li - set-te ma Li-
set - te Tu m'as trom-pé tou-jours Mais vi-ve la gri - set - te
Je veux Li - set - te Boire à nos a - mours.

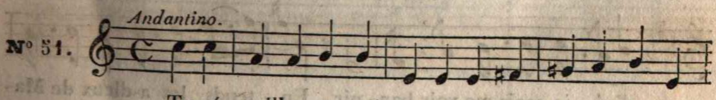
[p. 183.

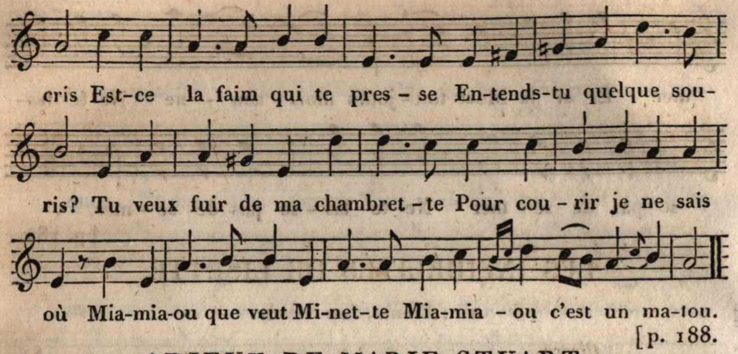
LA CHATTE.

Air : *La petite Cendrillon.*

Andantino.

N° 51.





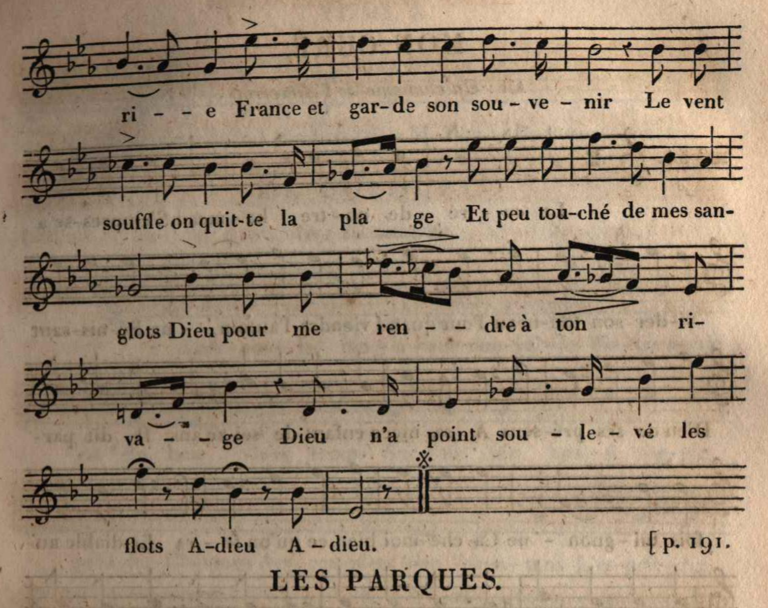
[p. 188.

ADIEUX DE MARIE STUART.

Musique de M. B. Wilhem.

N° 52. *Moderato.*

Adieu charmant pa - ys de Fran - ce Que je
dois tant ché - rir Ber - ceau de mon heu - reuse en-
fan - ce A - dieu te quit - ter c'est mou - rir Charmant pa - ys de
Fran - - ce Ber - ceau de mon en - - fan - - ce A-
dieu te quit - ter c'est mou - rir Te quit - ter c'est mou - rir Te quit-
ter c'est mou - rir. *fin.* Toi que j'a - dop - tai pour pa - tri - e Et
d'où je crois me voir ban - nir En - tends les a - dieux de Ma-

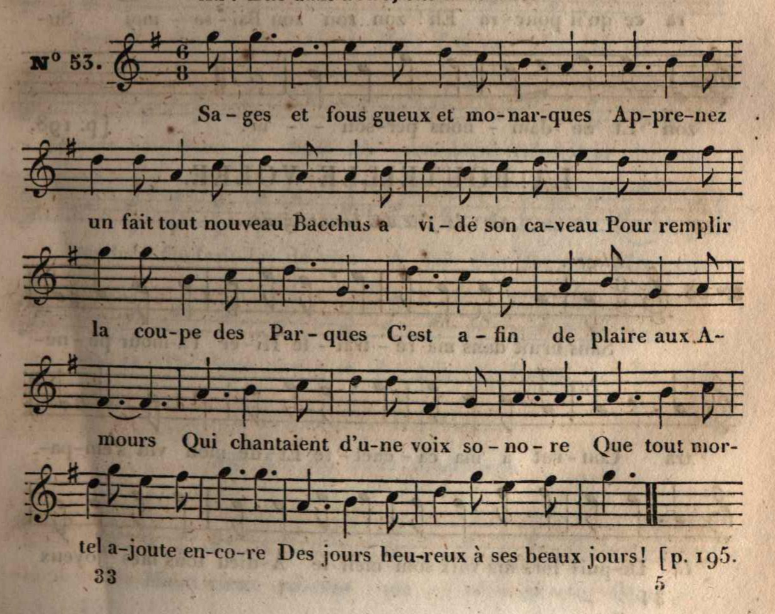


[p. 191.

LES PARQUES.

Air : *Elle aime à rire, elle aime à boire.*

N° 53.



[p. 195.

MON CURÉ.

Air : *Un chanoine de l'Auxerrois.*

Nº 54.

Le cu - ré de no - tre ha - meau S'empres-se a

vi-der son ton-neau Pour quand viendra l'autom - - ne Bé-nis-sant

Dieu de ses pré-sens A sa nièce enfant de sei-ze ans Il dit par-
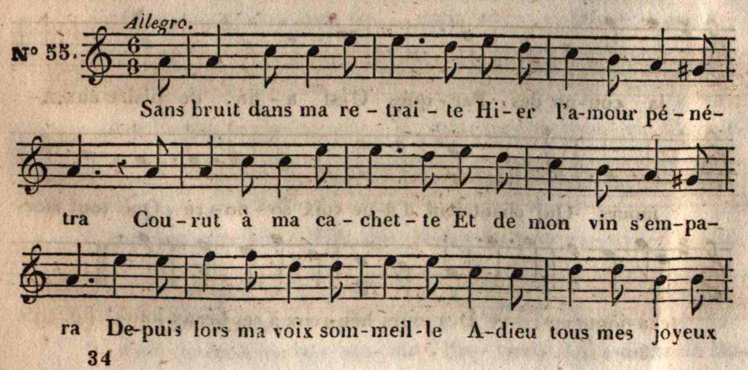
fois mi - gnon - ne Ca-che-moi bien ce qu'on fe - ra Le diable au-
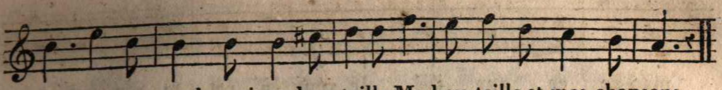
ra ce qu'il pour - ra Eh ! zon zon zon Bai - se - moi Su-

zon Et ne dam - nons per-son - - ne. [p. 198.

LA BOUTEILLE VOLÉE.

Air : *La fête des bonnes gens.*





sons Amour rends-moi ma bou-teille Ma bou-teille et mes chansons.

[p. 202.

LE BOUQUET.

Air : *La catacoua.*

Allegro.

N° 36.

Lais-sons la mu-si-que nou-vel-le No-tre a-mie

est du bon vieux temps Sur un air aus-si sim-ple

qu'el-le Chantons des cou-plets bien chan-tans L'es-prit du

jour a son mé-ri-te Mais c'est sur-tout lui que je

crains Ses traits si fins Me sem-blent vains Pour les en-

tendre il faudrait des de-vins A-mis chan-tons à Mar-gue-

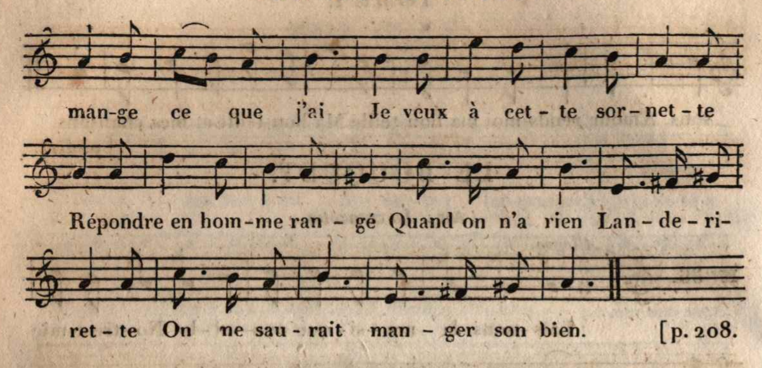
ri-te De vieux airs et de gais re-frains.

[p. 205.

L'HOMME RANGÉ.
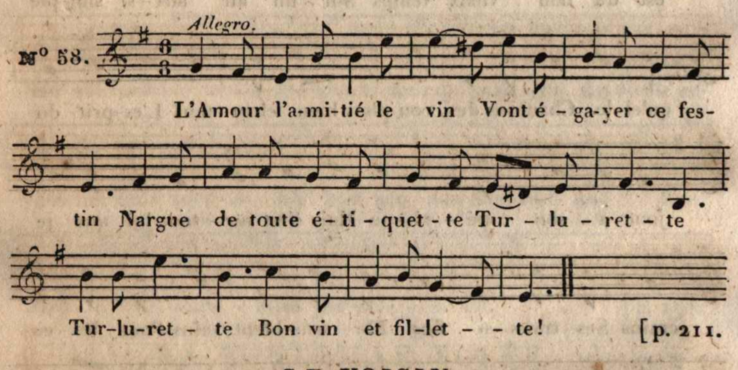
Air : *Eh! lon lon la, landerirette.*
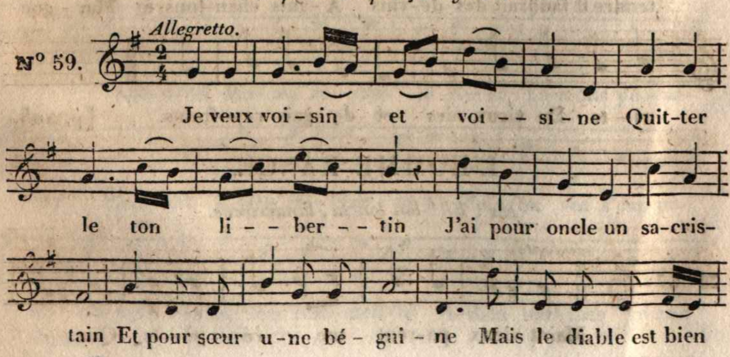




BON VIN ET FILLETTE.

Air: *Ma tante Urlurette.*
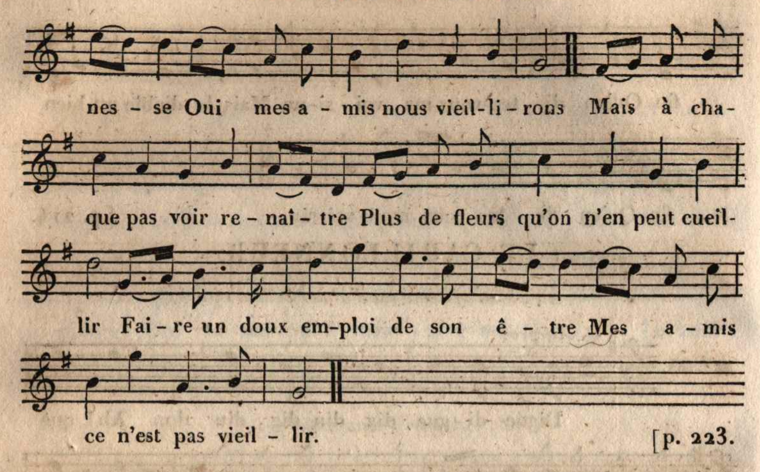


LE VOISIN.

Air : *Eh! qu'est-ce que ça m'fait à moi.*




fin Qu'en di - tes-vous ma voi - si-ne Mais le diable est bien
fin Qu'en di - tes-vous mon voi-sin.
[p. 214.
LE CARILLONNEUR.
Air : Mon système est d'aimer le bon vin.
Allegro.
N° 60.
Digue· di-gue dig din dig din don Ah! que
j'aime A sonner un bap - tê - me Aux ma-ris j'en demande par-
fin.
don Dig din don din digue digue don. Les décès m'ont assez fait con-
naî - tre Pré - lu - dons sur un ton plus heu-reux D'un vieil -
lard l'héritier vient de naître Sonnons fort c'est un fait scandaleux.
[p. 218.
LA VIEILLESSE.
Air de la Pipe de tabac.
Allegro.
N° 61.
Nous ver-rons le temps qui nous pres-se Se-mer les
ri-des sur nos fronts Quoi qu'il nous res - te de jeu-
37



[p. 223.

LES BILLETS D'ENTERREMENT.

Air : *C'est un lanla, landerirette.*

Andante.

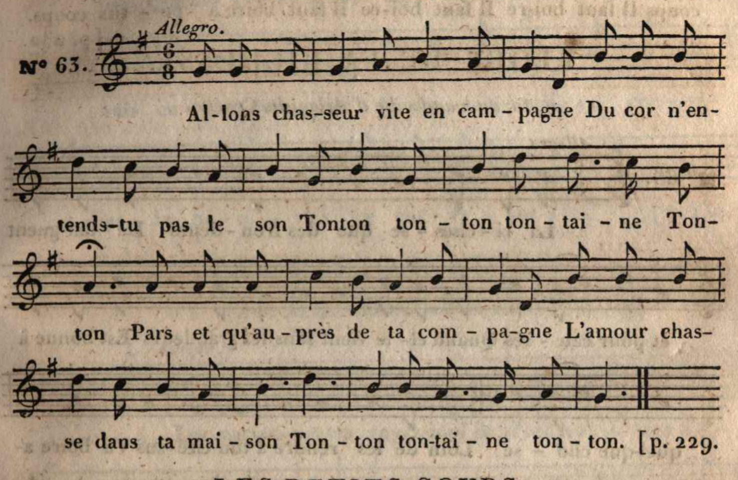
N° 62.

Notre al - lé-gres-se est trop vi - ve A - mis pendant nos é - bats Sa-chez qu'un jo - li con - vi-ve Sent ap-procher son tré - pas Faut-il qu'à la fleur de l'â-ge Il ait ce pres-sen-ti - ment Tous nos bil - lets de ma - ri - a - ge Sont des bil - lets d'en - ter - re - ment Tous nos bil - lets de ma - ri - a - ge Sont des bil - lets d'en - ter-re - ment.

[p. 226.

LA DOUBLE CHASSE.

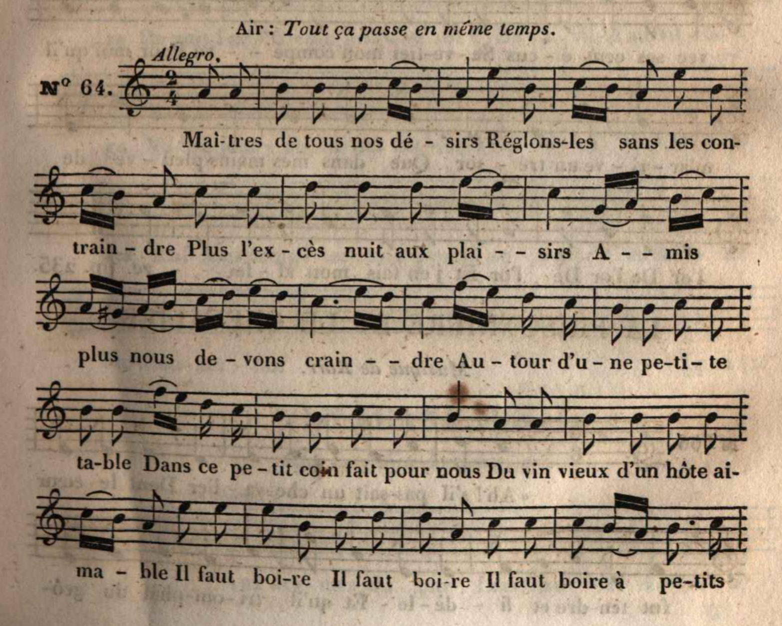
Air : *Tonton, tontaine, tonton.*
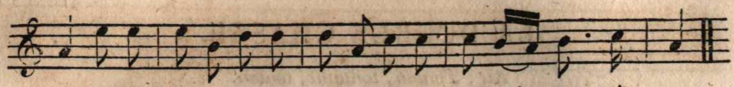


[p. 229.

LES PETITS COUPS.

Air : *Tout ça passe en même temps.*





coups Il faut boi-re Il faut boi-re Il faut boire à pe - tits coups.

[p. 232.

ÉLOGE DE LA RICHESSE.

Air du vaudeville d'Arlequin Cruello.
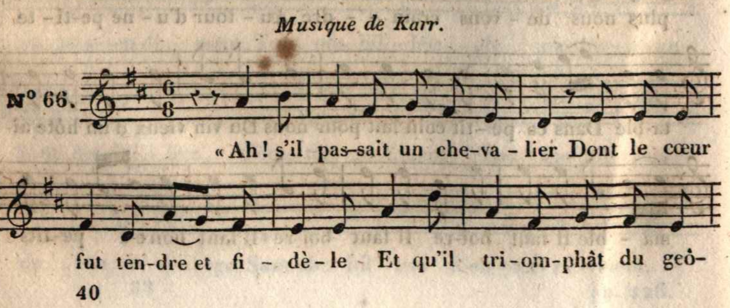
Allegro.
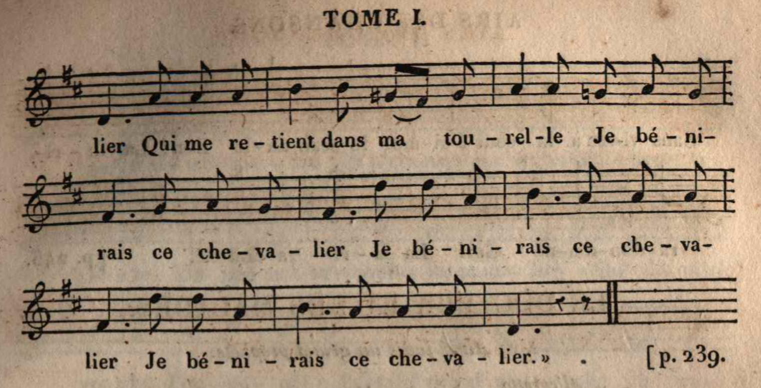
N° 65.

La ri - ches - se que des fron - deurs Dé - dai-gnent et pour cau - ses Quand el - le vient sans les grandeurs Est bonne à quel-que cho - se Loin de les rendre à ton Cré-sus Va boire a-vec ses cent é - cus Sa-ve-tier mon compè - - re Pour moi qu'il m'ar - ri - ve un tré - sor Que dans mes mains pleu - ve de l'or De l'or De l'or Et j'en fais mon af - fai - - re. [p. 235.

LA PRISONNIÈRE ET LE CHEVALIER.

Musique de Karr.

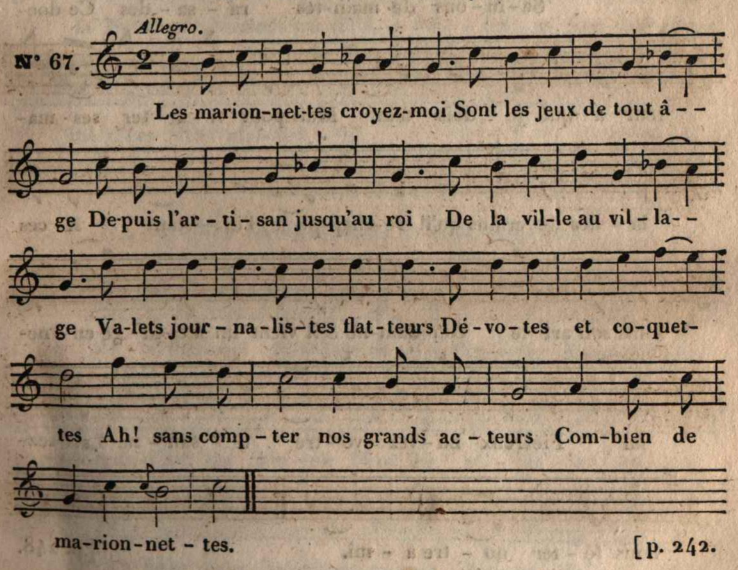




[p. 239.

LES MARIONNETTES.

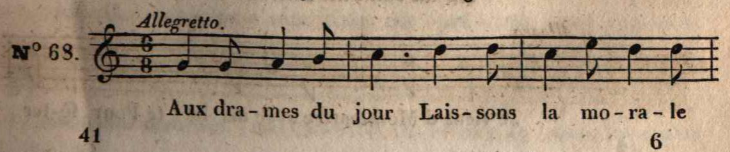
Air : *La marmotte a mal au pied.*
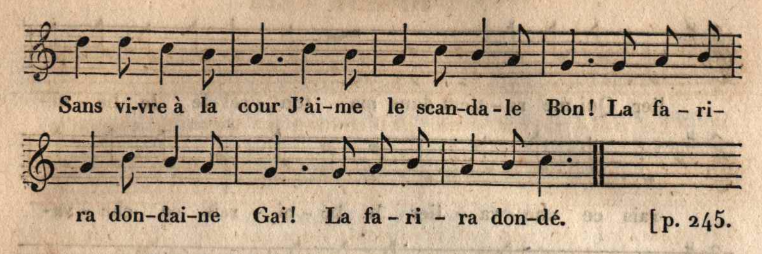


[p. 242.

LE SCANDALE.

Air : *La farira dondaine, gai.*





[p. 245.

LE DOCTEUR ET SES MALADES.

Air : *Ainsi jadis un grand prophète.*

N° 69. *Allegretto.*
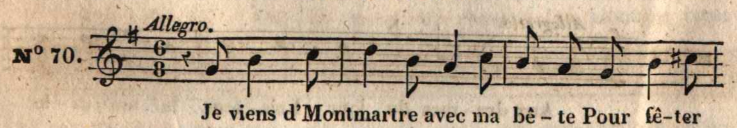
Sa-lu-ons de main-tes ra-sa-des Ce doc-
teur à qui je dois tant Mais pour vi-si-ter ses ma-
la-des Je crains qu'il n'é-chap-pe à l'in-stant A ces
soins son art le con-dam-ne S'il vient un mes-sa-ge en-ne-
mi Fiévreux bu-vez vo-tre ti-san-ne Lais-sez-
nous fê-ter no-tre a-mi.

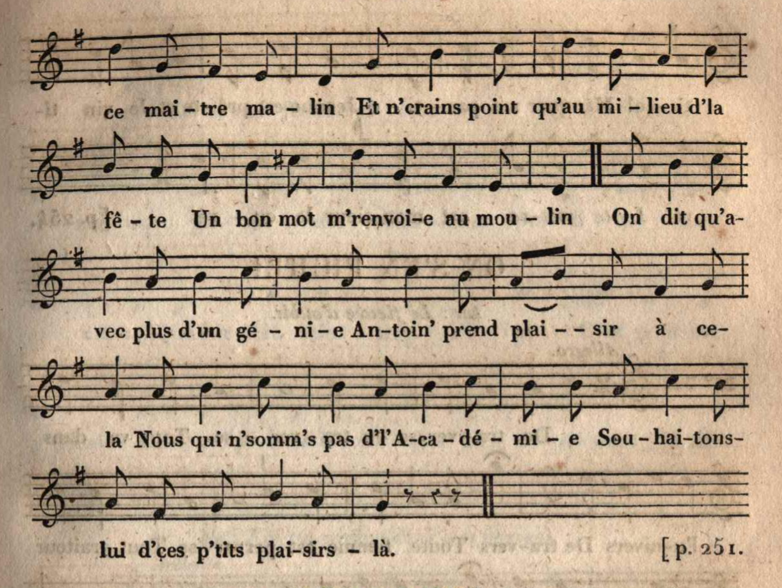
[p. 248.

A ANTOINE ARNAULT.

Air du ballet des Pierrots.

N° 70. *Allegro.*

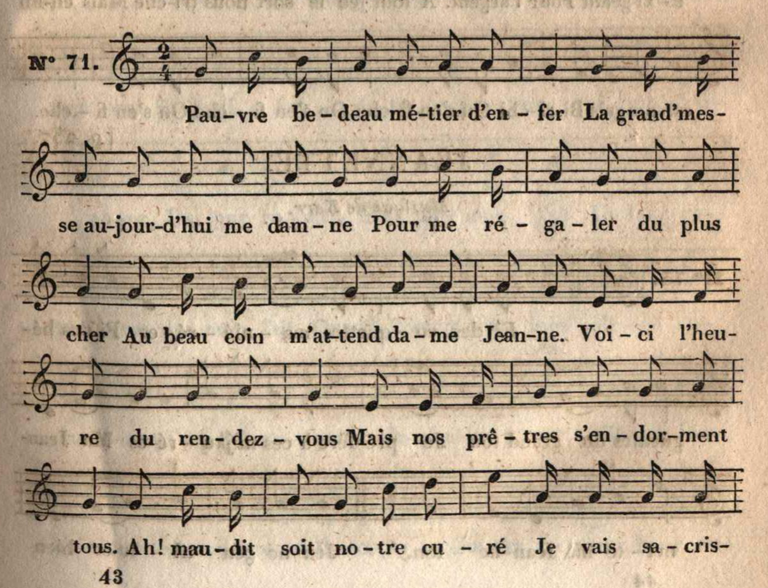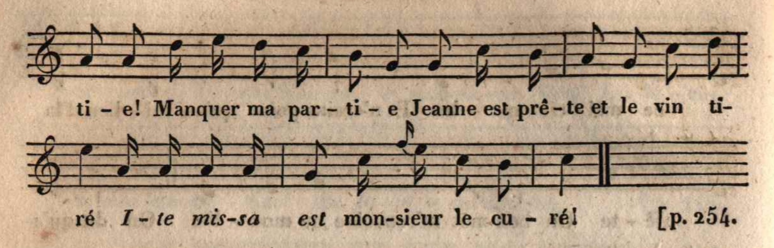




[p. 251.

LE BEDEAU.

Air : *Sans devant derrière, sans dessus dessous.*
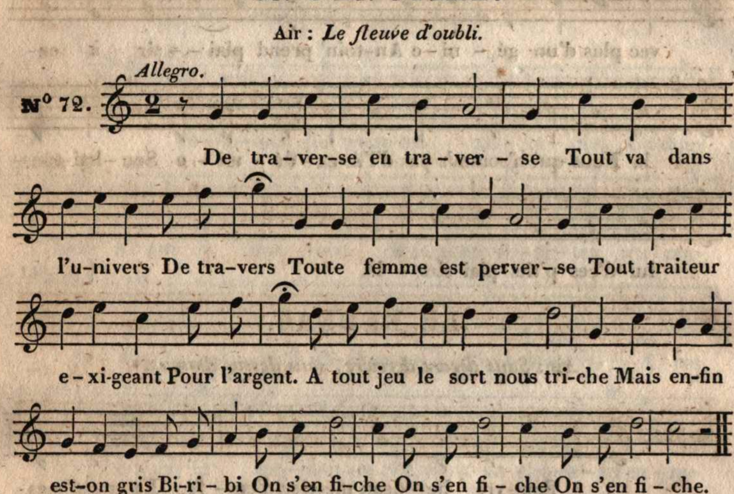




[p. 254.

ON S'EN FICHE!
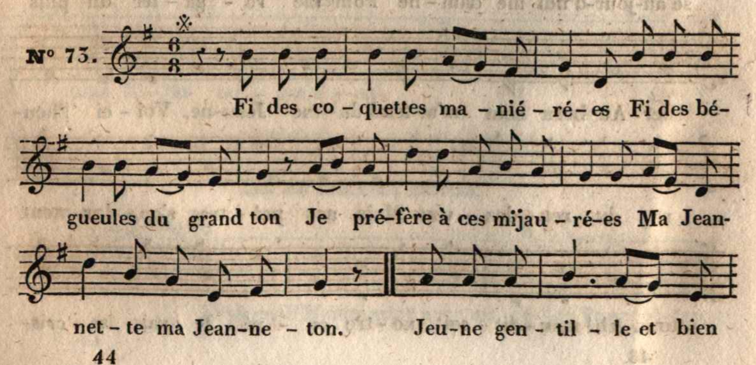
Air : *Le fleuve d'oubli.*
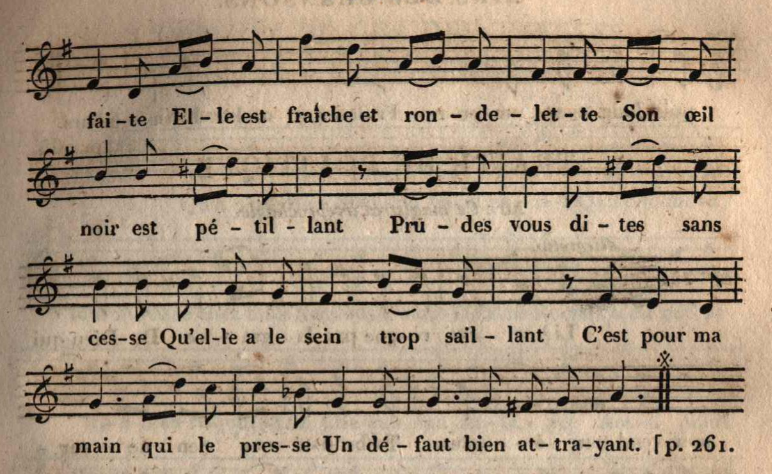


[p. 257.

JEANNETTE.

Musique de Karr.
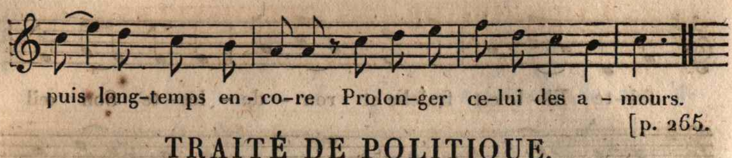




LES ROMANS.

Air : *J'ai vu partout dans mes voyages.*

Andante.

N° 74

Tu veux que pour toi je com-po-se Un long ro-
man qui fas-se ef-fet A tes vœux ma rai-son s'op-
po-se Un long ro-man n'est plus mon fait Un long ro-
man n'est plus mon fait Quand l'homme est loin de son au-
ro--re Tous les ro-mans de-vien-nent courts Et je ne
puis long-temps en-co-re Prolonger ce-lui des a-mours Et je ne



[p. 265.

TRAITÉ DE POLITIQUE.

Air : *Ce magistrat irréprochable.*

Allegretto.

N° 75.

Li - se qui rè-gne par la gra - ce Du Dieu qui

nous rend tous é - - gaux Ta beau-té que rien ne sur -

pas - se Enchaîne un peu-ple de ri - - vaux En-chaîne un

peu - ple de ri - - vaux Mais si grand que soit ton em-

pi - re Li-se tes a - mans sont Fran - çais De tes er-

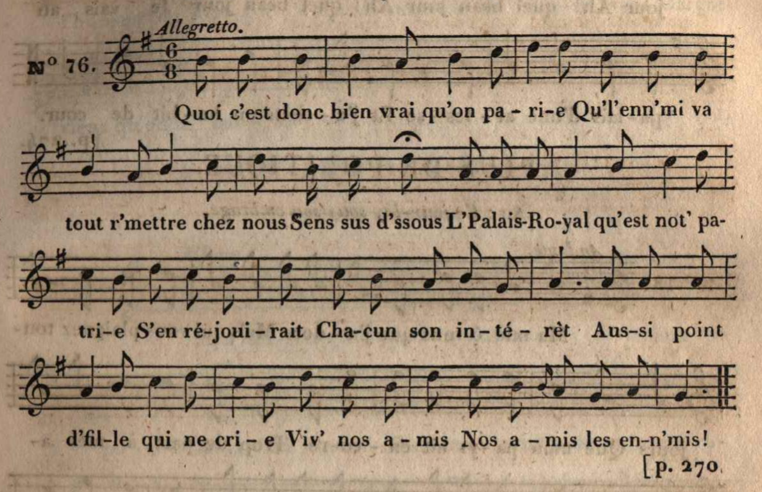
reurs per - mets de ri - - re Pour le bon-heur de tes su-

jets De tes er-reurs per-mets de ri - re Pour le bon-

heur de tes su - jets Pour le bon-heur de tes su - jets. [p. 267.

L'OPINION DE CES DEMOISELLES.

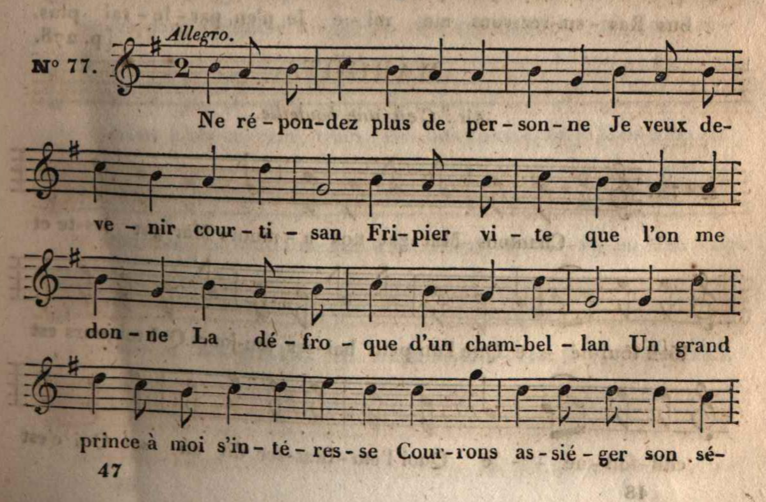
Air : *Nom d'un chien, j'veut être épicurien.*
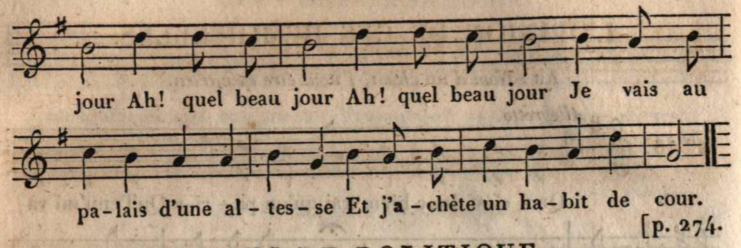


L'HABIT DE COUR,

OU VISITE A UNE ALTESSE.

Air : *Allez-vous-en, gens de la noce.*

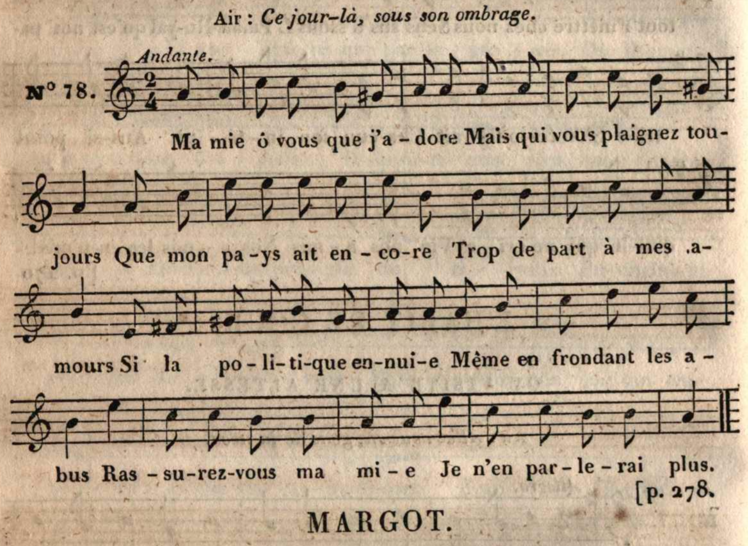




[p. 274.

PLUS DE POLITIQUE.
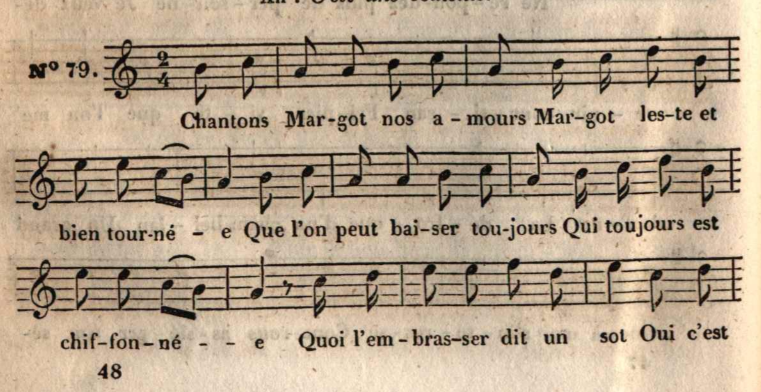
Air : *Ce jour-là, sous son ombrage.*

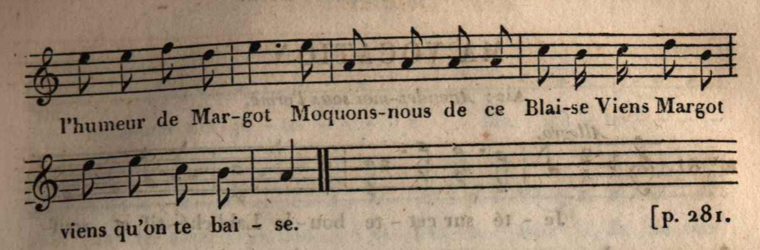


[p. 278.

MARGOT.

Air : *C'est une bouteille.*





A MON AMI DÉSAUGIERS.

Air : *La Catacoua.*

Allegro.

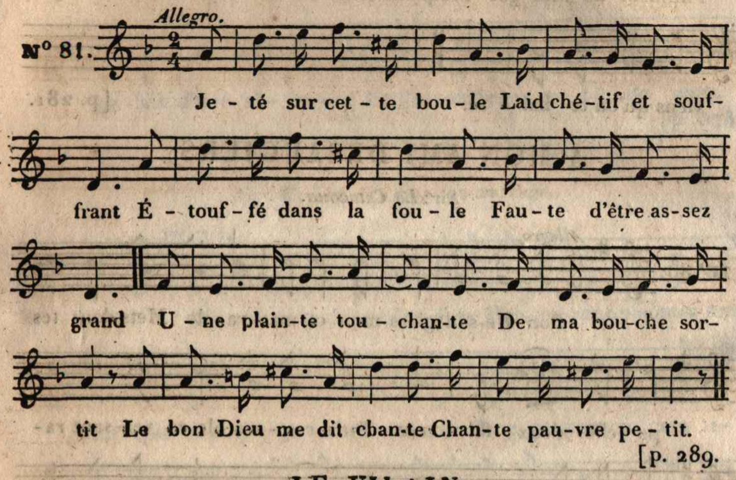
N° 80.

Bon Dé-sau-giers mon ca-ma - ra-de Mets dans tes
po - ches deux fla - cons Puis ras - semble en ver-sant ra-
sa - de Nos au-teurs pi-quans et fé - conds Ra-mè-ne-
les dans l'humble a - si - le Où re - naît le jo - yeux re-
frain Eh ! va ton train Gai bou-te-en-train ! Mets-nous en
train bien en train tous en train Et rends en - fin au Vau - de-
vil - le Ses gre-lots et son tam-bou - rin.

[p. 285.

MA VOCATION.
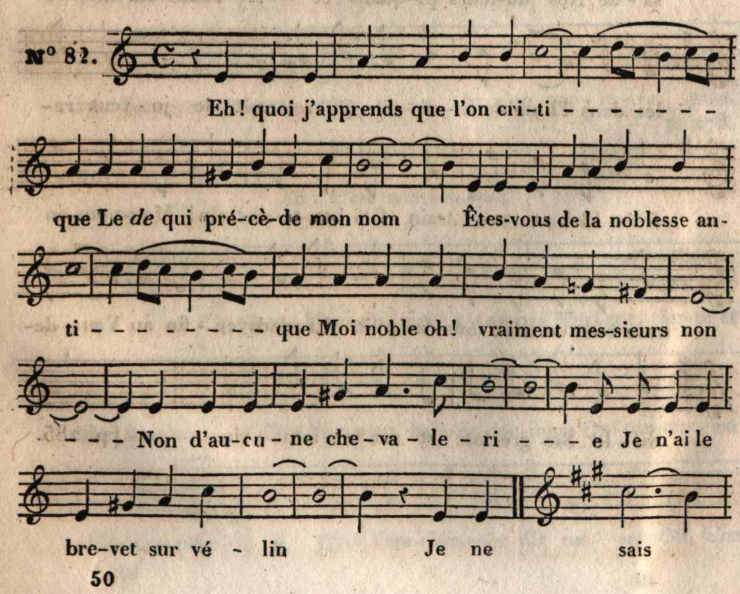
Air : *Attendez-moi sous l'orme.*

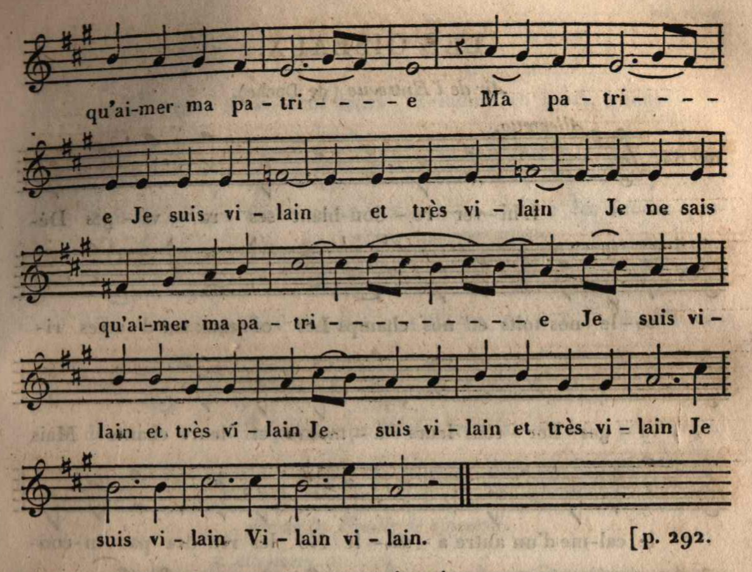


[p. 289.

LE VILAIN.

Air de Ninon chez madame de Sévigné.

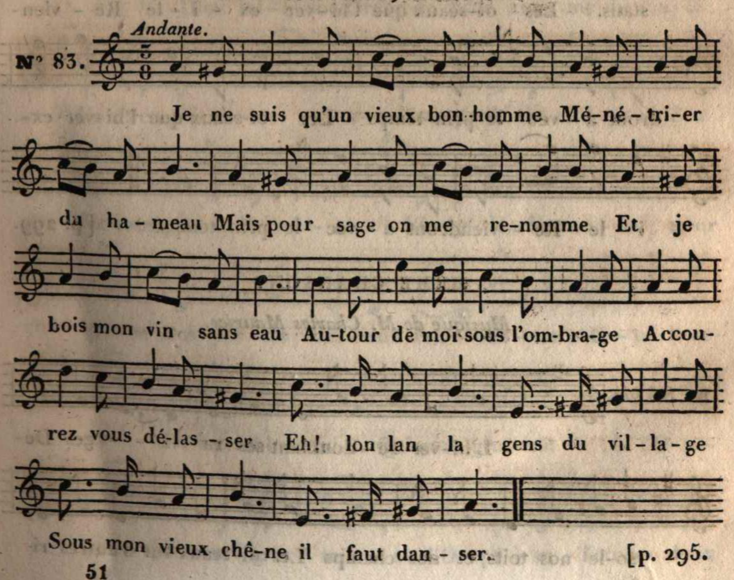




[p. 292.

LE VIEUX MÉNÉTRIER.

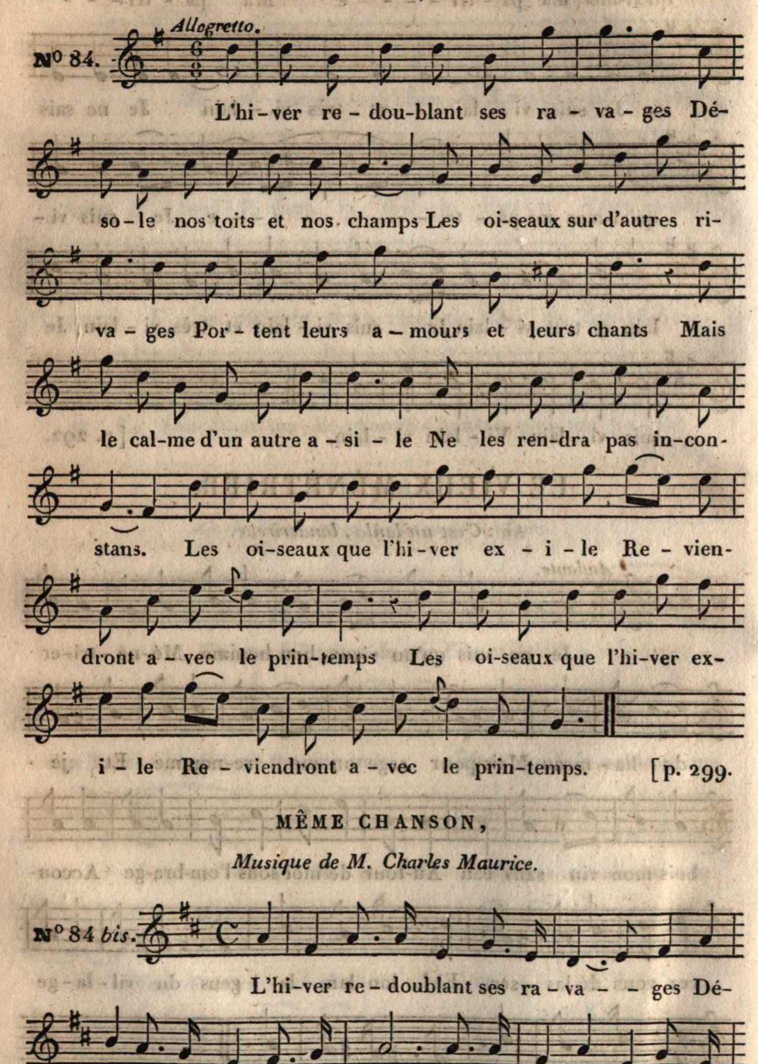
Air : *C'est un lanla, landerirette.*



[p. 295.

LES OISEAUX.

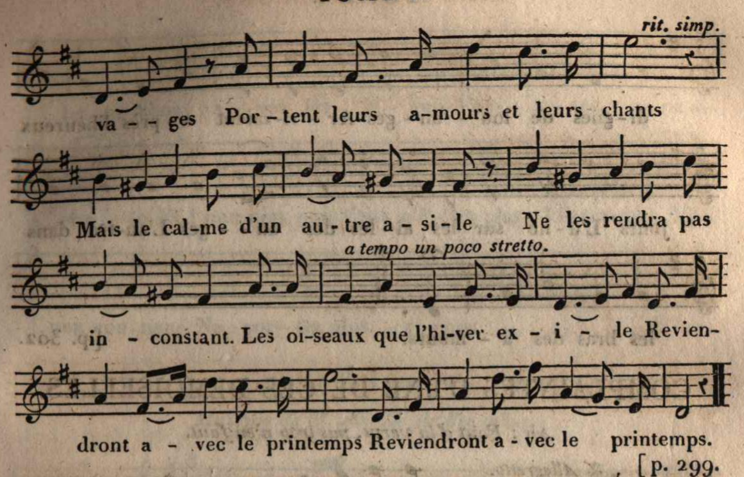
Air de l'Entrevue (de Doche).



[p. 299.

MÊME CHANSON,

Musique de M. Charles Maurice.



[p. 299.
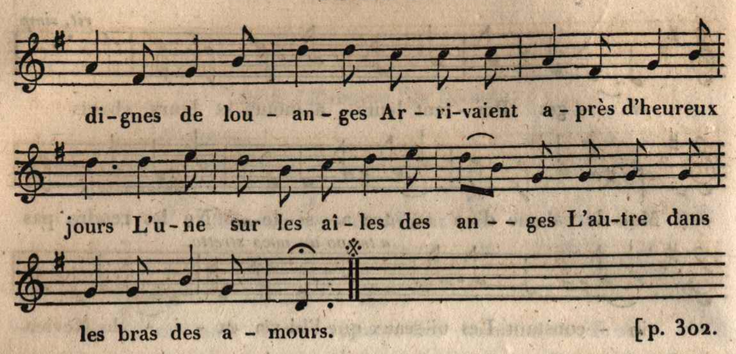
LES DEUX SOEURS DE CHARITÉ.

Air de la Treille de sincérité.

Allegretto.

Nº 85.

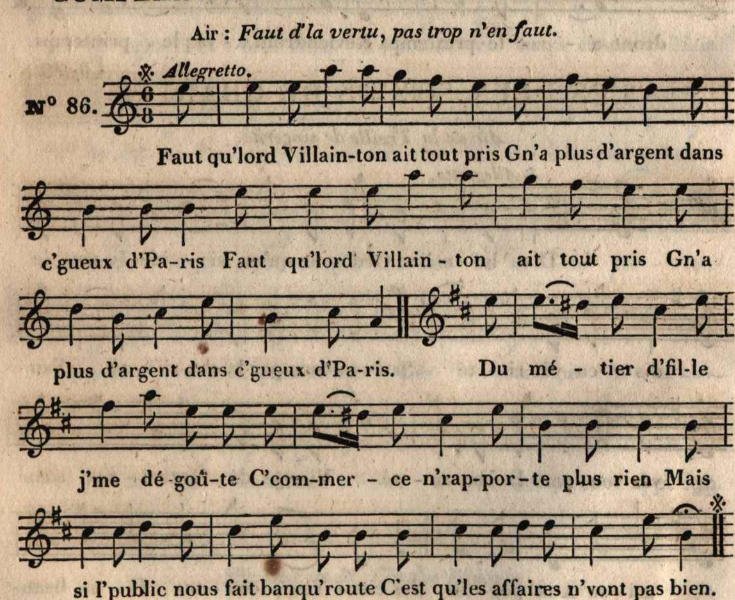
Dieu lui - même Ordon-ne qu'on ai - me Je vous le
dis en vé - ri - té Sau-vez-vous par la cha-ri - té Sau-
fin.
vez-vous par la cha-ri - té. Vier-ge dé - funte u - ne sœur
gri - se Aux por - tes des cieux ren - cou - tra U - ne beau-
té les-te et bien mi-se Qu'on re-gret-tait à l'O-pé-
ra Qu'on re - gret - tait à l'O - pé - ra Tou-tes deux



[p. 302.

COMPLAINTES D'UNE DE CES DEMOISELLES.
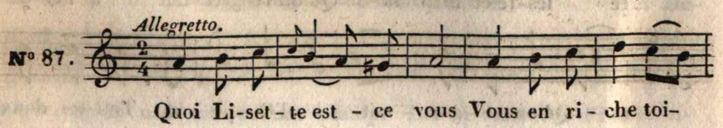
Air : *Faut d'la vertu, pas trop n'en faut.*

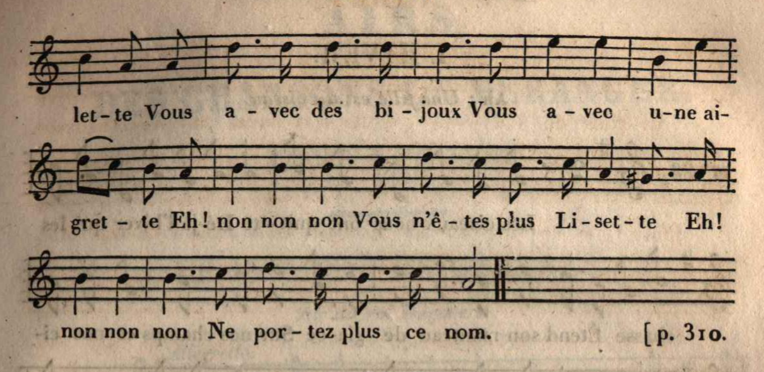


[p. 307.

CE N'EST PLUS LISETTE.

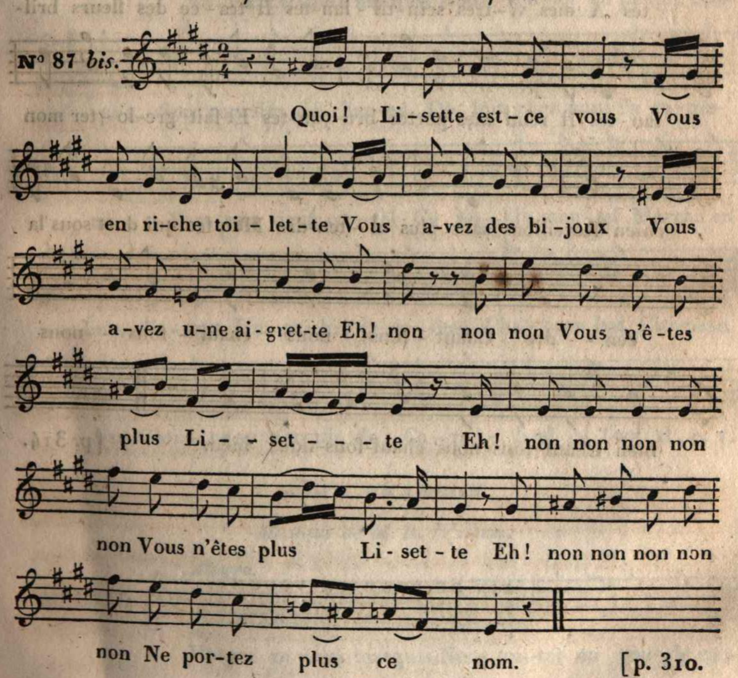
Air : *Eh! non, non, non, vous n'êtes pas Ninette.*
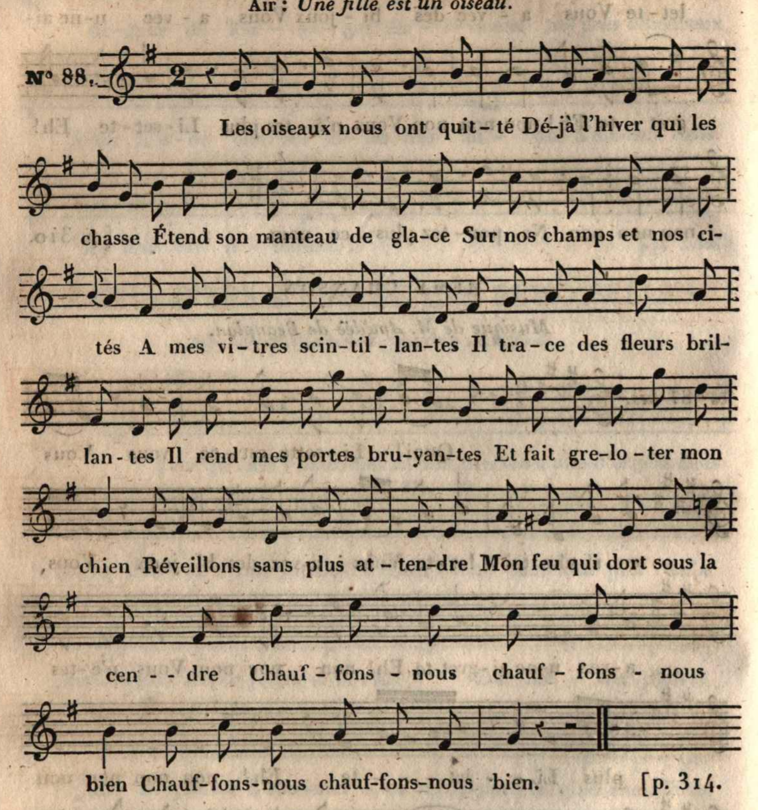




MÊME CHANSON,

Musique de M. Amédée de Beauplan.



L'HIVER.

Air : *Une fille est un oiseau.*



[p. 314.

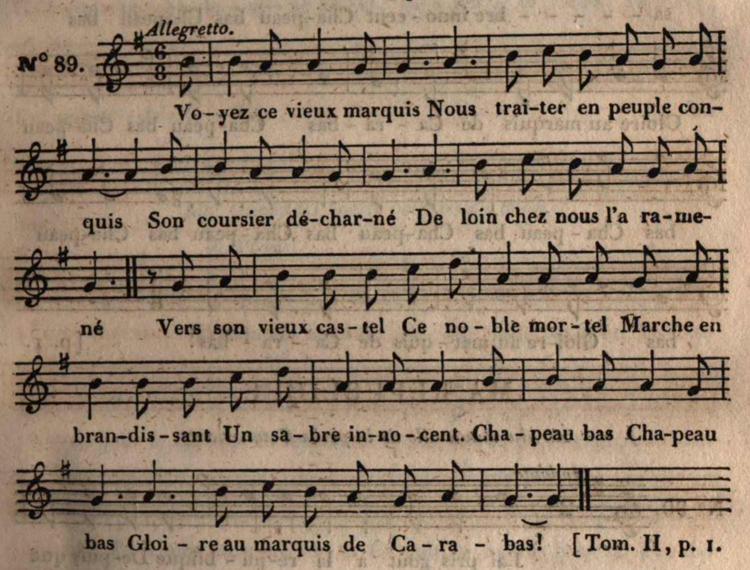
FIN DU PREMIER VOLUME.

AIRS
DES CHANSONS DE BÉRANGER.

TOME SECOND.

LE MARQUIS DE CARABAS.

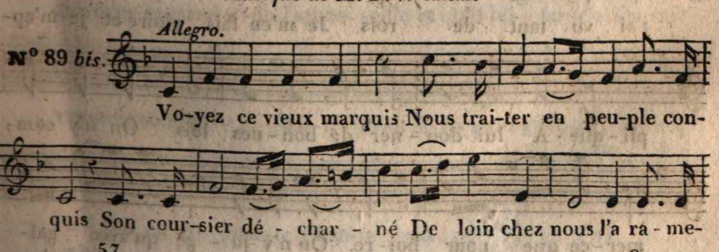
Air du roi Dagobert.



[Tom. II, p. 1.

MÊME CHANSON,

Musique de M. B. Wilhem.



né Vers son vieux cas-tel Ce no-ble mortel Marche en brandis-

sant Un sa-bre in-no-cent Mar-che en bran-dis-sant Un

sa - - - - - - bre inno-cent Cha-peau bas Chapeau bas
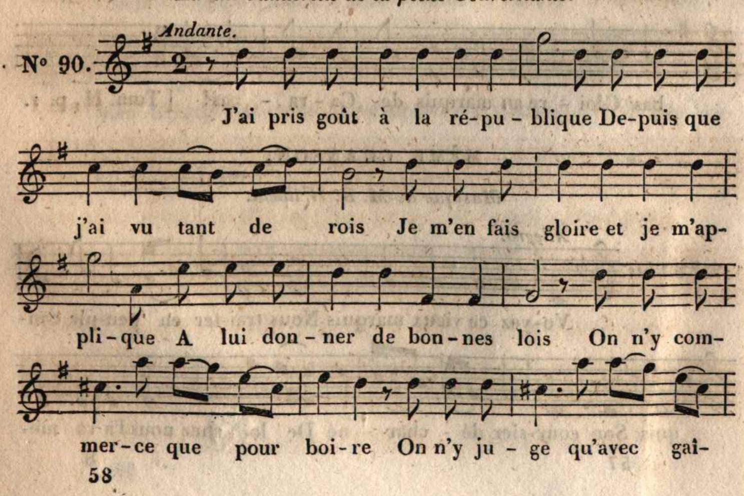
Gloire au marquis de Ca-ra-bas Cha-peau bas Cha-peau
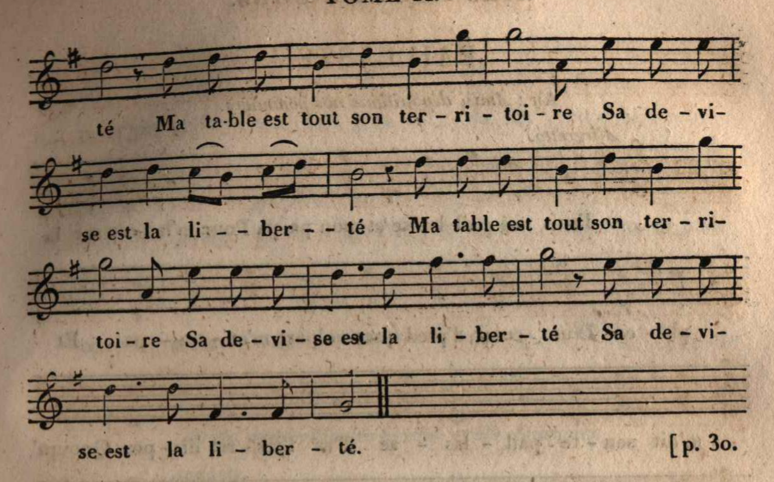
bas Cha-peau bas Cha-peau bas Cha-peau bas Cha-peau

bas Gloi-re au mar-quis de Ca-ra-bas! [p. 1.

MA RÉPUBLIQUE.

Air du vaudeville de la petite Gouvernante.





L'IVROGNE ET SA FEMME.

Air : *Quand les bœufs vont deux à deux.*

※ *Vivace.*

Nº 91.

Trinquons et toc et tin tin tin Jean tu bois
de-puis le ma-tin Ta femme est u-ne ver-tu Ce soir tu se-ras bat-
tu Ta femme est u-ne ver-tu Ce soir tu se-ras bat-tu. Tan-dis
que dans sa man-sar-de Jeanne veille et qu'il lui tar-de De voir
ren-trer son ma - ri Maî-tre Jean à la guin-guet-te A ses
a - mis en go - guet-te Chan-te son re-frain ché - ri.

fin.

59

[p. 33.

PAILLASSE.

Air : *Amis, dépouillons nos pommiers.*
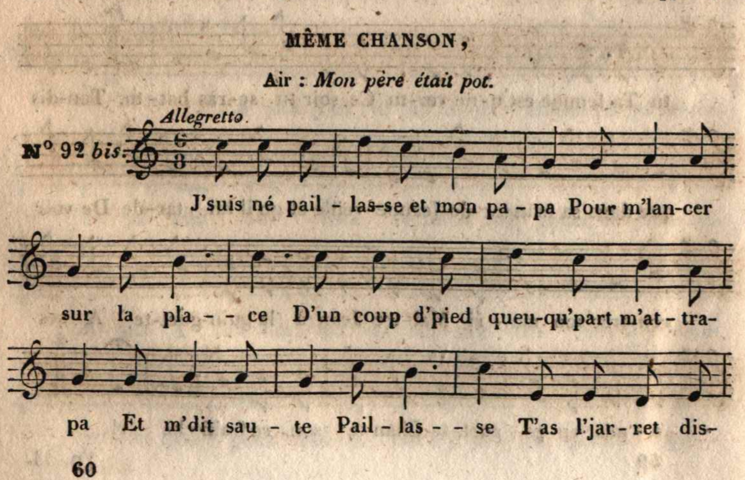
Allegretto.
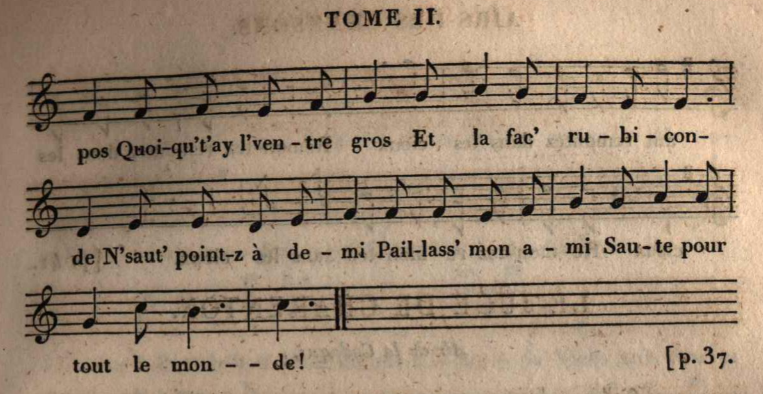
N° 92.

J'suis né pail-las-se et mon pa-pa Pour m'lan-cer sur la
pla - ce D'un coup d'pied queu-qu'part m'at - tra - pa Et
m'dit sau - te pail - las - se T'as l'jar - ret dis - pos Quoiqu'
t'ay' l'ven - tre gros Et la fac' ru - bi - con - de N'saut'
point-z à de - mi Pail - lass' mon a - mi Sau - te pour tout le
mon - de Sau - te pour tout le mon - de! [p. 37.

MÊME CHANSON,

Air : *Mon père était pot.*





[p. 37.
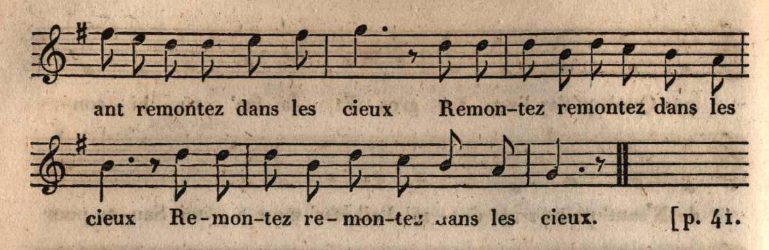
MON AME.

Air du vaudeville des Scythes et des Amazones.

Andante.

N° 93.

C'est à ta-ble quand je m'en - i -vre De gaî-té
de vin et d'a - mour Qu'in-cer-tain du temps qui va
sui-vre J'aime à pré - voir mon dernier jour J'aime à pré-
voir mon der - nier jour Il semble a-lors que mon a-me me
quitte A-dieu lui dis-je à ce banquet jo-yeux Ah! sans re-
grets mon a-me partez vi-te En souri-ant remontez dans les
cieux Ah! sans re-grets mon a-me partez vi-te En sou-ri-



[p. 41.

LE JUGE DE CHARENTON.

Air de la Codaqui.

N° 94.
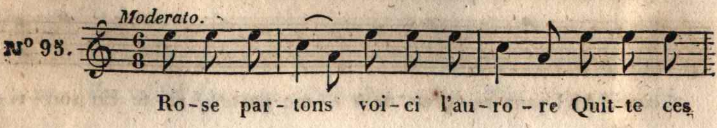
Un maî-tre fou qui dit-on Fit ja-dis mainte fre-
dai-ne Des lo-ges de Charen-ton S'est en-fui l'au-tre se-
mai-ne Chez un ju-ge qui grif-fon-nait Il ar-ri-ve et
prend si-mar-re et bon-net Puis à l'au-dience hors d'ha-
lei-ne Il entre et sou-dain dit pré-chi pré-cha Et pa-ta-
ti et pa-ta-ta Prêtons bien l'o-reille à ce dis-cours-là.

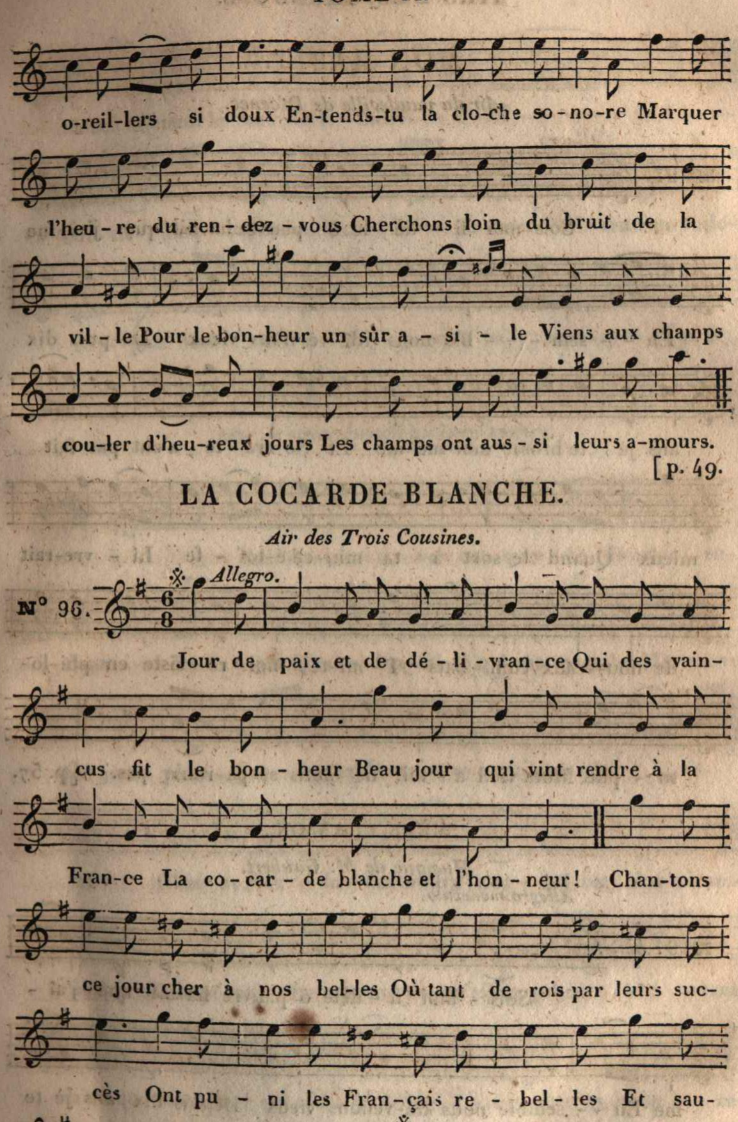
[p. 45.

LES CHAMPS.

Air : *Mon amour était pour Marie.*

N° 95.

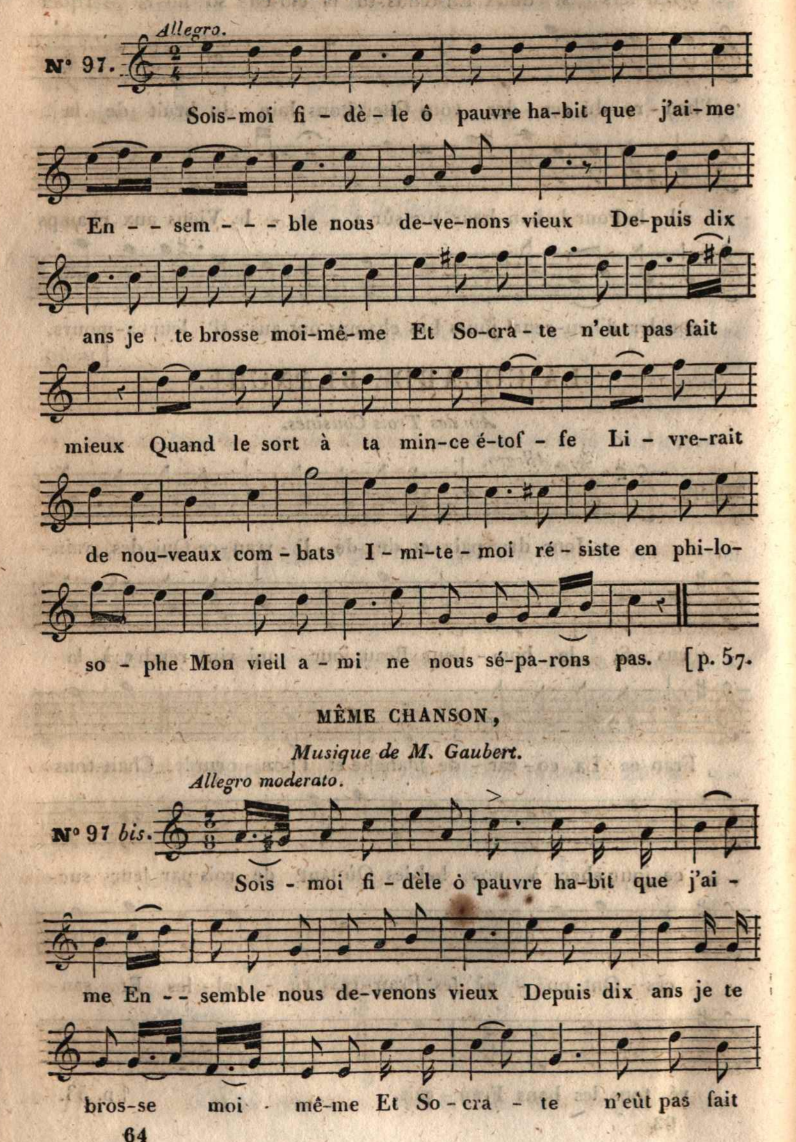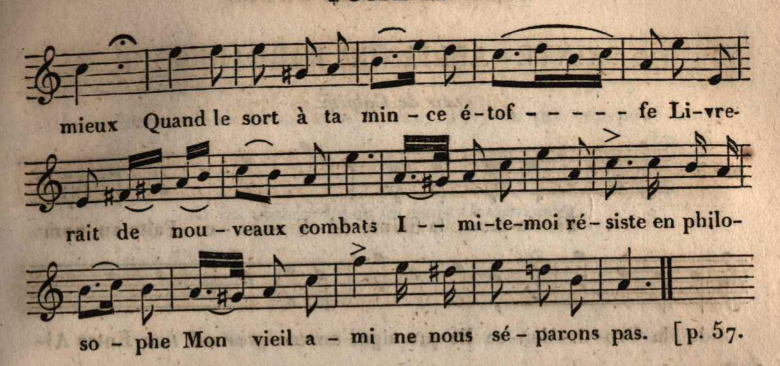



o-reil-lers si doux En-tends-tu la clo-che so-no-re Marquer
l'heu-re du ren-dez-vous Cherchons loin du bruit de la
vil-le Pour le bon-heur un sûr a-si-le Viens aux champs
cou-ler d'heu-reux jours Les champs ont aus-si leurs a-mours.
[p. 49.
LA COCARDE BLANCHE.
Air des Trois Cousines.
Allegro.
N° 96.
Jour de paix et de dé-li-vran-ce Qui des vain-
cus fit le bon-heur Beau jour qui vint rendre à la
Fran-ce La co-car-de blanche et l'hon-neur! Chan-tons
ce jour cher à nos bel-les Où tant de rois par leurs suc-
cès Ont pu-ni les Fran-çais re-bel-les Et sau-
vé tous les bons Fran-çais.

[p. 53.

MON HABIT.

Air du vaudeville de Décence.





[p. 57.

LE VIN ET LA COQUETTE.

Air : *Je veux bientôt quitter l'empire.*

N° 98.

A - mis il est u - ne co - quet - te Dont je re-
doute i-ci les yeux Que sa va - ni-té qui me guet-te Me trouve
tou-jours plus jo - - yeux Me trou-ve toujours plus jo -
yeux C'est au vin de rendre im - pos - - si-ble Le tri-om-
phe qu'elle es-pé-rait Le tri-om-phe qu'elle espé-rait Ah! cachons
bien que mon cœur est sen - si - ble La coquette en a-bu - - se-
rait La co-quette en a - bu - se-rait.

[p. 60.

LA SAINTE-ALLIANCE BARBARESQUE.

Air de Calpigi.
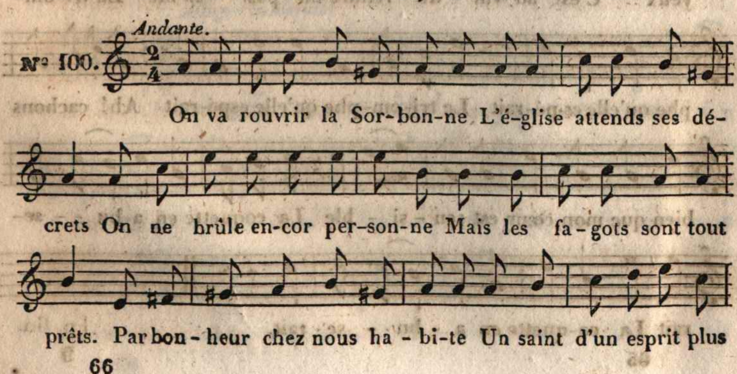
N° 99.
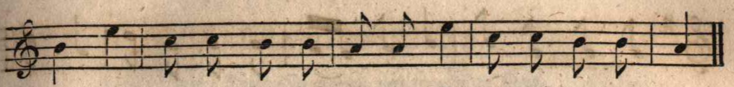
Procla-mons la Sainte-Al-li-an-ce Faite au nom
de la Pro-vi-den-ce Et que signe un con-grès *ad hoc* Entre Al-
ger Tu-nis et Ma-roc Entre Al-ger Tu-nis et Ma-
roc Leurs sou-ve-rains no-bles cor-sai-res N'en fe-ront
que mieux leurs af-faires Vi-vent des rois qui sont u-nis Vive Al-
ger Ma-roc et Tu-nis Vive Al-ger Ma-roc et Tu-nis.

[p. 62.

L'ERMITE ET SES SAINTS.

Air : *Rassurez-vous, ma mie.*





doux Er - mi-te bon er - mi - te Pri - ez pri - ez pour nous.

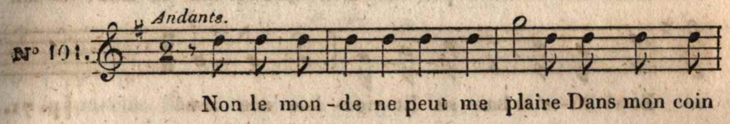
[p. 65.

MON PETIT COIN.

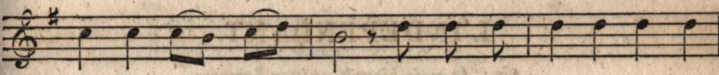
Air du vaudeville de la petite Gouvernante.

Andante.

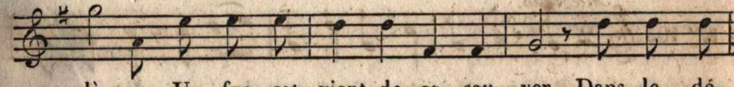
N° 101.



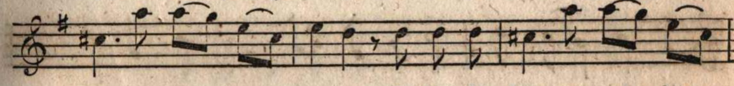
Non le mon - de ne peut me plaire Dans mon coin
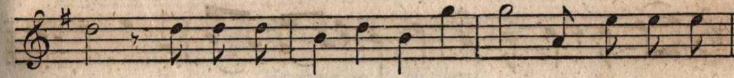


re - tour-nons rê - - ver Mes a - mis de vo - tre ga-
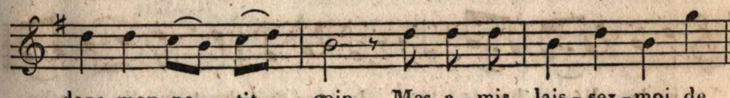


lè - re Un for - çat vient de se sau - ver Dans le dé-



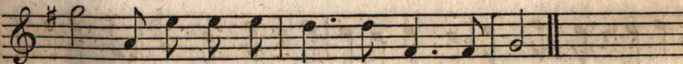
sert que je me tra-ce Je suis li - bre comme un bé-



douin Mes a - mis lais-sez-moi de gra - ce Lais-sez-moi



dans mon pe - tit coin Mes a - mis lais - sez - moi de



gra - ce Lais-sez-moi dans mon pe - tit coin.
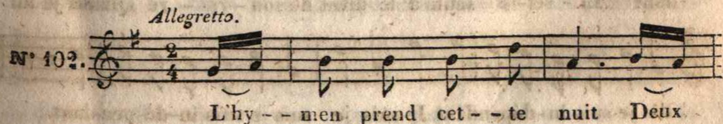
[p. 68.

LE SOIR DES NOCES.
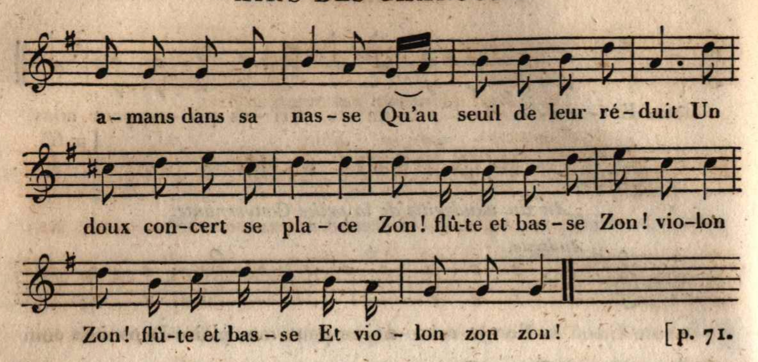
Air : *Zon! ma Lisette, zon! ma Lison.*

Allegretto.

N° 102.



L'hy - - men prend cet - - te nuit Deux



L'INDÉPENDANT.

Air : *Je vais bientôt quitter l'empire.*

Allegretto.
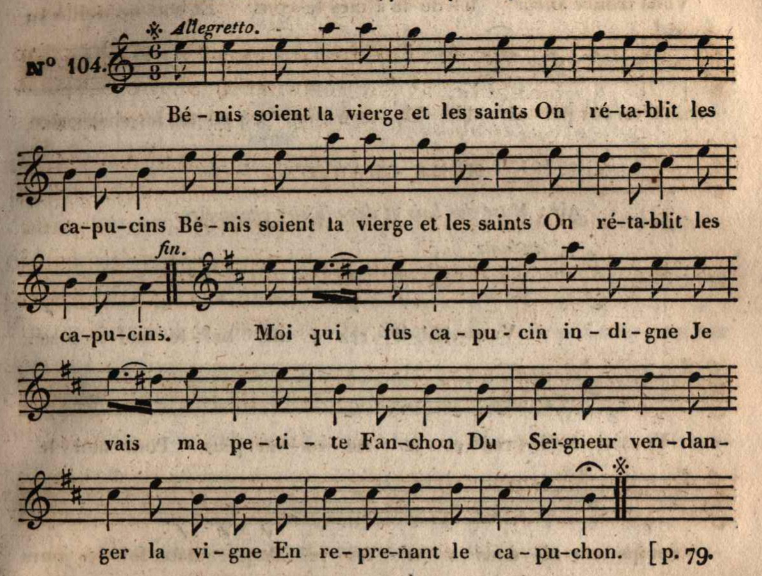
N° 103.

Res-pec-tez mon in-dé-pen-dan-ce Es-cla-ves
de la va--ni--té C'est à l'om-bre de l'in-di-
gen-ce Que j'ai trou-vé la li--ber--té Que j'ai trou-
vé la li--ber--té Ju-gez aux chants qu'elle m'in-
spi-re Quel est sur moi son as-cendant Quel est sur moi son ascen-
dant Li-set-te seule a le droit de sou-ri-re Quand je lui
dis je suis in-dépendant Je suis je suis je suis in-dé-pen-dant.

[p. 75.

LES CAPUCINS.
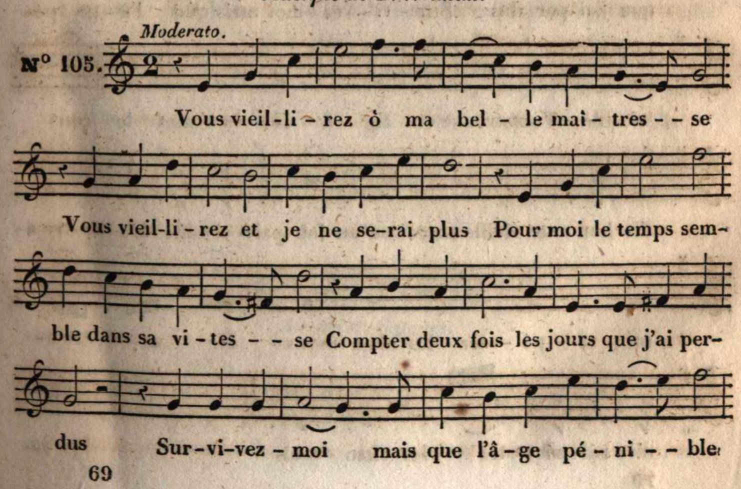
Air : *Faut d'la vertu, pas trop n'en faut.*

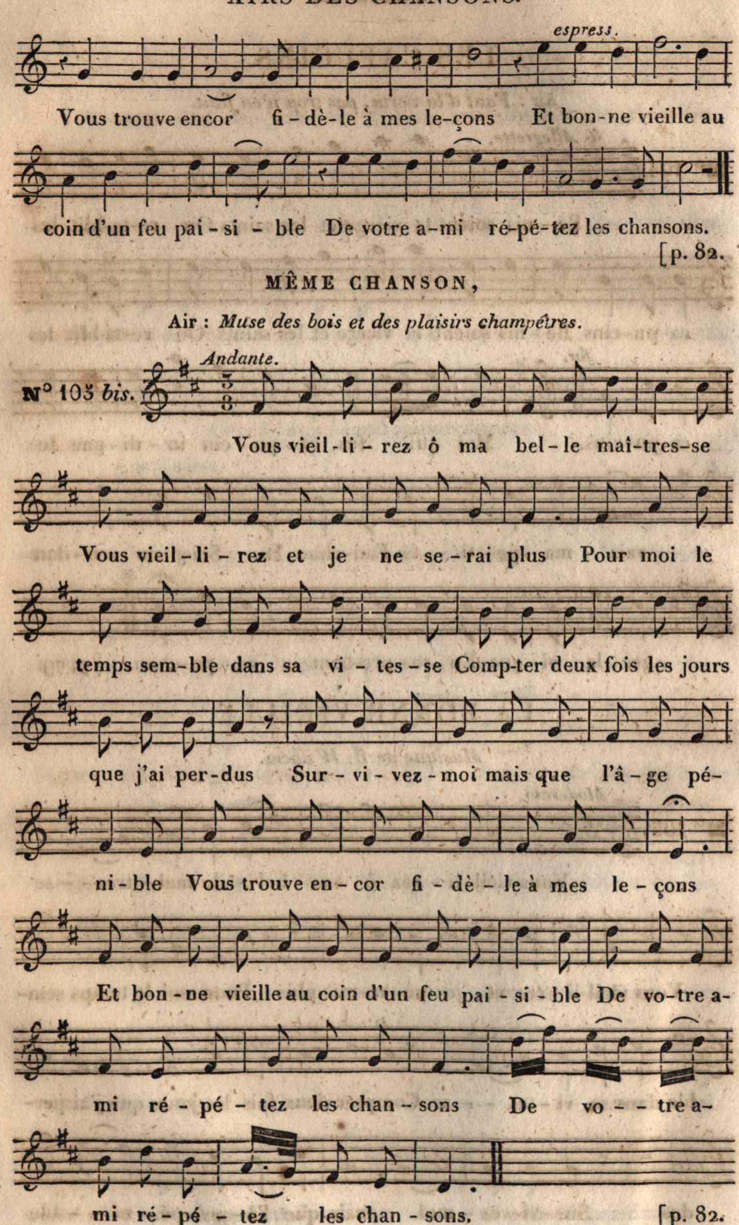


[p. 79.

LA BONNE VIEILLE.

Musique de B. Wilhem.




espress.
Vous trouve encor fi-dè-le à mes le-çons Et bon-ne vieille au
coin d'un feu pai-si-ble De votre a-mi ré-pé-tez les chansons.
[p. 82.
MÊME CHANSON,
Air : Muse des bois et des plaisirs champêtres.
Andante.
N° 103 bis.
Vous vieil-li-rez ô ma bel-le maî-tres-se
Vous vieil-li-rez et je ne se-rai plus Pour moi le
temps sem-ble dans sa vi-tes-se Comp-ter deux fois les jours
que j'ai per-dus Sur-vi-vez-moi mais que l'â-ge pé-
ni-ble Vous trouve en-cor fi-dè-le à mes le-çons
Et bon-ne vieille au coin d'un feu pai-si-ble De vo-tre a-
mi ré-pé-tez les chan-sons De vo-tre a-
mi ré-pé-tez les chan-sons.
[p. 82.

MÊME CHANSON,

Musique de E. Bruguière.

Andante.

N° 103 *ter.*

Vous vieil - li - rez ô ma bel - le maî-

tres - se vous vieil - li - rez et je ne se - rai plus

Pour moi le temps sem - ble dans sa vi - tes - se Comp-ter deux

fois les jours que j'ai per-dus Sur - vi - vez - moi mais que

l'â-ge pé - ni-ble Vous trouve encor fi - dè - - - le à mes le-
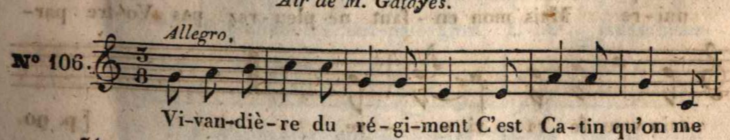
çons Et bon - ne vieil-le au coin d'un feu pai - si - ble
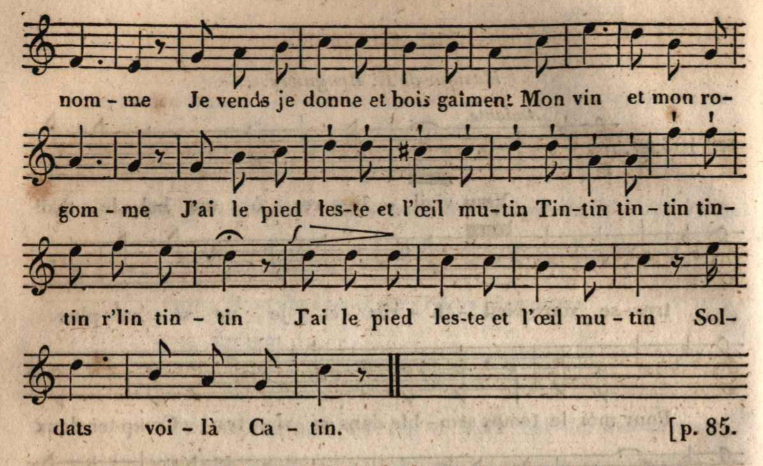
De vo - tre a - mi ré - pé - tez les chan - sons De

vo - tre a - mi ré - pé - tez les chan - sons. [p. 82

LA VIVANDIÈRE.

Air de M. Gatayes.





[p. 85.

COUPLETS A MA FILLEULE.

Air : *J'étais bon chasseur autrefois.*

Moderato.

Nº 107.

Ma fil - leu - le où dia - ble a-t-on pris Le pau - vre
par-rain qu'on vous don - ne Ce choix seul ex - ci - te vos
cris De bon cœur je vous le par - don - - - ne
Point de bon-bons à ce re - pas A vos yeux ce - la doit me
nui - re Mais mon en - fant ne pleu - rez pas Vo-tre par-
rain vous ſe - ra ri - - - re.

[p. 90.

L'EXILÉ.

Air : *Ermite, bon Ermite.*

Allegro.

N° 108.

A d'ai-ma-bles com - pa-gnes Un- e jeu-ne beau-

té Di - sait dans nos cam-pa-gnes Rè-gne l'hu-ma-ni - té Un

é-tranger s'a-van-ce Qui par-mi nous er-rant Re-demande la

Fran-ce Qu'il chante en sou-pi - rant D'u- ne ter-re ché - ri - e

C'est un fils dé- so - lé Rendons u - ne pa - tri- e U-ne pa-

tri - e Au pau - vre e-xi - lé.

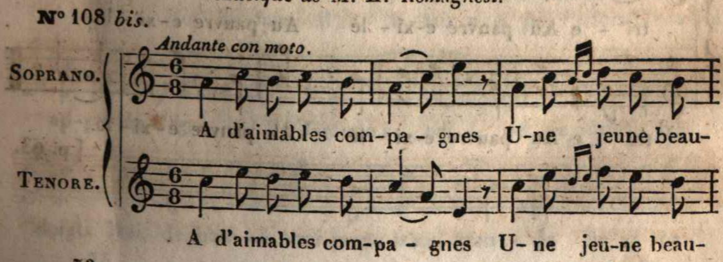
[p. 93.
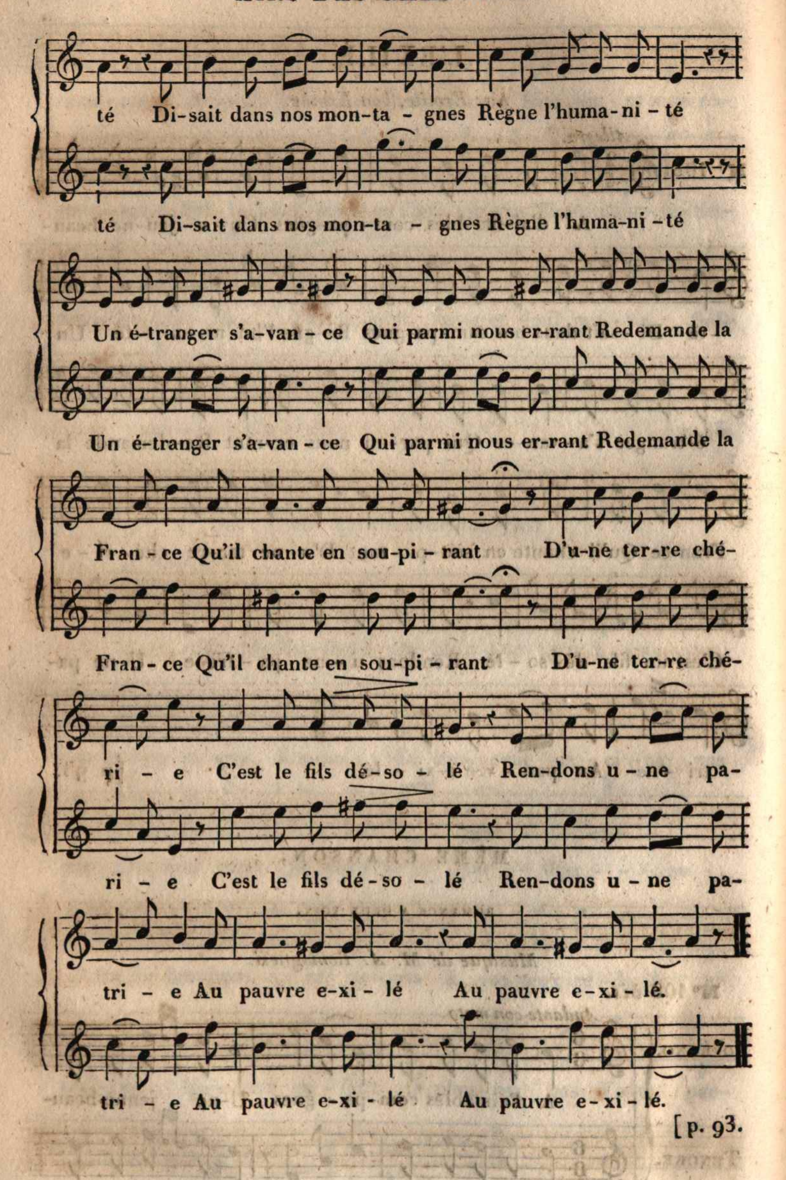
MÊME CHANSON,

ROMANCE A DEUX VOIX,

Musique de M. A. Romagnesi.

N° 108 *bis.*

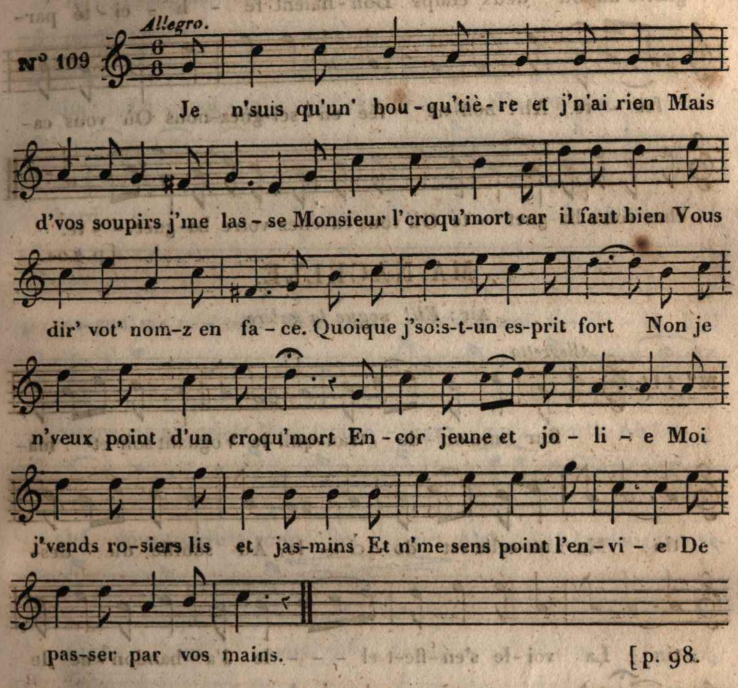



té Di-sait dans nos mon-ta - gnes Règne l'huma-ni - té
té Di-sait dans nos mon-ta - gnes Règne l'huma-ni -té
Un é-tranger s'a-van - ce Qui parmi nous er-rant Redemande la
Un é-tranger s'a-van - ce Qui parmi nous er-rant Redemande la
Fran - ce Qu'il chante en sou-pi - rant D'u-ne ter-re ché-
Fran - ce Qu'il chante en sou-pi - rant D'u-ne ter-re ché-
ri - e C'est le fils dé-so - lé Ren-dons u - ne pa-
ri - e C'est le fils dé-so - lé Ren-dons u - ne pa-
tri - e Au pauvre e-xi - lé Au pauvre e-xi - lé.
tri - e Au pauvre e-xi - lé Au pauvre e-xi - lé.

[p. 93.

LA BOUQUETIÈRE ET LE CROQUE-MORT.

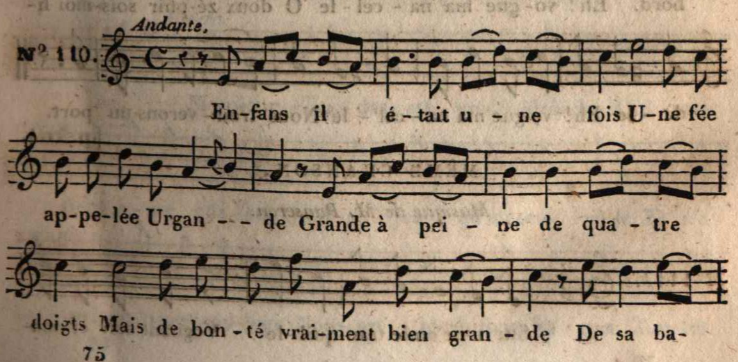
Air : *Eh! le cœur à la danse.*



[p. 98.

LA PETITE FÉE.

Air : *C'est le meilleur homme du monde.*



guette un ou deux coups Don-naient fé - li - ci-té par-

fai - te. Ah! bon-ne fée en-sei-gnez-nous Où vous ca-

chez votre ba-guet - te Où vous ca-chez votre ba-guet - - te.

[p. 101.

MA NACELLE.

Air : *Eh! vogue la galère.*

Allegretto.

N° 111.

Sur une on-de tran-quil-le Voguant soir et ma-

tin Ma na-celle est do-ci - le Au souffle du des-

tin La voi-le s'en-fle-t-el - - - le J'a-bandon-ne le

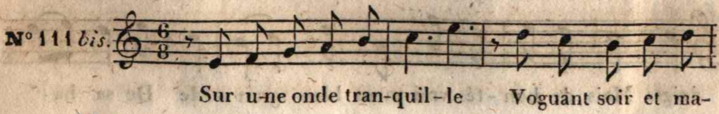
bord. Eh! vo-gue ma na-cel-le O doux zé-phir sois-moi fi-

dè - le Eh! vo-gue ma na-cel - le Nous trou-verons un port.

[p. 104.

MÊME CHANSON,

Musique de M. Panseron.



Sur u-ne onde tran-quil-le Voguant soir et ma-

tin Ma na - celle est do - ci - le Au souf-fle du des-

tin La voi - le s'en-fle-t-el - le J'a-ban-don - ne le

bord J'a-ban - don - - ne le bord. Eh!

vo-gue ma na - cel-le O doux zé-phir sois-moi fi - dè - le Eh!

vo-gue ma na-cel-le Nous trouve - rons un port Ah!
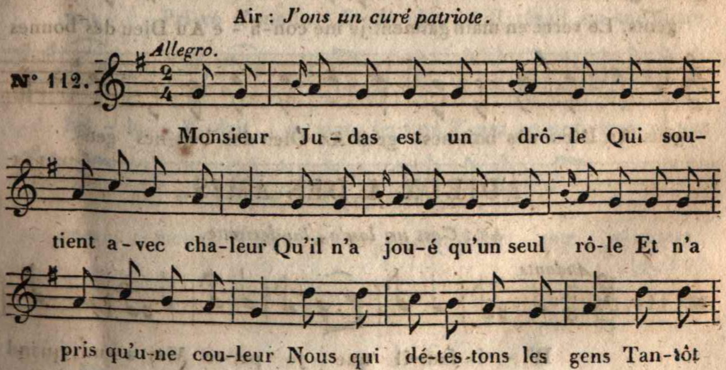
ah! nous trouve - rons un port Ah! ah! nous trouve-
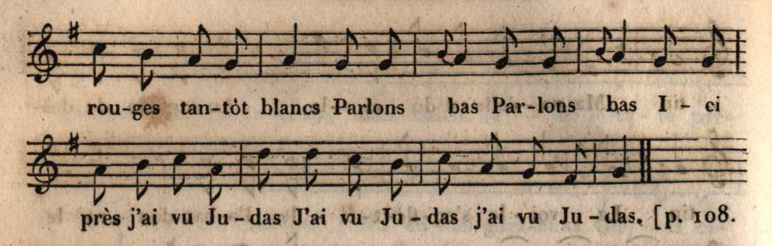
rons un port.

[p. 104.

MONSIEUR JUDAS.

Air : *J'ons un curé patriote.*





[p. 108.

LE DIEU DES BONNES GENS.

Air du Vaudeville de la Partie carrée.

Andante.

N° 113.

Il est un Dieu devant lui je m'in-cli - ne Pau-vre con-

tent sans lui de-mander rien De l'u-ni - vers ob-servant la ma-

chi - ne J'y vois du mal et n'ai-me que le bien Mais le plai-

sir à ma phi-lo - so - phi-e Ré-vè-le assez des cieux in-tel-li-
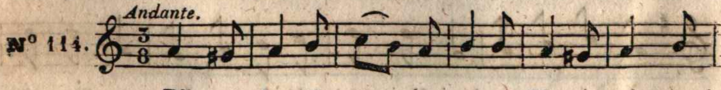
gents. Le verre en main gaîment je me con-fi - e Au Dieu des bonnes
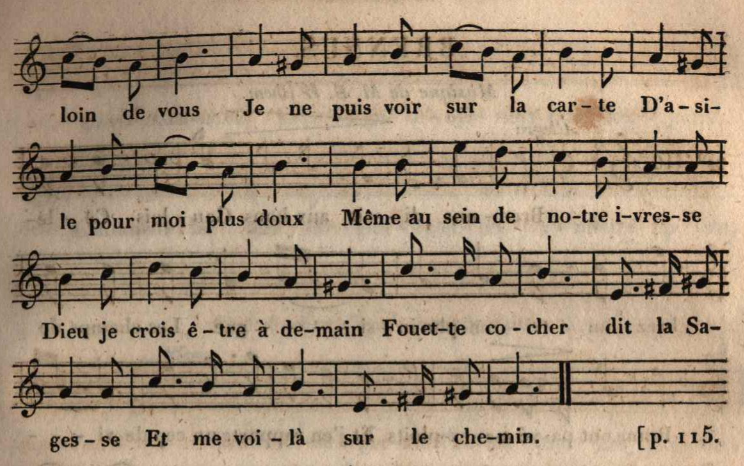
gens Au Dieu des bon-nes gens Au Dieu des bon-nes gens.

[p. 111.

ADIEUX A DES AMIS.

Air : *C'est un lanla, landerirette.*

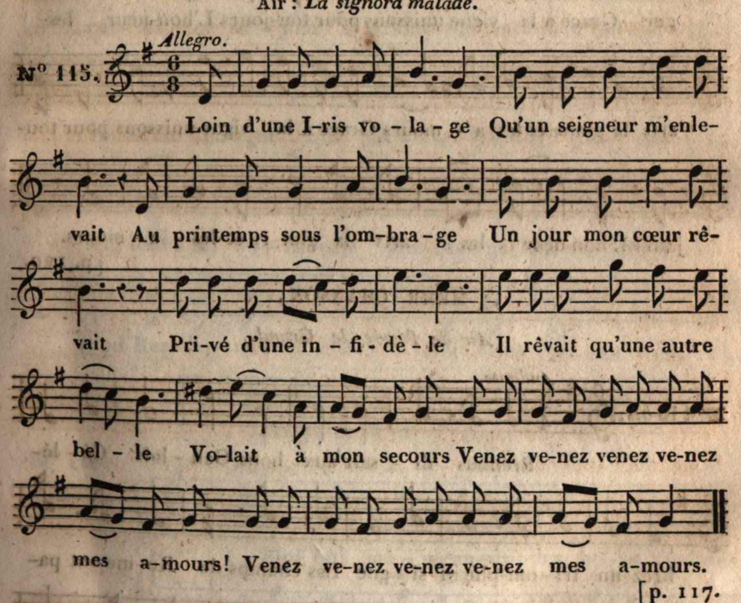




[p. 115.

LA RÊVERIE.

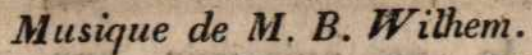
Air : *La signora malade.*



[p. 117.

BRENNUS.

Musique de M. B. Wilhem.



Allegro.
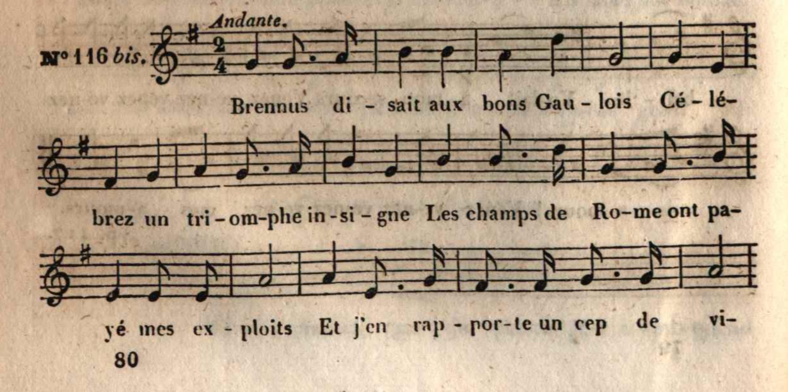
N° 116.
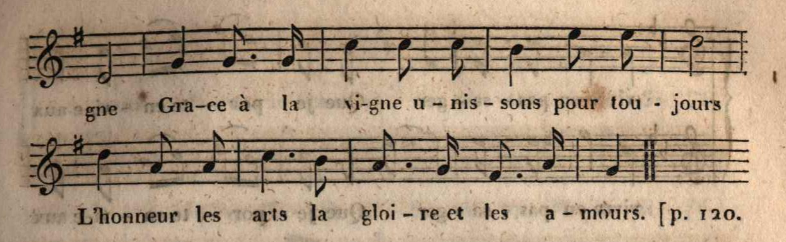
Bren - nus di - sait aux bons Gau - lois Cé - lé-
brez un tri - om-phe in - si - - - - gne Les champs de
Rome ont pa-yé mes ex-ploits Et j'en rapporte un cep de vi - - -
gne Grace à la vigne unissons pour tou-jours L'hon-neur les
arts la gloire et les a - mours Grace à la vigne unissons pour tou-
jours L'hon-neur les arts la gloi-re et les a - mours.

[p. 120.

MÊME CHANSON,

Air de Pierre-le-Grand.



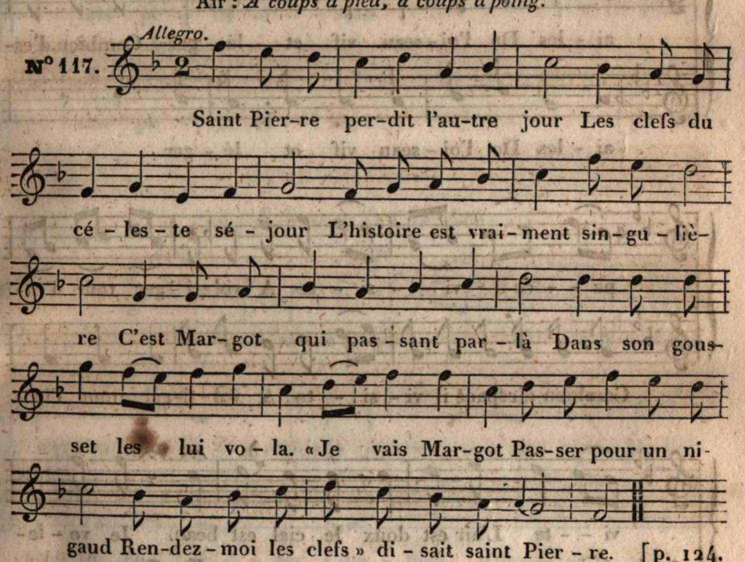


[p. 120.

LES CLEFS DU PARADIS.

Air : *A coups d'pied, à coups d'poing.*

N° 117.
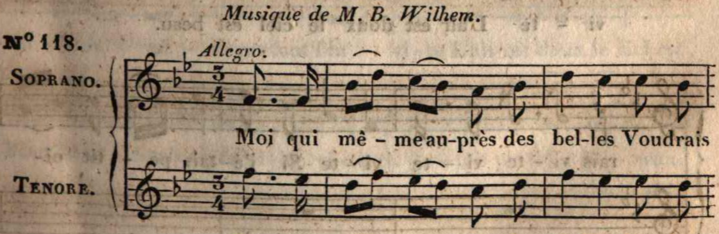


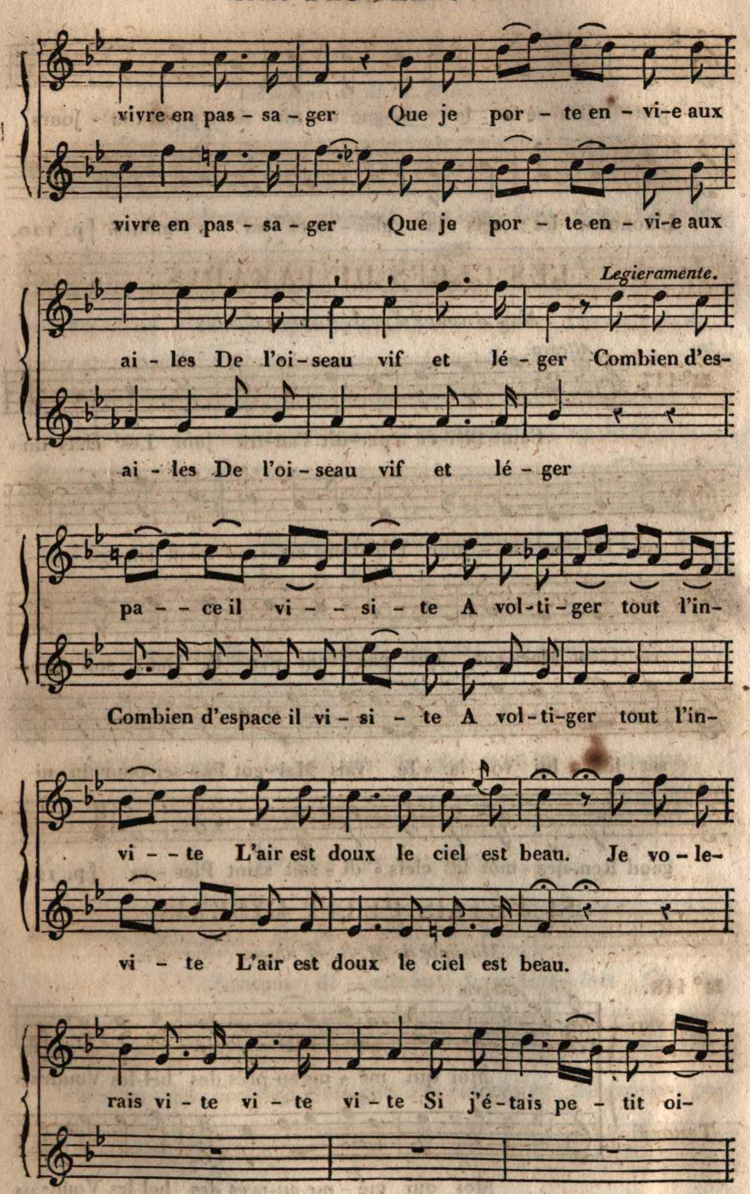
[p. 124.
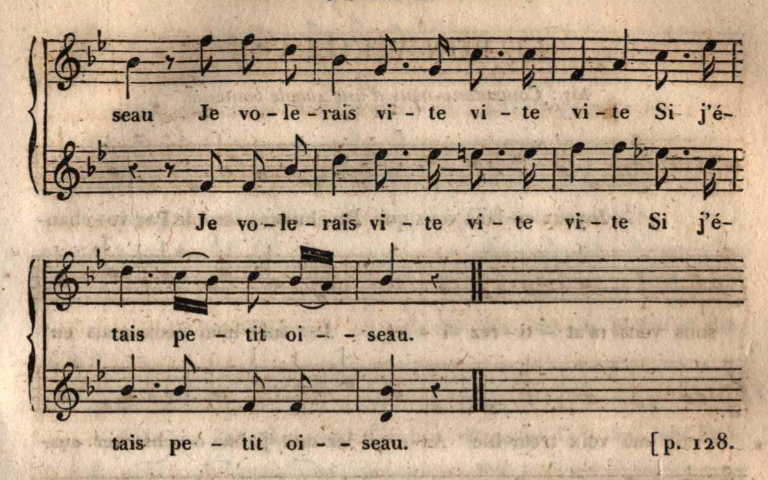
SI J'ÉTAIS PETIT OISEAU.

Musique de M. B. Wilhem.

N° 118.
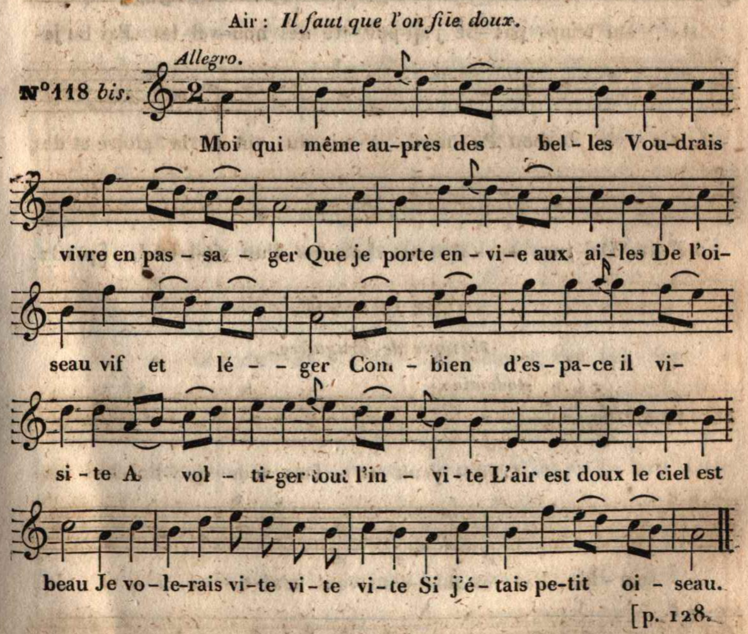



vivre en pas - sa - ger Que je por - te en - vi-e aux
vivre en pas - sa - ger Que je por - te en - vi-e aux
Legieramente.
ai - les De l'oi - seau vif et lé - ger Combien d'es-
ai - les De l'oi - seau vif et lé - ger
pa - - ce il vi - - - si - te A vol-ti-ger tout l'in-
Combien d'espace il vi - si - te A vol-ti-ger tout l'in-
vi - - te L'air est doux le ciel est beau. Je vo - le-
vi - te L'air est doux le ciel est beau.
rais vi - te vi - te vi - te Si j'é-tais pe - tit oi-



[p. 128.

MÊME CHANSON.

Air : *Il faut que l'on file doux.*



[p. 128.

LE BON VIEILLARD.
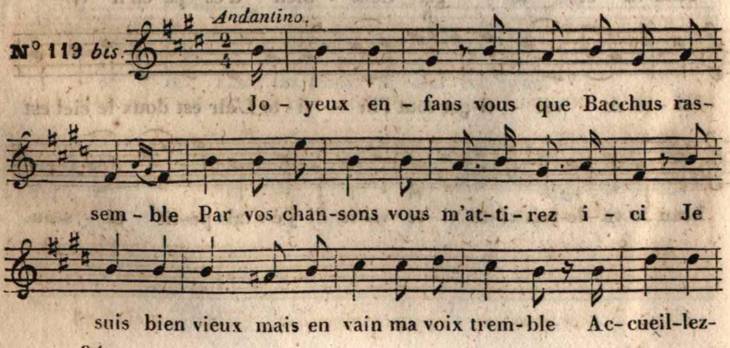
Air : *Contentons-nous d'une simple bouteille.*

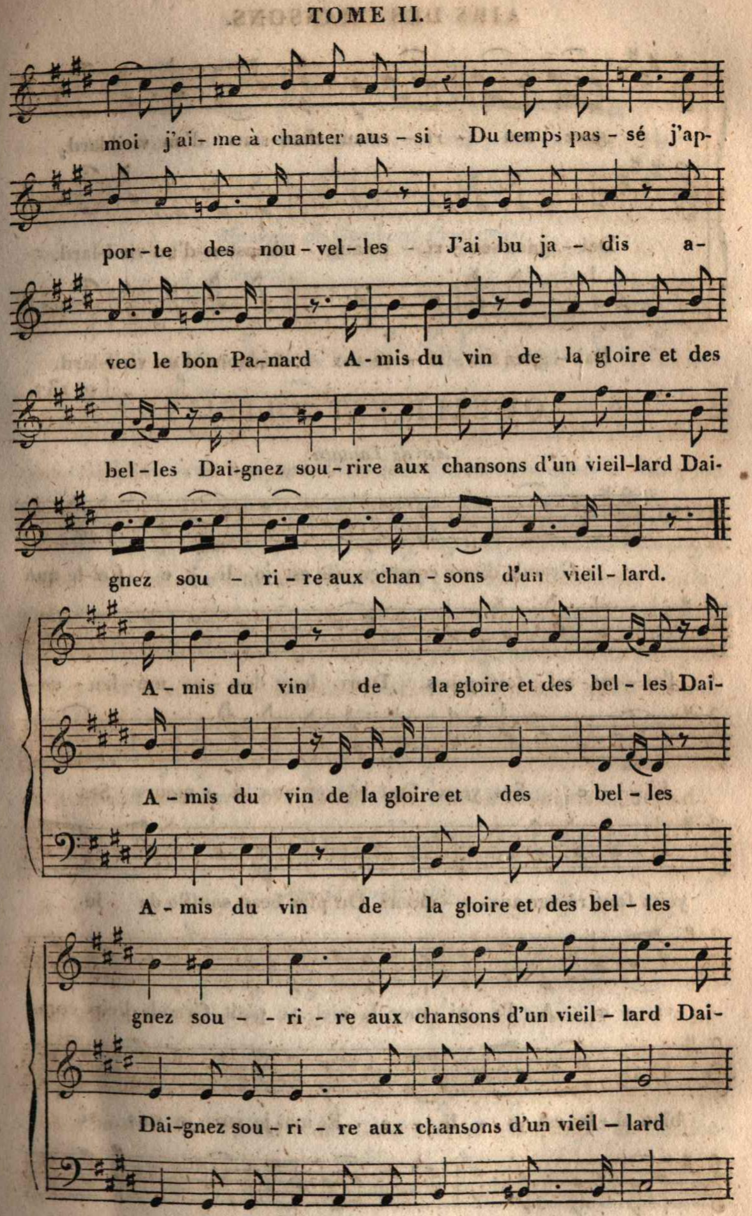
N° 119.
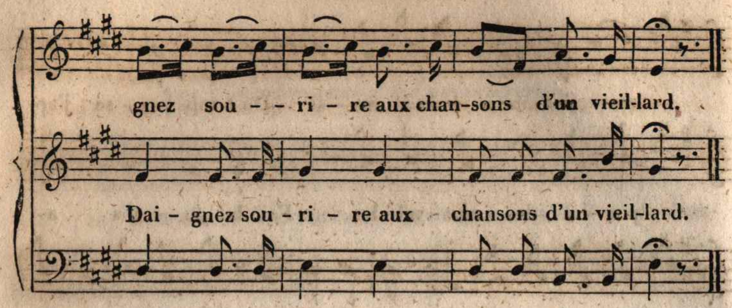
Joyeux en-fans vous que Bacchus ras-semble Par vos chan-
sons vous m'at - ti - rez i - ci Je suis bien vieux mais en
vain ma voix trem-ble Ac-cueil-lez-moi j'aime à chan-ter aus-
si Du temps pas - sé j'ap-por - te des nou-vel-les J'ai bu ja-
dis a - vec le bon Pa - nard A-mis du vin de la gloire et des
bel - les Dai-gnez sou - rire aux chansons d'un vieil-lard. [p. 132.

MÊME CHANSON,

Musique de Bruguière.




moi j'ai - me à chanter aus - si Du temps pas - sé j'ap-
por - te des nou - vel - les J'ai bu ja - dis a-
vec le bon Pa-nard A - mis du vin de la gloire et des
bel - les Dai-gnez sou - rire aux chansons d'un vieil-lard Dai-
gnez sou - ri - re aux chan - sons d'un vieil - lard.
A - mis du vin de la gloire et des bel - les Dai-
A - mis du vin de la gloire et des bel - les
A - mis du vin de la gloire et des bel - les
gnez sou - - ri - re aux chansons d'un vieil - lard Dai-
Dai-gnez sou - ri - re aux chansons d'un vieil - lard
Dai-gnez sou - rire aux chansons d'un vieil-lard



[p. 137.

QU'ELLE EST JOLIE!

Air de Lantara.

N° 120.

Grands dieux combien elle est jo - li - e Cel-le que

j'ai - me-rai tou-jours Dans leur dou - ce mé - lan - co -
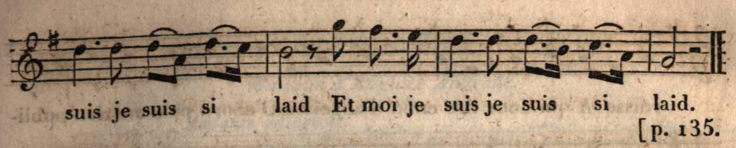
li - - e Ses yeux font rê-ver aux a - mours Ses

yeux font rê-ver aux a - mours. Du plus beau souffle de la

vi - e A l'a - ni - mer le ciel se plait Grands dieux com-

bien el - le est jo - li - e Et moi je suis je suis si

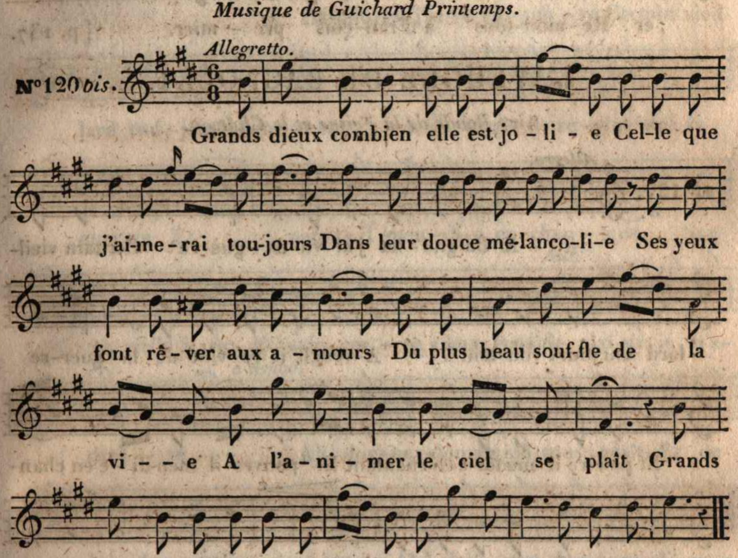
laid Grands dieux combien el-le est jo - - li - e Et moi je



[p. 135.

MÊME CHANSON,
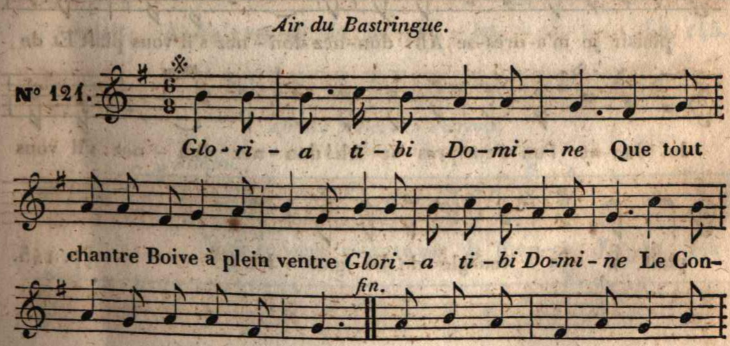
Musique de Guichard Printemps.
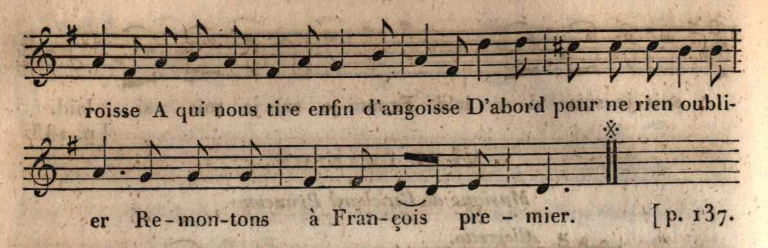


[p. 135.

LES CHANTRES DE PAROISSE.

Air du Bastringue.





L'AVEUGLE DE BAGNOLET.

Air : *Ronde de la Ferme et le Château.*

Allegro.

N° 122.

A Ba-gno-let j'ai vu na-guè-re Cer-tain vieil-
lard tou jours con-tent A-veugle il re-vint de la guer-re
Et pauvre il mendi-e en chantant Et pauvre il men-di - e en chan-
tant Sur sa vielle il re-dit sans ces - - - se « Aux gens de
plaisir je m'a-dres-se Ah! don-nez don - nez s'il vous plaît Et de
lui don-ner l'on s'em-pres-se Ah! don-nez don - nez s'il vous
plait A l'a - veu-gle de Ba-gno - let. » [p. 145.

MÊME CHANSON,

Musique d'Auguste Andrade.

Andante villageois.
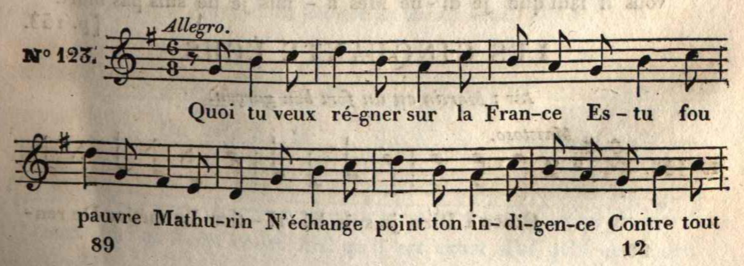
N° 122 *bis*.
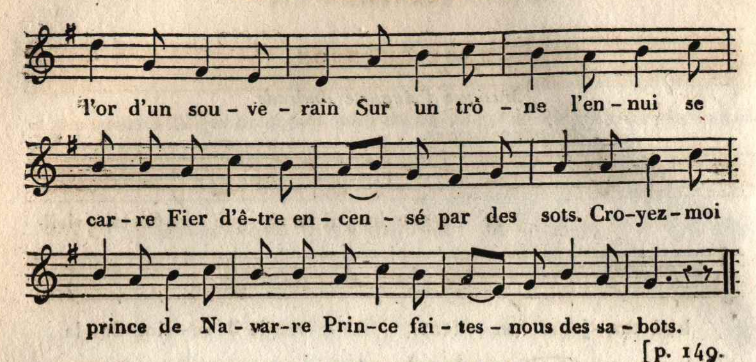
A Ba-gno-let j'ai vu na-guè-re Certain vieil-
lard tou-jours con-tent A-veugle il re-vint de la
guer-re Et pauvre il men-di-e en chan-tant Sur
sa vielle il re-dit sans ces-se «Aux gens de plai-sir je m'a-
dres-se *a tempo.* Ah! don-nez donnez s'il vous plaît Et de
lui don-ner l'on s'em-presse Ah! don-nez don-nez s'il vous
plaît A l'a-veu-gle de Ba-gno-let. [p. 145.

rall.

LE PRINCE DE NAVARRE.

Air du ballet des Pierrots.
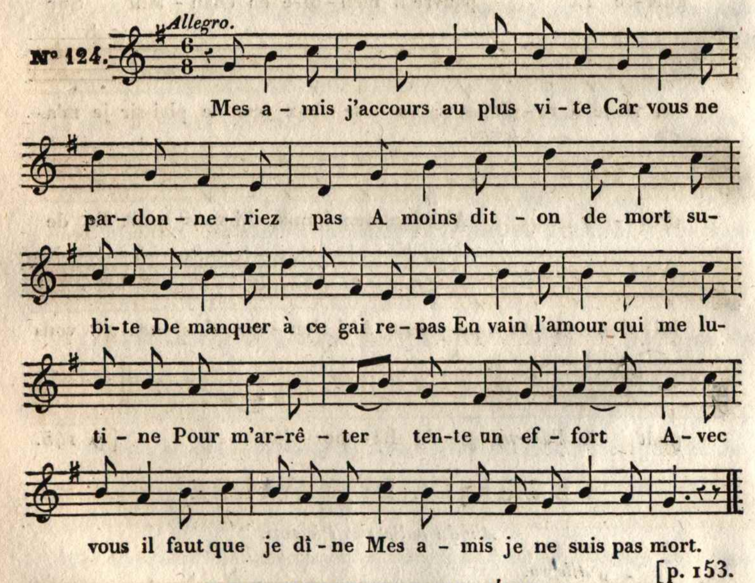




[p. 149.

LA MORT SUBITE.
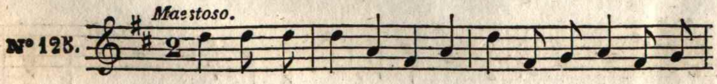
Air du ballet des Pierrots.
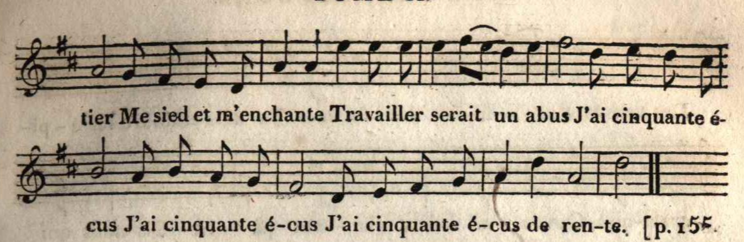


[p. 153.

LES CINQUANTE ÉCUS.

Air : *Martin est un fort bon garçon.*

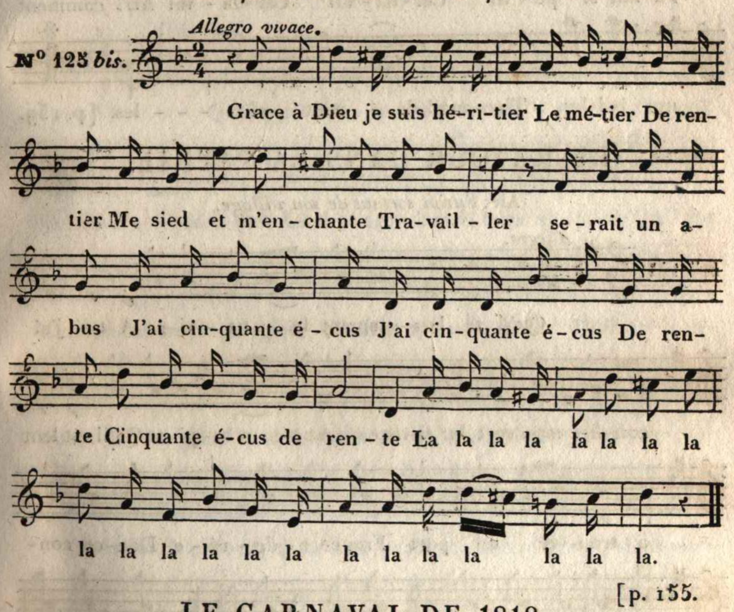




[p. 155.

MÊME CHANSON,

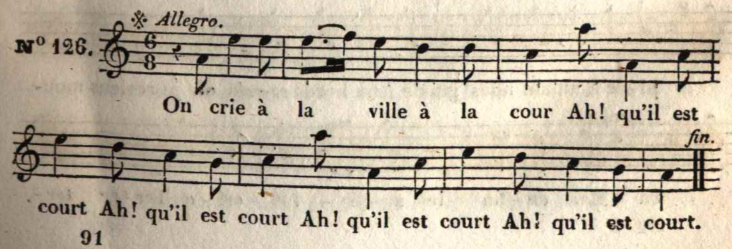
Musique de M. Amédée de Beauplan.
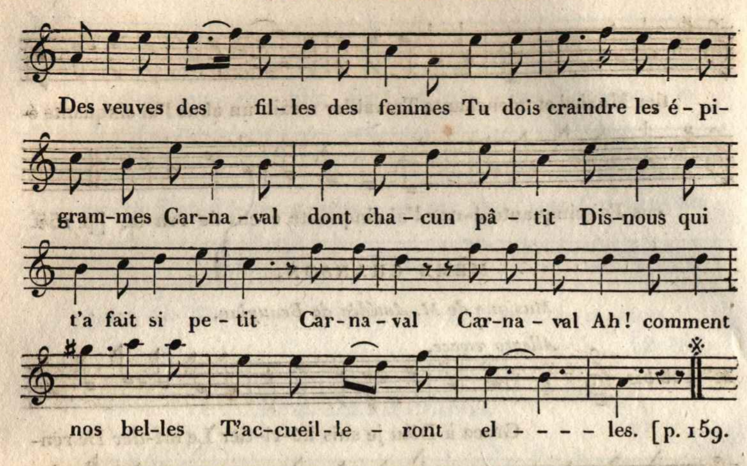


[p. 155.

LE CARNAVAL DE 1818.

Air : *A ma Margot du bas en haut.*
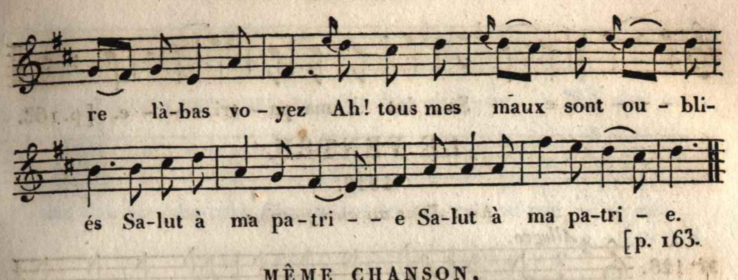




[p. 159.

LE RETOUR DANS LA PATRIE.

Air : *Suzon sortant de son village.*

Allegro.

N° 127. Qu'il va len-tement le na-vi-re A qui j'ai con-fi-é mon sort Au ri-vage où mon cœur as-pi-re Qu'il est lent à trou-ver un port France a-do-ré-e Dou-ce con-tré-e Mes yeux cent fois ont cru te décou-vrir Qu'un vent ra-pi-de Soudain nous gui-de Aux bords sa-crés où je reviens mou-rir Mais en-fin le ma-te-lot cri-e Terre ter-



[p. 163.

MÊME CHANSON,

Musique de Laflèche.

Andante.

N° 127 *bis.*

Qu'il va len-te-ment le na-vi-re A qui
j'ai confi-é mon sort Au ri-vage où mon cœur as-pi-re Qu'il est
lent de trou-ver un port France a-do-ré-e Dou-ce con-
tré-e Mes yeux cent fois ont cru te décou-vrir Qu'un vent ra-
pi-de Soudain nous gui-de Aux bords sa-crés où je re-viens mou-
rir Mais en-fin le ma-te-lot cri-e Ter-re ter-re là-bas vo-
yez Ah! tous mes maux sont ou-bli-és Sa-lut à ma pa-tri-
e Ah! tous mes maux sont ou-bli-és Sa-lut à ma pa-tri-

- - - - e Sa - lut à ma pa - tri - - - e. [p. 163.

LE VENTRU.

1818.

Air : *J'ons un curé patriote.*

Allegro.
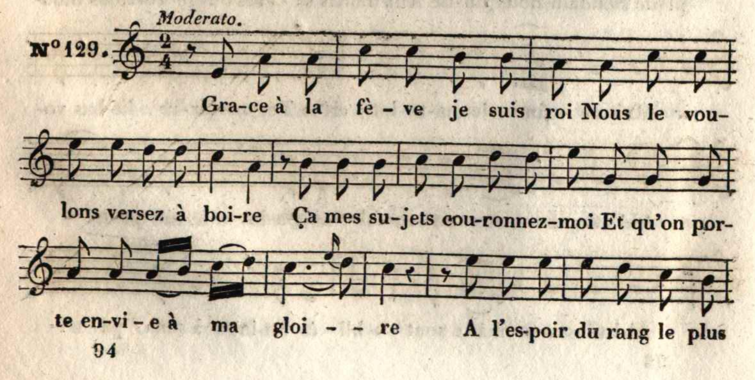
N° 128.

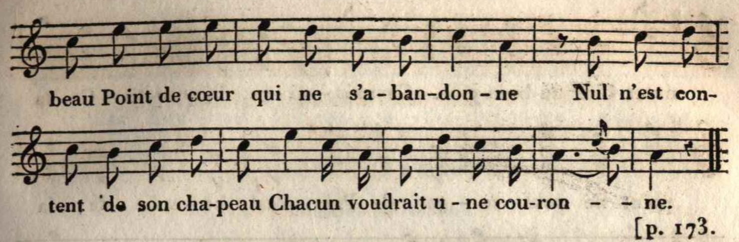
É - lec - teurs de ma pro - vin - ce Il faut que vous sachiez tous Ce que j'ai fait pour le prin-ce Pour la pa - tri-e et pour vous L'é - tat n'a point dé - pé - ri Je re-viens gras et fleu - ri Quels dî - nés Quels dî - nés Les mi-ni-stres m'ont don-nés Oh ! que j'ai fait de bons dî - nés.

[p. 168

LA COURONNE.

Air : *J'étais bon chasseur autrefois.*
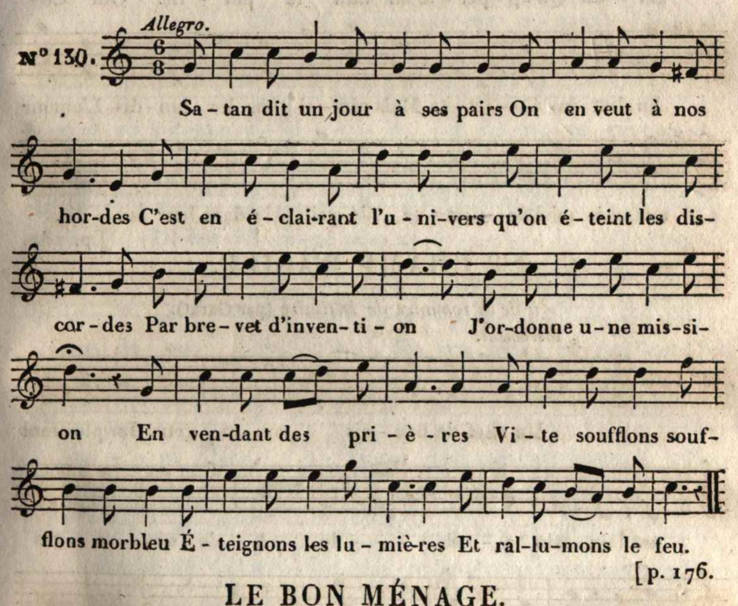




[p. 173.

LES MISSIONNAIRES.
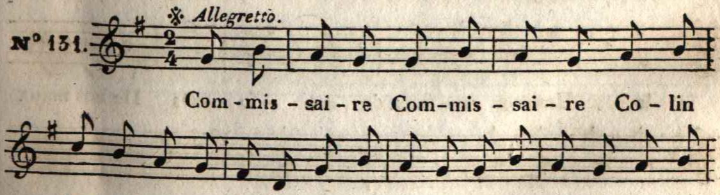
Air : *Eh ! le cœur à la danse.*
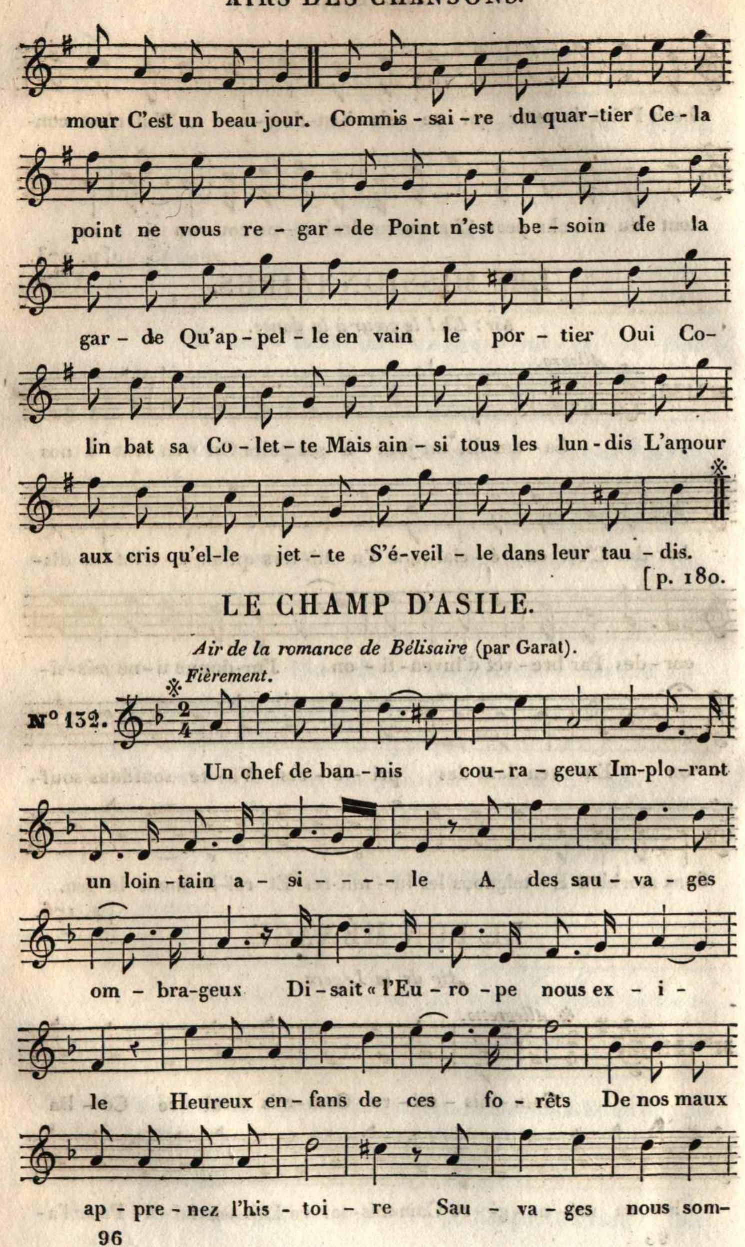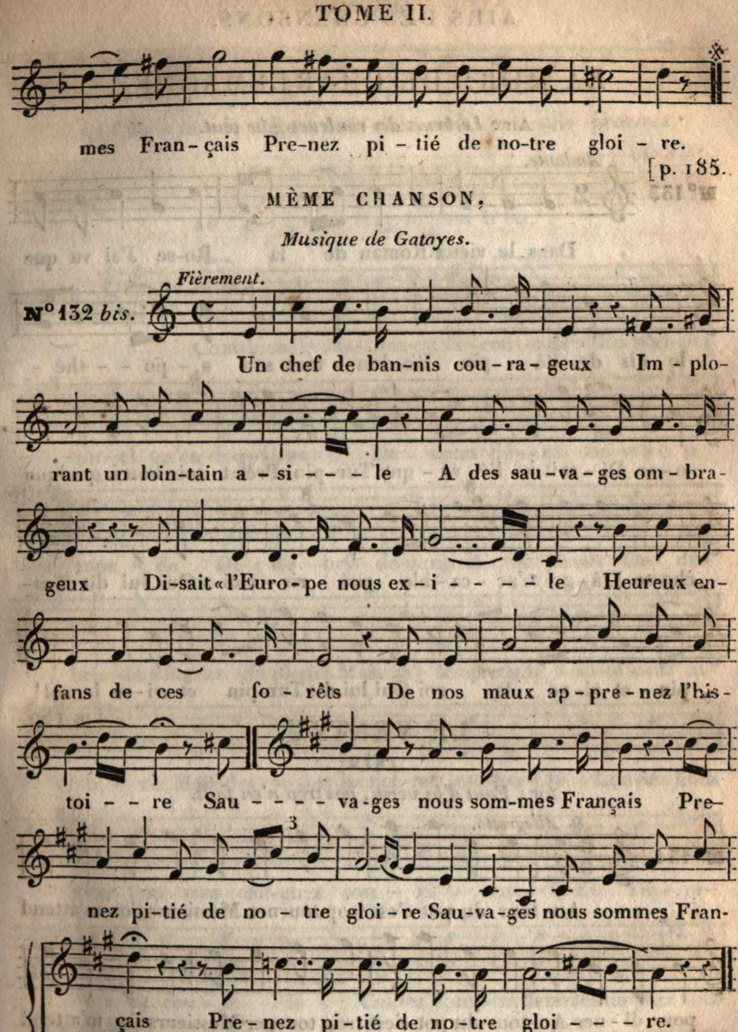


[p. 176.

LE BON MÉNAGE.

Air de la Légère.




mour C'est un beau jour. Commis - sai - re du quar-tier Ce - la
point ne vous re - gar - de Point n'est be - soin de la
gar - de Qu'ap - pel - le en vain le por - tier Oui Co-
lin bat sa Co - let - te Mais ain - si tous les lun - dis L'amour
aux cris qu'el-le jet - te S'é-veil - le dans leur tau - dis.
[p. 180.
LE CHAMP D'ASILE.
Air de la romance de Bélisaire (par Garat).
Fièrement.
N° 132.
Un chef de ban - nis cou - ra - geux Im - plo - rant
un loin - tain a - si - - - - le A des sau - va - ges
om - bra-geux Di - sait « l'Eu - ro - pe nous ex - i -
le Heureux en - fans de ces fo - rêts De nos maux
ap - pre - nez l'his - toi - re Sau - va - ges nous som-

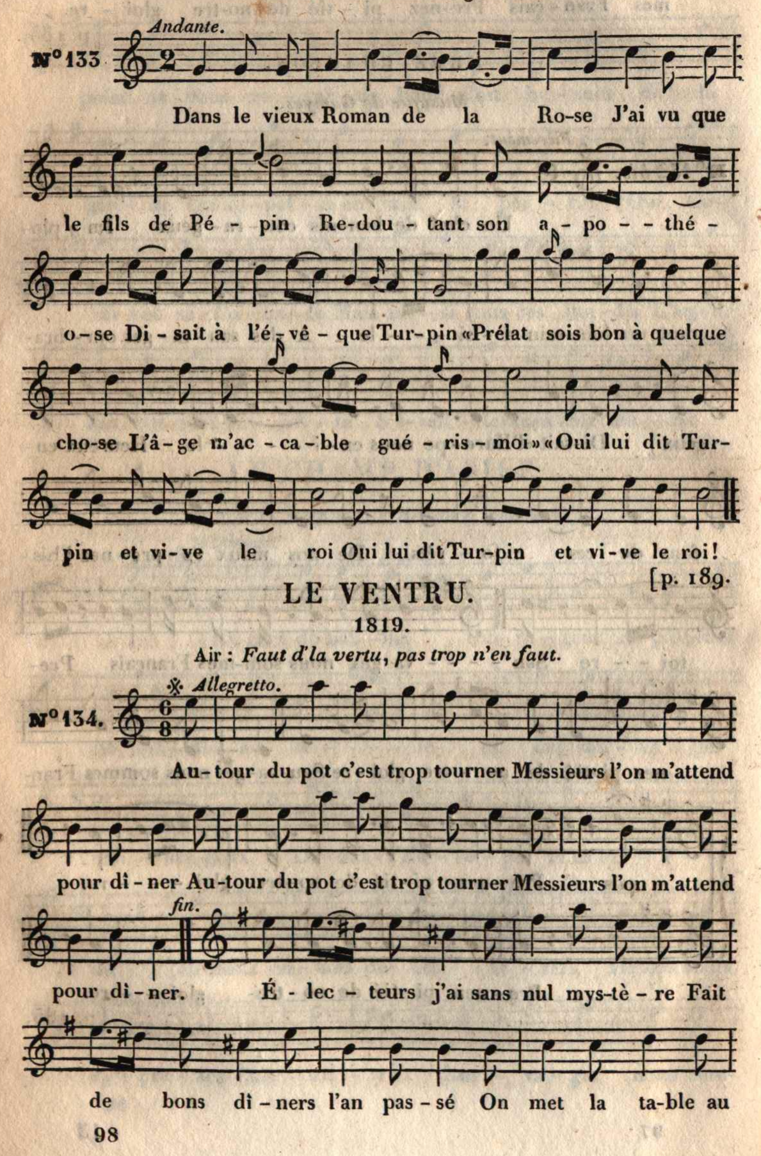


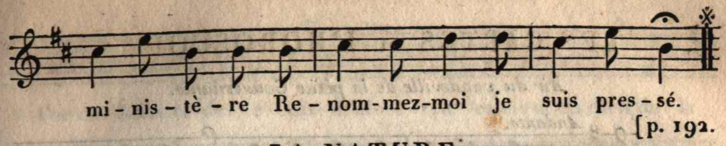
Pre-nez pi-tié de no-tre gloi--re.

[p. 185.

LA MORT DE CHARLEMAGNE.

Air : *Le bruit des roulettes gâte tout.*





[p. 192.

LA NATURE.

Air : *Ah! que de chagrin dans la vie.*

N° 135. Com-bien la na-ture est fé - con - de En plai-sirs ain-si qu'en dou-leurs De noirs flé-aux cou-vrent le mon - de De dé - bris de sang et de pleurs De dé-bris de sang et de pleurs Mais à ses pieds la beau-té nous at-ti - re Mais des rai-sins le nec-tar est fou - lé Cou-lez bons vins fem-mes dai-gnez sou - ri - - re Et l'u - ni-vers est con - so - lé Coulez bons vins femmes daignez sou-ri - - re Et l'u - ni - vers est con - - so - - lé Et l'u - ni - vers est con - - so - - - lé. [p. 190.

LES CARTES ou L'HOROSCOPE.

Air du vaudeville de la petite Gouvernante.

Andante.

N° 136.

Tan-dis qu'en fai-sant sa pri - è - re Au coin du

feu ma - man s'en - dort Peu fai - te pour ê-tre ouvri-

è - re Dans les car - tes cherchons mon sort Ma-man di-

rait crai-gnez les ba - ga - tel - les Le dia-ble est

fin trem-blez Su - - zon Mais j'ai sei-ze ans les car-tes

se - ront bel - les Les car - tes ont tou - jours rai-

son Mais j'ai seize ans les car-tes se-ront bel-les Les car-tes

ont toujours rai - son Toujours rai - son toujours rai - son.

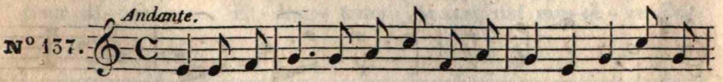
[p. 199.

LA SAINTE ALLIANCE DES PEUPLES.
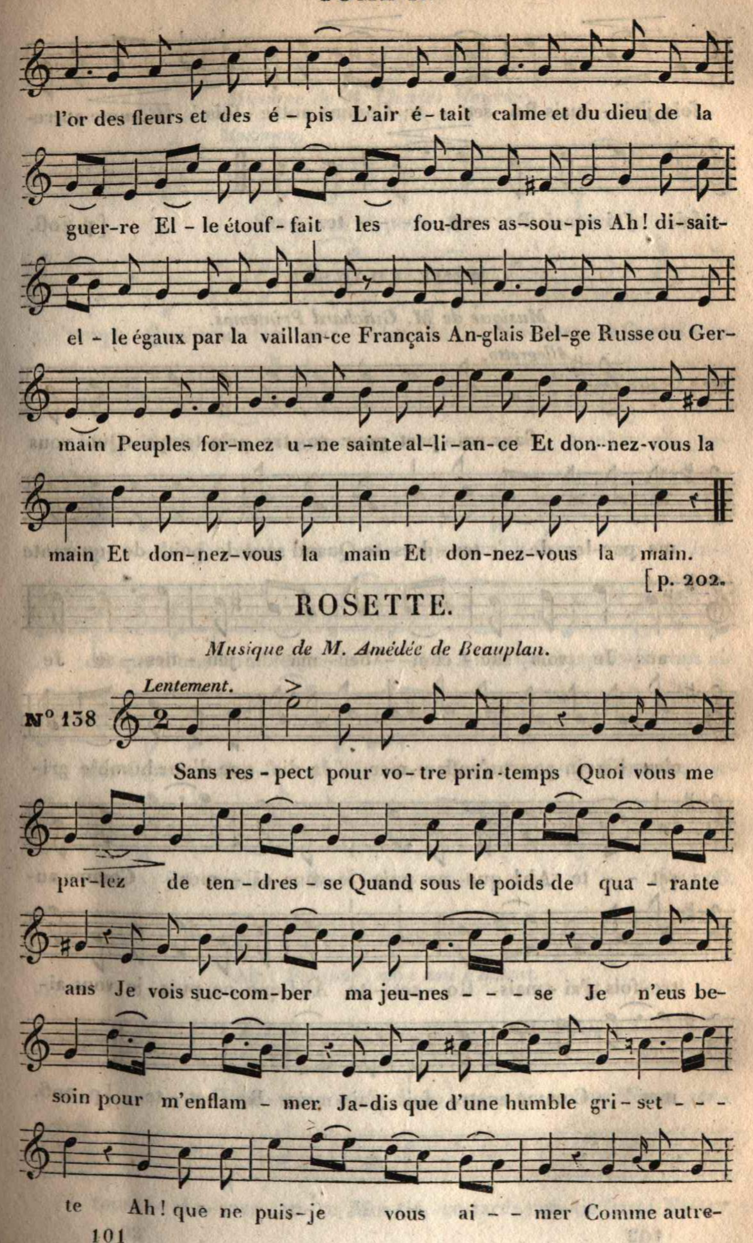
Air du Dieu des bonnes gens.

Andante.
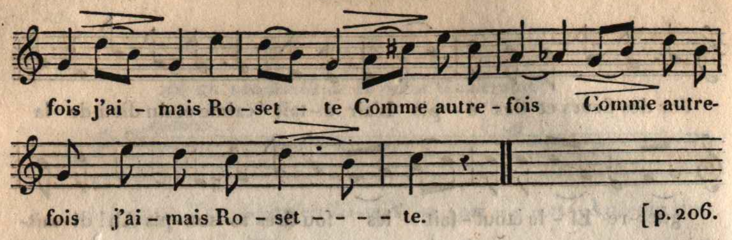
N° 137.



J'ai vu la paix descen-dre sur la ter-re Semant de


l'or des fleurs et des é - pis L'air é - tait calme et du dieu de la
guer-re El - le étouf - fait les fou-dres as-sou-pis Ah ! di-sait-
el - le égaux par la vaillan-ce Français An-glais Bel-ge Russe ou Ger-
main Peuples for-mez u - ne sainte al-li - an - ce Et don-nez-vous la
main Et don-nez-vous la main Et don-nez-vous la main.
[p. 202.
ROSETTE.
Musique de M. Amédée de Beauplan.
Lentement.
No 138
Sans res - pect pour vo - tre prin - temps Quoi vous me
par-lez de ten - dres - se Quand sous le poids de qua - rante
ans Je vois suc-com-ber ma jeu-nes - - - se Je n'eus be-
soin pour m'enflam - mer Ja-dis que d'une humble gri - set - - -
te Ah ! que ne puis-je vous ai - - mer Comme autre-





[p. 206.

MÊME CHANSON,

Musique de M. Guichard Printemps.

Allegretto.

N° 138 *bis.*

Sans res - pect pour vo - tre prin-temps Quoi vous
me par-lez de ten - dres-se Quand sous le poids de quarante
ans Je vois suc - com - ber ma jeu - nes - se Je
n'eus besoin pour m'enflam-mer Ja-dis que d'une humble gri-
set - - te Ah! que ne puis-je vous ai - mer Comme au-
tre-fois j'ai - mais Ro - set - te Ah! que ne puis-je vous ai-
mer Comme au-tre fois j'ai - mais Ro - set - te.

[p. 206.

MÊME CHANSON,

Musique de M. Charles Maurice.
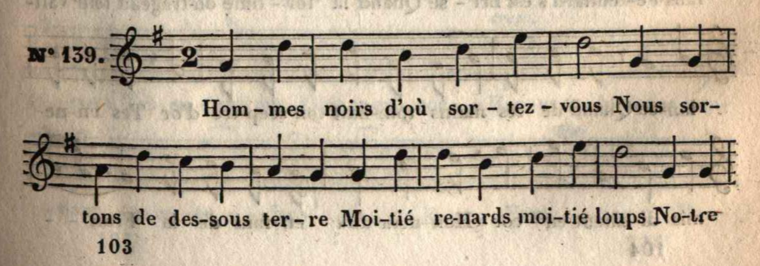
Moderato.
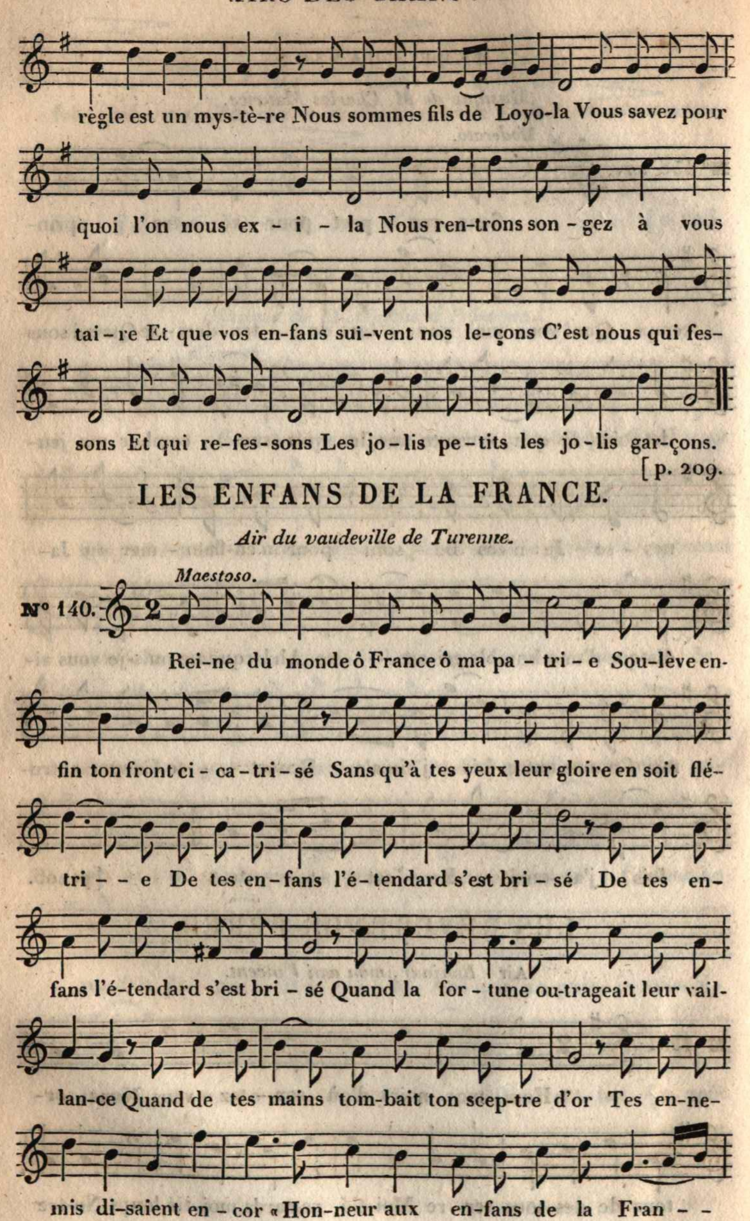
N° 138 *ter.*
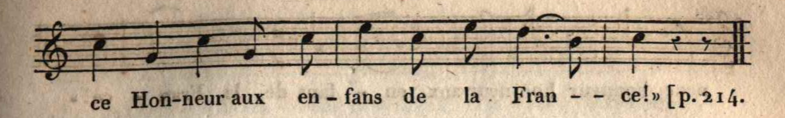
Sans res - pect pour vo - tre prin-
temps Quoi vous me par - lez de ten-dres - se Quand sous
le poids de qua - rante ans Je vois suc - comber ma jeu-
nes - se Je n'eus be - soin pour m'en-flam - mer Ja-
dis que d'une humble gri-set - - te Ah! que ne puis-je vous ai-
mer Comme autre-fois j'aimais Ro-set - - te Comme autre-
ſois j'ai - mais Ro - set - - - - te. [p. 206.

LES RÉVÉRENDS PÈRES.

Air : *Bonjour, mon ami Vincent.*




règle est un mys-tè-re Nous sommes fils de Loyo-la Vous savez pour
quoi l'on nous ex - i - la Nous ren-trons son - gez à vous
tai - re Et que vos en-fans sui-vent nos le-çons C'est nous qui fes-
sons Et qui re-fes-sons Les jo - lis pe - tits les jo - lis gar-çons.
[p. 209.
LES ENFANS DE LA FRANCE.
Air du vaudeville de Turenne.
Maestoso.
N° 140.
Rei-ne du monde ô France ô ma pa - tri - e Sou-lève en-
fin ton front ci - ca - tri - sé Sans qu'à tes yeux leur gloire en soit flé-
tri - - e De tes en - fans l'é - tendard s'est bri - sé De tes en-
fans l'é-tendard s'est bri - sé Quand la for - tune ou-trageait leur vail-
lan-ce Quand de tes mains tom-bait ton scep-tre d'or Tes en-ne-
mis di-saient en - cor « Hon-neur aux en-fans de la Fran - -



MÊME CHANSON,

Musique de M. Amédée de Beauplan

Animé.

N° 140 *bis.*

Rei - - ne du mon-de ô France ô ma pa-

tri - e Sou - - lè - ve en - fin ton front ci - - - ca - tri-

sé Sans qu'à tes yeux leur gloi-re en soit flé-

tri - e De tes en - fans l'é-ten-dard s'est bri - sé De tes en-

à demi-voix.

fans l'é - ten-dard s'est bri - sé Quand la for - -
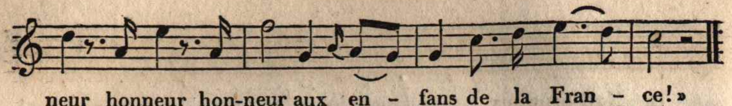
tune ou-tra - geait leur vail - lan - - - ce Quand de tes

mains tom-bait ton scep-tre d'or Tes en - ne - mis di-saient en-

cresc.

cor Tes en - ne - mis disaient en - cor «Hon-neur honneur hon-

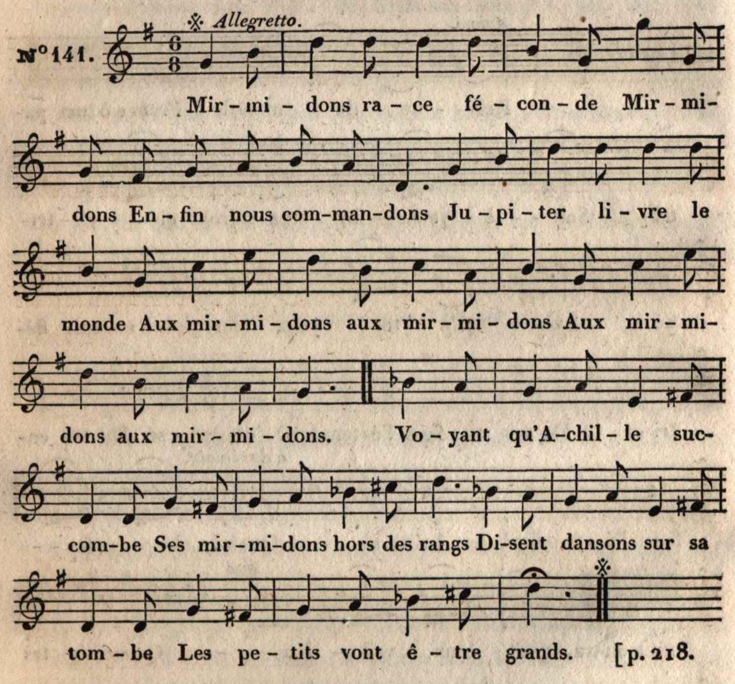
neur aux en - - fans de la Fran - - ce Hon-



[p. 214.
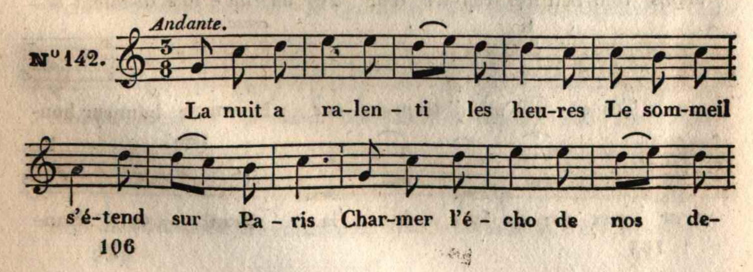
LES MIRMIDONS.

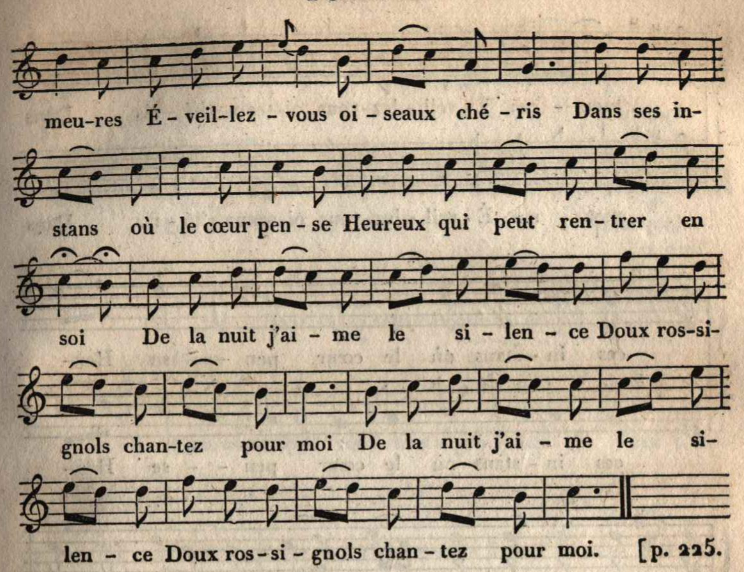
Air du vaudeville de la Garde nationale.



LES ROSSIGNOLS.

Air : *C'est à mon maître en l'art de plaire.*



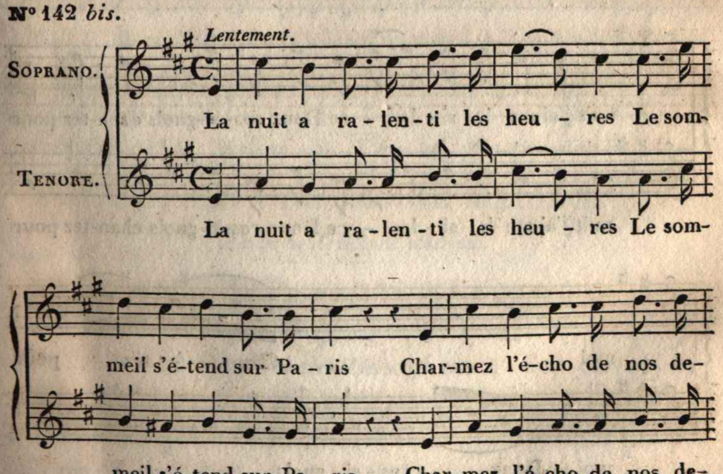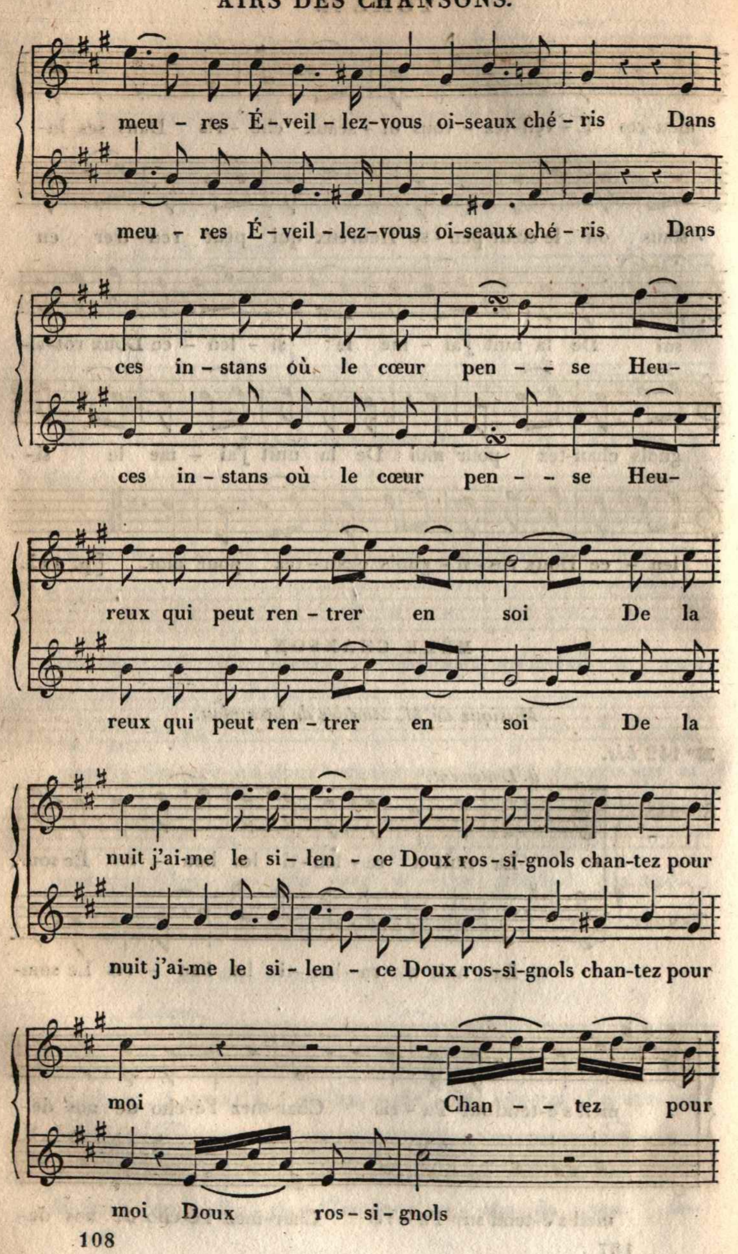


[p. 225.
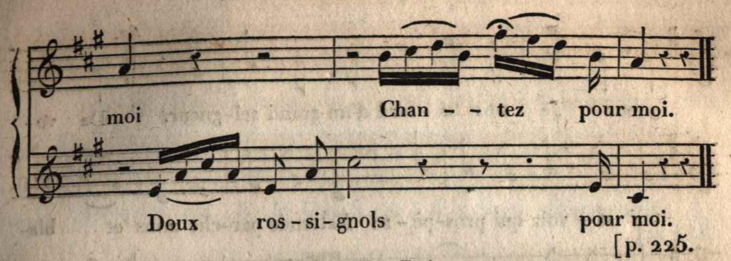
MÊME CHANSON,

Musique de M. Amédée de Beauplan.

N° 142 *bis.*



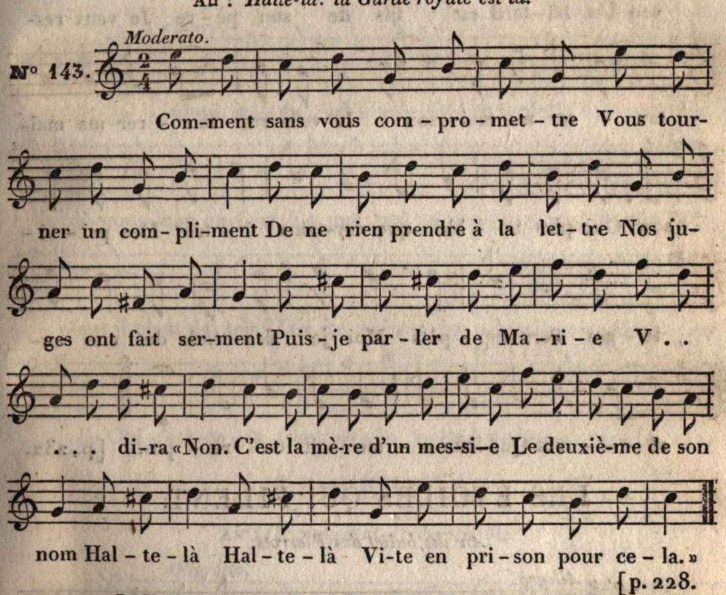

meu - res É-veil - lez-vous oi-seaux ché - ris Dans
meu - res É - veil - lez-vous oi-seaux ché - ris Dans
ces in - stans où le cœur pen - - se Heu-
ces in - stans où le cœur pen - - se Heu-
reux qui peut ren - trer en soi De la
reux qui peut ren - trer en soi De la
nuit j'ai-me le si - len - ce Doux ros-si-gnols chan-tez pour
nuit j'ai-me le si - len - ce Doux ros-si-gnols chan-tez pour
moi Chan - - tez pour
moi Doux ros - si - gnols



[p. 225.

HALTE-LA.
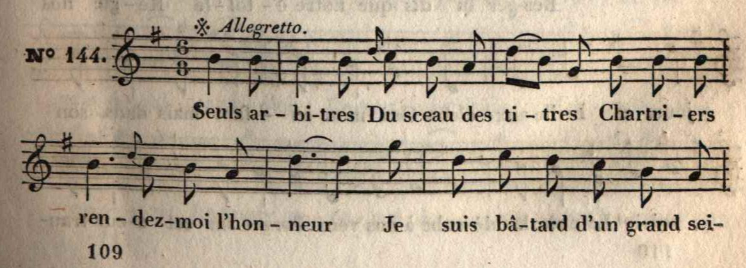
Air : *Halte-là! la Garde royale est là.*



[p. 228.

L'ENFANT DE BONNE MAISON.

Air de la Treille de sincérité.

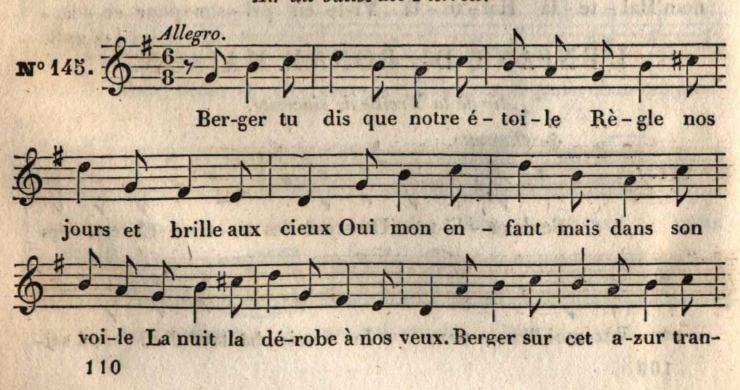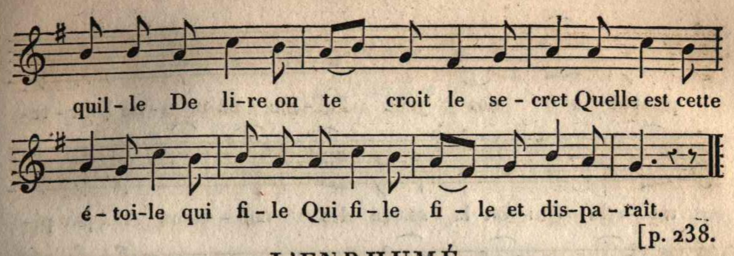


fin.

gneur Je suis bâ-tard d'un grand sei-gneur. De vo-
tre sa-voir qui pros-pè-re J'attends par-che-mins et bla-
son Un bâ-tard est fils de son pè-re Je veux res-
tau-rer ma mai-son Je veux res-tau-rer ma mai-
son Oui plus no-ble que cer-tains ê-tres Des pri-vi-
lé-ges fiers sup-pôts Moi je des-cends de mes an-
cê-tres Que leur a-me soit en re-pos. [p. 232.

LES ÉTOILES QUI FILENT.

Air du ballet des Pierrots.

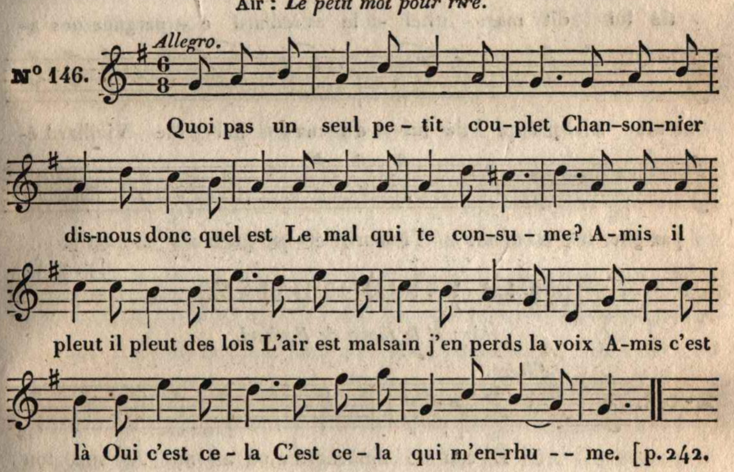




[p. 238.
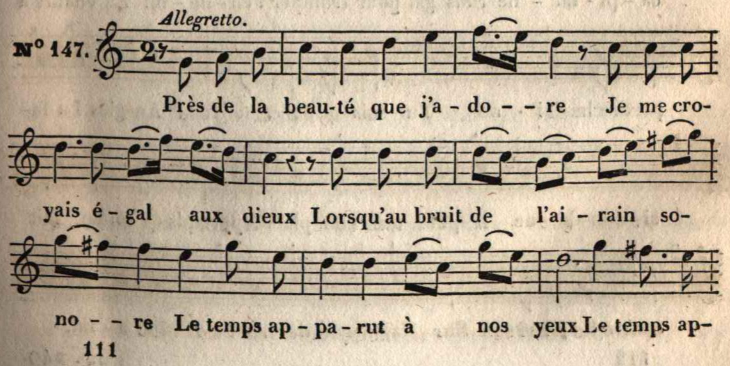
L'ENRHUMÉ.

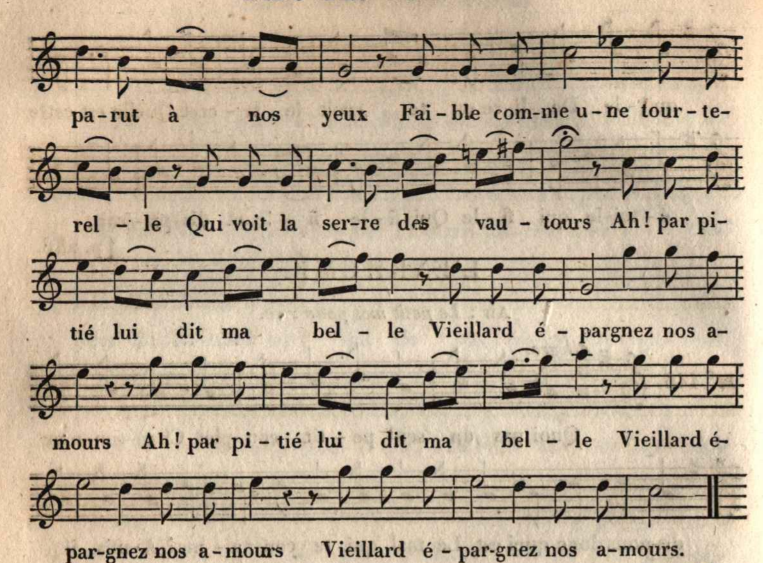
Air : *Le petit mot pour rire.*



LE TEMPS.

Air : *Ce magistrat irréprochable.*
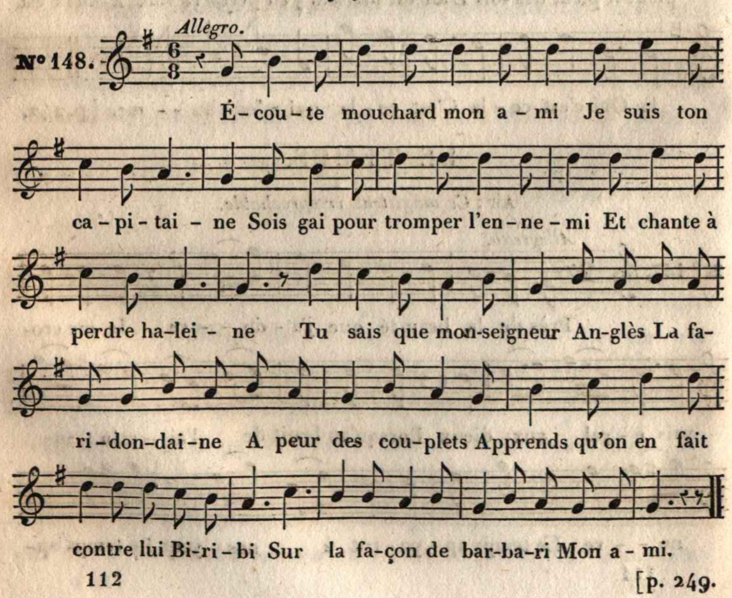




[p. 246.

LA FARIDONDAINE.

Air : *A la façon de Barbari.*



[p. 249.

TOME II.

MA LAMPE.

Air d'Aristipe.

toso.

N° 149.

Veille en-core ô lam-pe fi - dè-le Que trop peu

d'huile vient nou-rir Sur les ac - cens d'une im - mor-

tel - le Lais-se mes re-gards s'at - - - ten - drir De l'a-

mour que sa lyre im - plo - re Tu le sais j'ai su-bi la
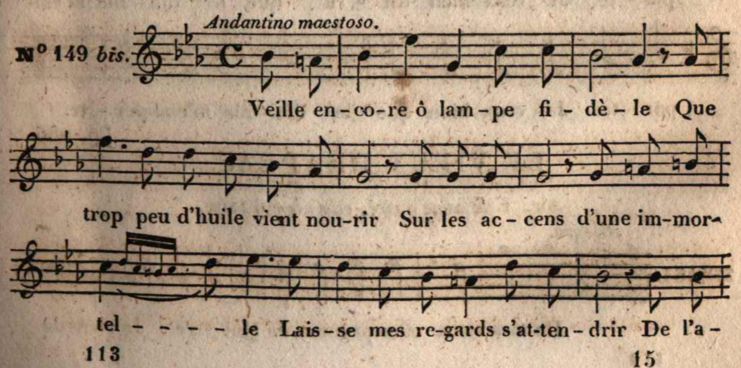
loi Veil-le ma lam - pe veil-le en-co - re Je lis les
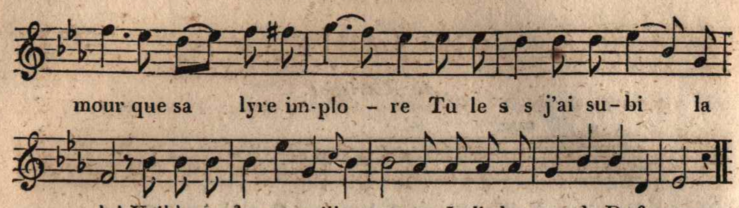
vers de Du - - fres-noy Je lis les vers de Du - - fres-noy.

[p. 253

MÊME CHANSON,

Musique de Guichard Printemps.





[p. 253.

LE BON DIEU.

Air : *Tout le long de la rivière.*

Allegro.

N° 150.

Un jour le bon Dieu s'é-veil-lant Fut pour nous

as-sez bienveil-lant Il met le nez à la fe - nê-tre Leur planète

a pé-ri peut-ê-tre Dieu dit et l'a - per-çoit bien loin Qui tourne

dans un pe - tit coin Si je con-çois com-ment on s'y com-

por - te Je veux bien dit - il que le dia - ble m'em-

por - te Je veux bien que le dia - ble m'em-por - te.
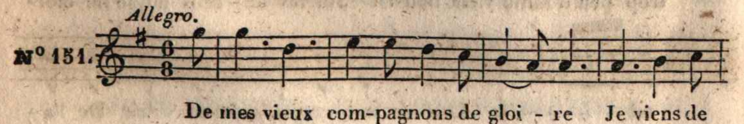
[p. 256.

LE VIEUX DRAPEAU.

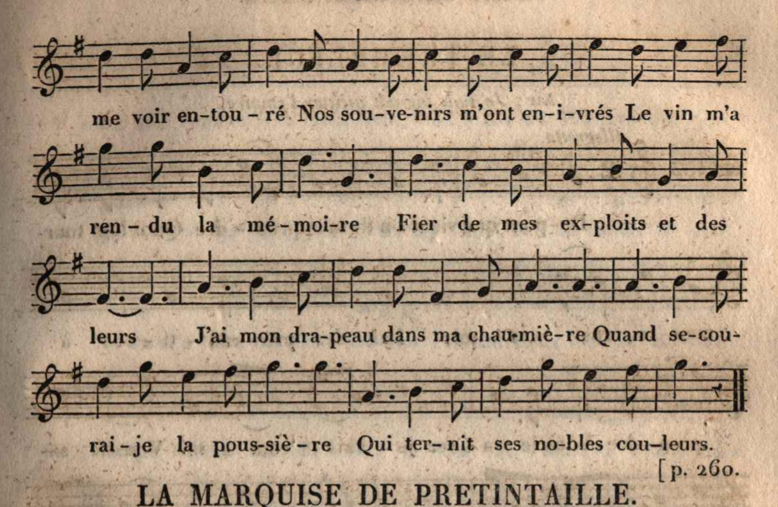
Air : *Elle aime à rire, elle aime à boire.*

Allegro.

N° 151.
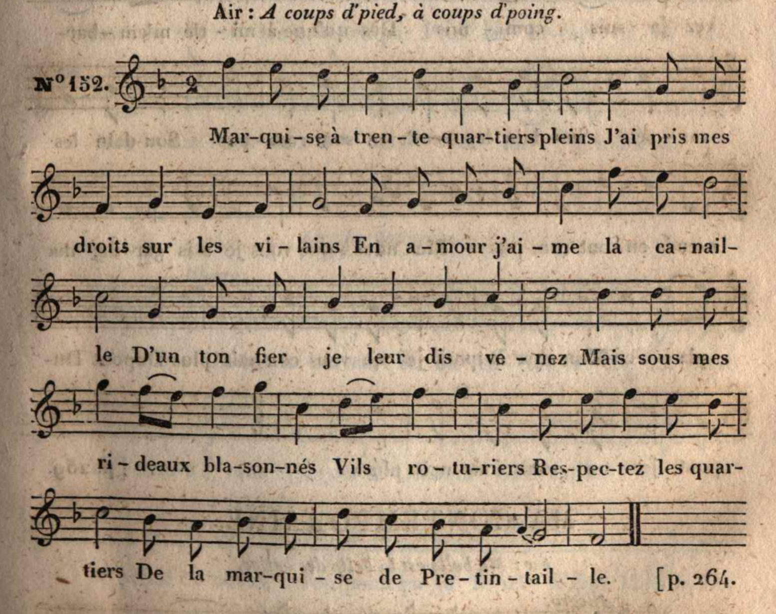


De mes vieux com-pagnons de gloi - re Je viens de



[p. 260.

LA MARQUISE DE PRETINTAILLE.

Air : *A coups d'pied, à coups d'poing.*



[p. 264.

LE TREMBLEUR.

Air : *Je vais bientôt quitter l'empire.*

Allegretto.

N° 153.

Du-pont que vient-on de m'appren - dre Quoi l'on tour-

men-te vos a - mis J'ai des pré - cau - ti - ons à

pren - dre Vous le sa - vez je suis com - mis Vous le sa-

vez je suis com - mis Dès qu'une a-mi - tié m'em - bar-

ras - se Sou-dain les nœuds en sont rom - pus Sou-dain les
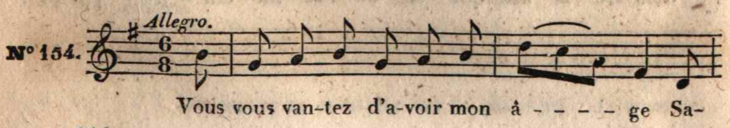
nœuds en sont rom-pus Bien mieux que vous je sais gar-der ma

pla - ce Mon cher Dupont je ne vous con-nais plus Dupont Du-

pont je ne vous con - nais plus. [p. 269.

MA CONTEMPORAINE.

Air : *Ma belle est la belle des belles.*



chez que l'amour n'en croit rien Ja - dis les Parques ont je

ga - - - ge Mê - lé vo - tre fil et le mien Au

ha-sard a - lors ces ma - tro-nes Fai-sant deux lots de no - tre

temps J'eus les hi - vers et les au - tom - - - nes Vous

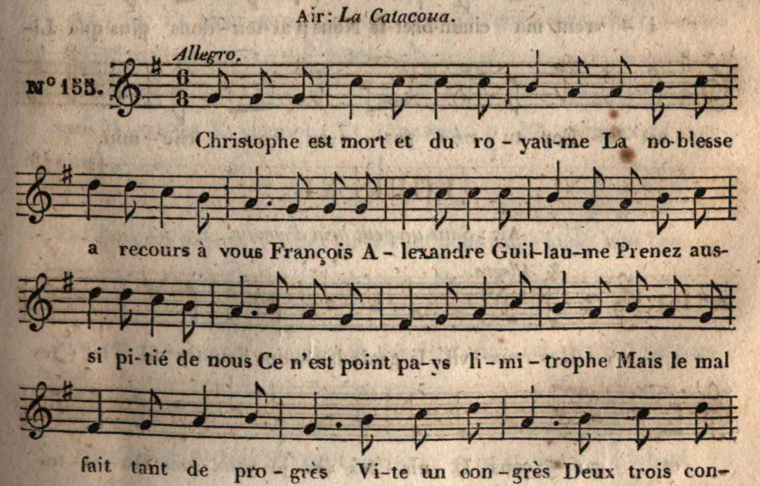
les é - tés et les prin-temps J'eus les hi-vers et les au-

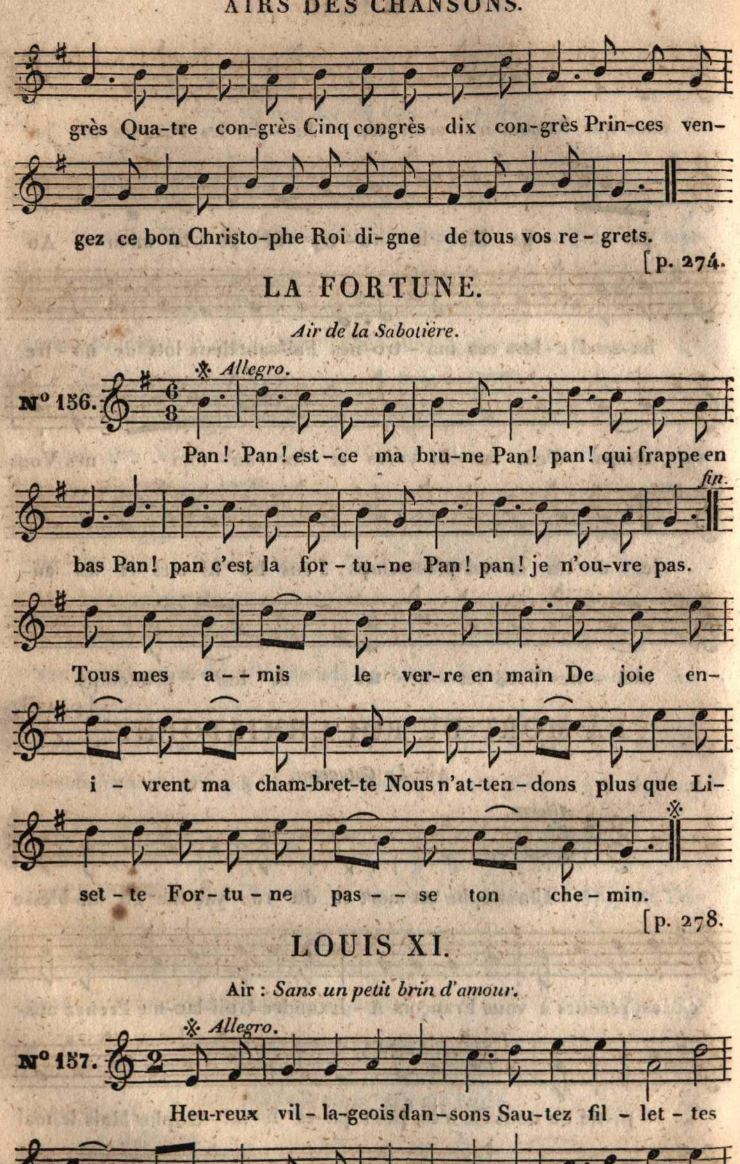
tom - nes Vous les é - tes et les printemps.

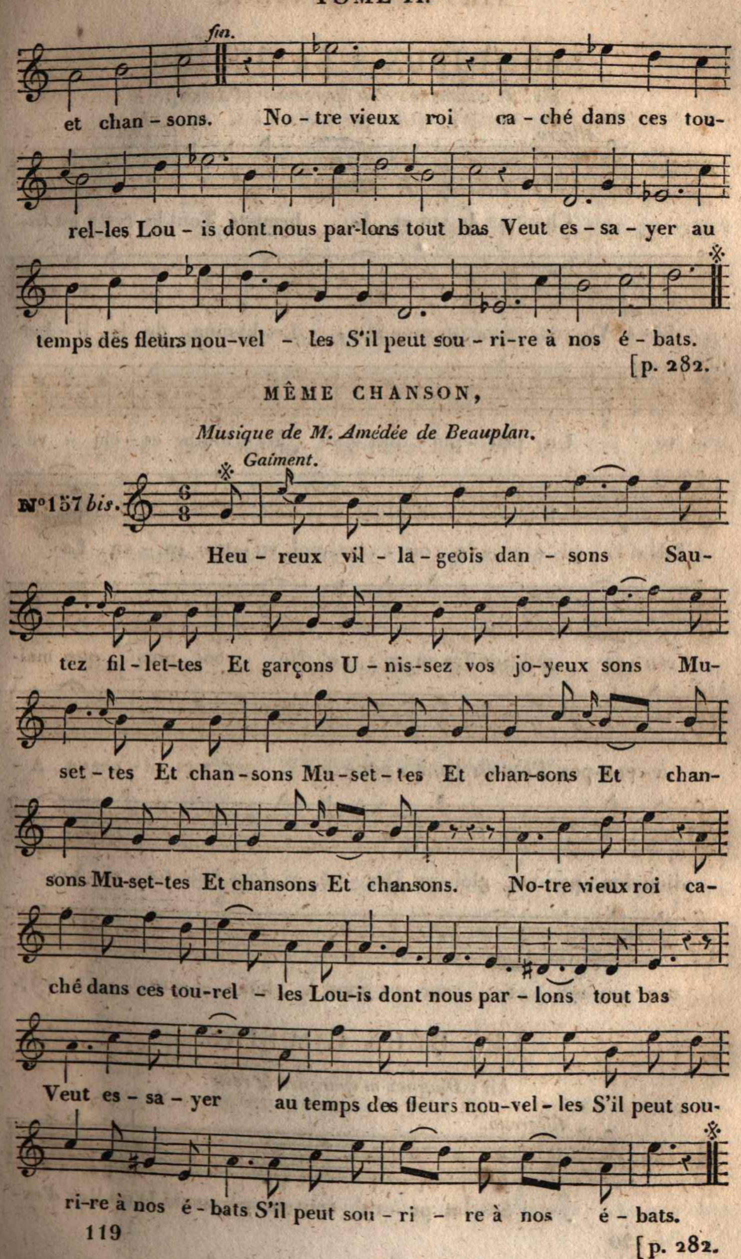
[p. 273.

LA MORT DU ROI CHRISTOPHE.

Air: *La Catacoua.*




grès Qua-tre con-grès Cinq congrès dix con-grès Prin-ces ven-
gez ce bon Christo-phe Roi di-gne de tous vos re - grets.
[p. 274.
LA FORTUNE.
Air de la Sabotière.
Allegro.
N° 156.
Pan! Pan! est-ce ma bru-ne Pan! pan! qui frappe en
fin.
bas Pan! pan c'est la for - tu-ne Pan! pan! je n'ou-vre pas.
Tous mes a - - mis le ver-re en main De joie en-
i - vrent ma cham-bret-te Nous n'at-ten-dons plus que Li-
set - te For-tu-ne pas - - se ton che-min.
[p. 278.
LOUIS XI.
Air : Sans un petit brin d'amour.
Allegro.
N° 157.
Heu-reux vil-la-geois dan-sons Sau-tez fil - let - tes
et gar - çons U - nis - sez vos jo-yeux sons Mu-set-tes


fin.
et chan - sons. No - tre vieux roi ca - ché dans ces tou-
rel-les Lou - is dont nous par-lons tout bas Veut es - sa - yer au
temps des fleurs nou-vel - les S'il peut sou - ri-re à nos é - bats.
[p. 282.
MÊME CHANSON,
Musique de M. Amédée de Beauplan.
Gaîment.
N°157 bis.
Heu - reux vil - la - geois dan - sons Sau-
tez fil - let-tes Et garçons U - nis-sez vos jo-yeux sons Mu-
set - tes Et chan - sons Mu - set - tes Et chan-sons Et chan-
sons Mu-set-tes Et chansons Et chansons. No-tre vieux roi ca-
ché dans ces tou-rel - les Lou-is dont nous par - lons tout bas
Veut es - sa - yer au temps des fleurs nou-vel - les S'il peut sou-
ri-re à nos é - bats S'il peut sou - ri - re à nos é - bats.

[p. 282.

LES ADIEUX A LA GLOIRE.

Air : *Je commence à m'apercevoir* (d'Alexis).

Allegro.

N° 158.

Chantons le vin et la beau-té Tout le reste est fo-

li - e Vo-yez comme on ou - bli - e Les hymnes de la li - ber-

té Un peu - ple bra - ve Re- tombe es - cla - ve

Fils d'É - pi - cu - re ou - vrez-moi vo - tre ca - ve La

Fran - ce qui souffre en re - pos Ne veut plus que mal-
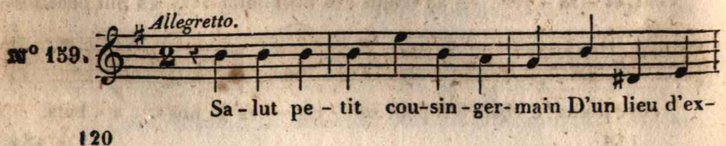
à - pro-pos J'ose en trom - pette é - ri - ger mes pi - peaux A -

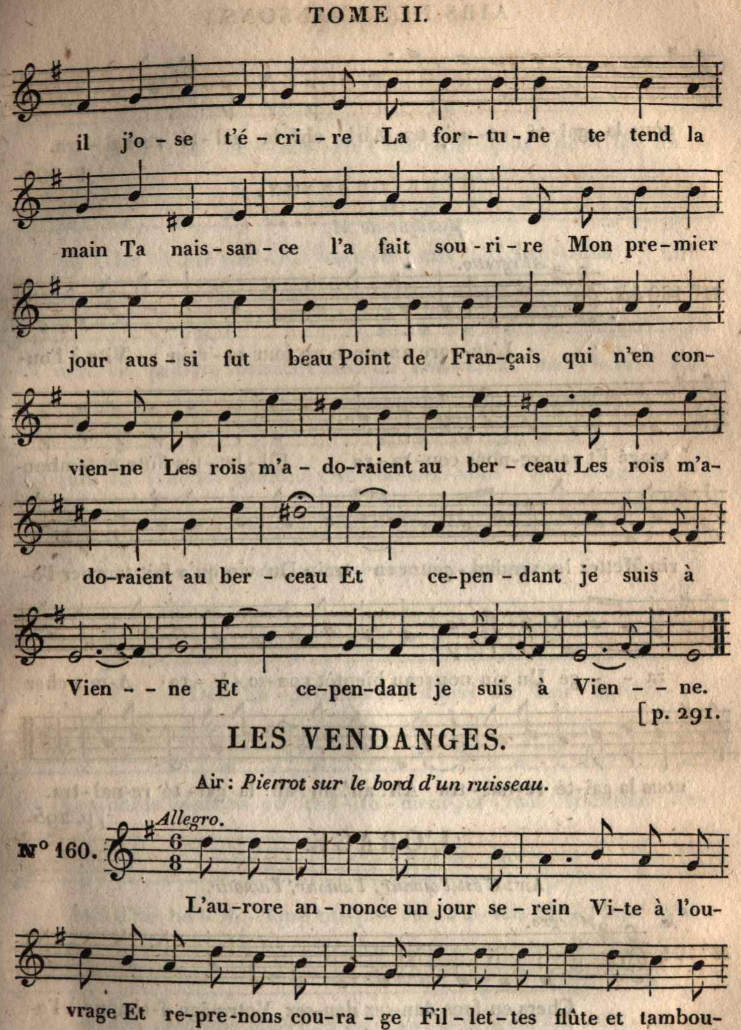
dieu donc pau-vre gloi - re Dés - hé - ri - tons l'his-toi - re Ve -

nez amours et ver-sez nous à boi - - - re. [p. 287.

LES DEUX COUSINS.

Air : *Daignez m'épargner le reste.*





[p. 291.

LES VENDANGES.

Air : *Pierrot sur le bord d'un ruisseau.*

Allegro.

N° 160.

L'au-rore an - nonce un jour se - rein Vi-te à l'ou-
vrage Et re-pre-nons cou-ra - ge Fil - let-tes flûte et tambou-
rin Met-tez les ven-dangeurs en train Du vin qu'a fait tourner l'o-
ra-ge Un vin nou-veau bientôt con-so - le - ra A - mis chez

nous la gaî-té re-naî-tra Ah! ah! la gaî-té re-naî-tra.

p. 295.

MÊME CHANSON,

*Musique de M. ***.*

Allegretto.

N° 160 *bis*.

L'au-rore annonce un jour se-rein Vite à l'ou-

vrage Et re-pre-nons cou-ra-ge Fil-let-tes flûte et tambou-

rin Mettez les vendan-geurs en train Du vin qu'a fait tourner l'o-

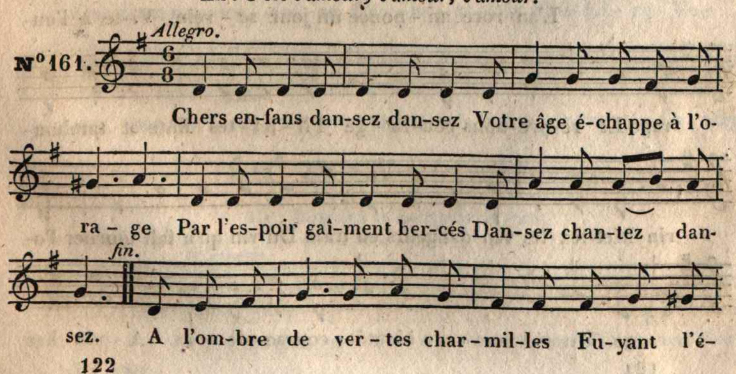
ra- - ge Un vin nouveau bientôt con-so-le-ra A-mis chez
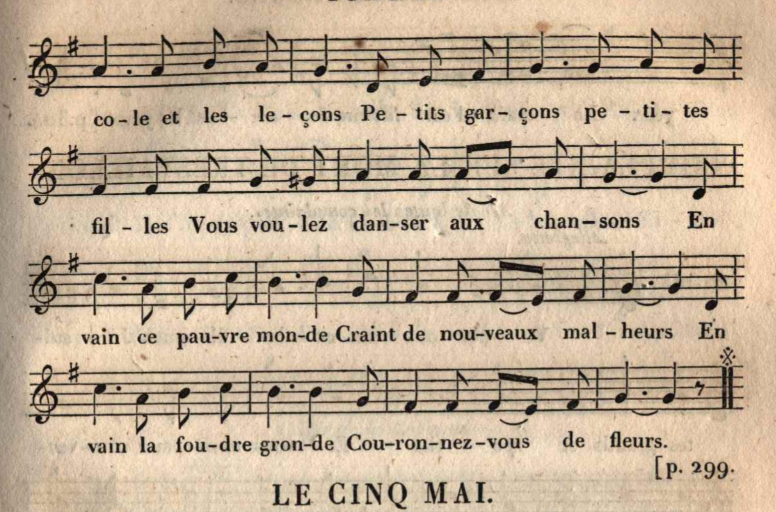
nous la gaî-té re-naî-tra Ah! ah! ah! ah! la gaî-té re-naî-tra.

[p. 295.

L'ORAGE.

Air: *C'est l'amour, l'amour, l'amour.*

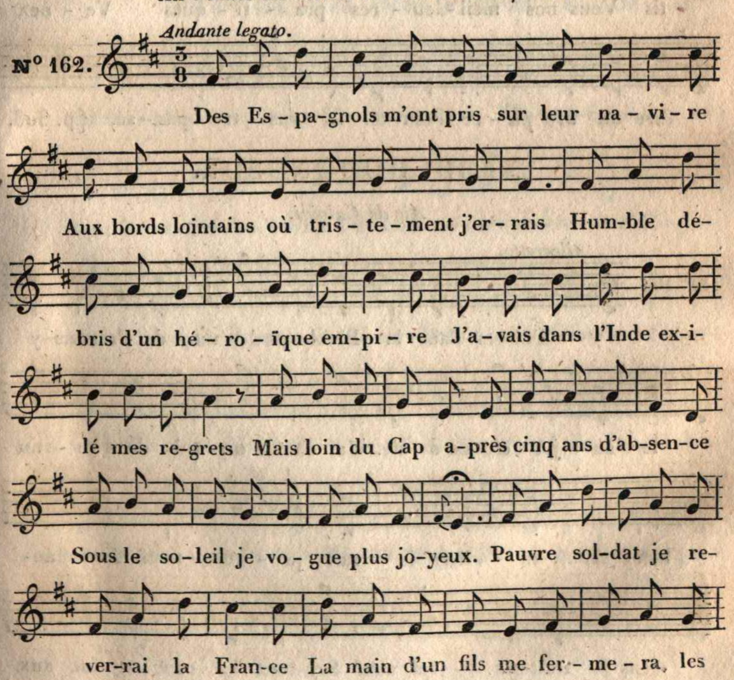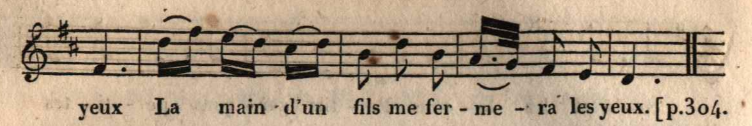




[p. 299.

LE CINQ MAI.

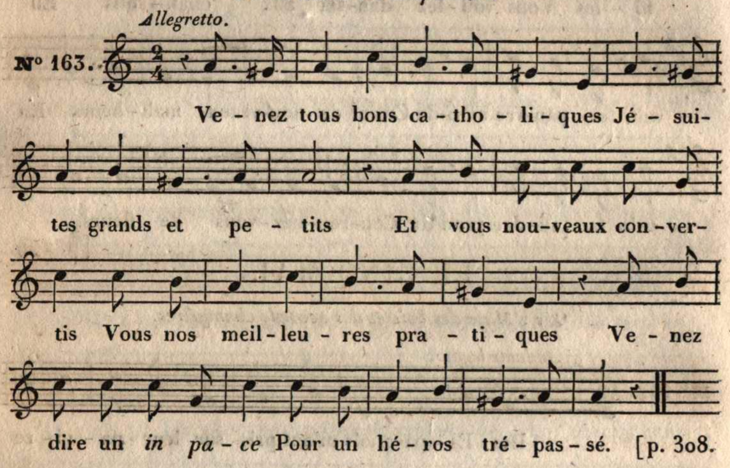
Air : *Muse des bois et des accords champêtres.*





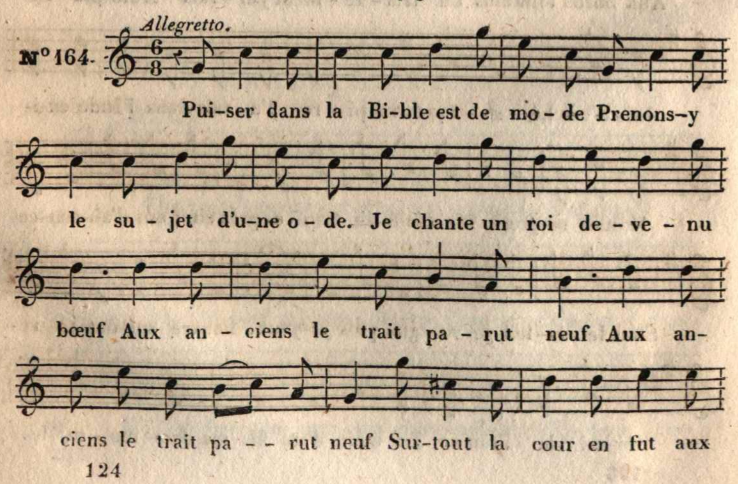
COMPLAINTE SUR LA MORT DE TRESTAILLON.

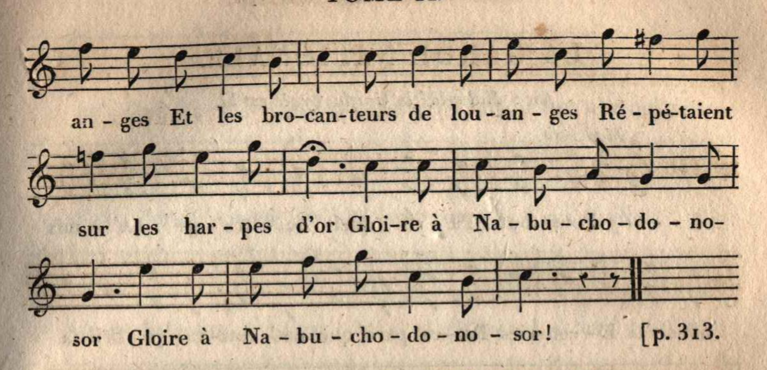
Air de toutes les complaintes.



NABUCHODONOSOR.

Air de Calpigi.





LA MESSE DU SAINT-ESPRIT.

Air de la Codaqui

Allegro.

N° 165.

Hier mon - sei - gneur le front ceint De sa
mitre é-pis - co - pa - le En ces mots à l'Es-prit-Saint Parlait
dans la ca-thé-dra- le« Tant de bons no-bles de - ve - nus Dé-pu-
tés du peuple au peuple incon-nus Dans no - tre Chambre septen-
na - le N'ont que tes clartés pour gui-der leurs pas Saint-Es-prit des-
cends descends jusqu'en bas - Non dit l'Esprit-Saint je ne descends pas.»

[p. 317.

LA GARDE NATIONALE.

Air : *Halte-là! la Garde royale est là.*
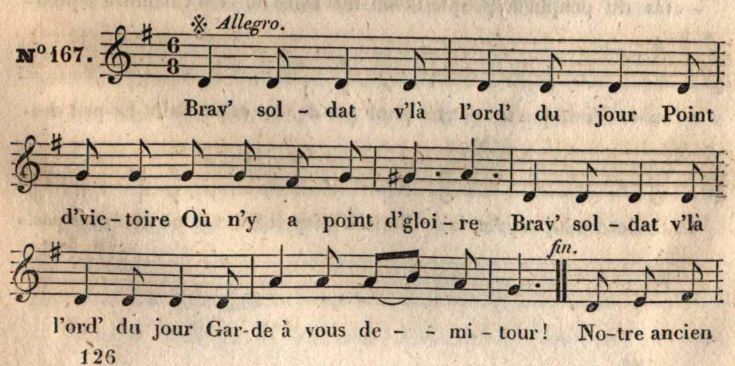
Moderato.

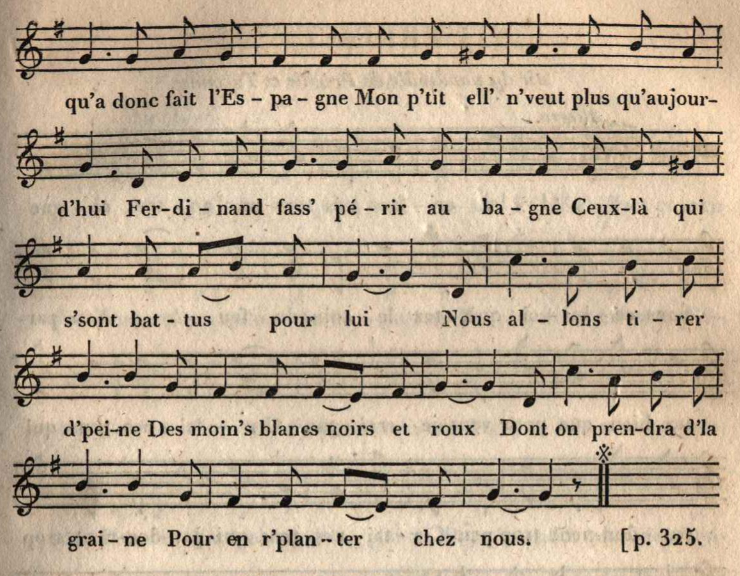
N° 166.

Pour tout Pa-ris quel ou-tra-ge A-mis nous v'là li-cen-ciés Est-ce parc' que not' cou-ra-ge Bril-la con-tre leurs al-liés C'est quelqu'noir pro-jet qui per-ce Morbleu pour nous prê-ter s'cours Il faut qu'chacun d'nous s'e-xer-ce Du mê-me pied par-tons tou-jours. N'ces-sons pas N'ces-sons pas Chers a-mis d'marcher au pas. [p. 321.

NOUVEL ORDRE DU JOUR.

Air : *C'est l'amour, l'amour, l'amour.*



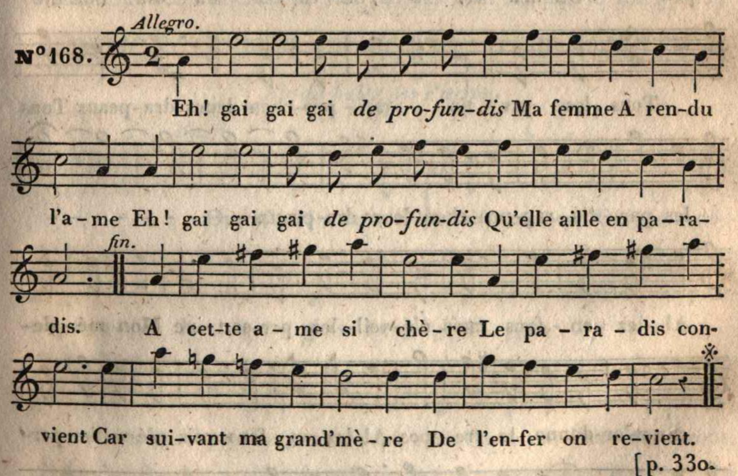


[p. 325.

DE PROFUNDIS.

Air : *Eh! gai, gai, gai, mon officier!*

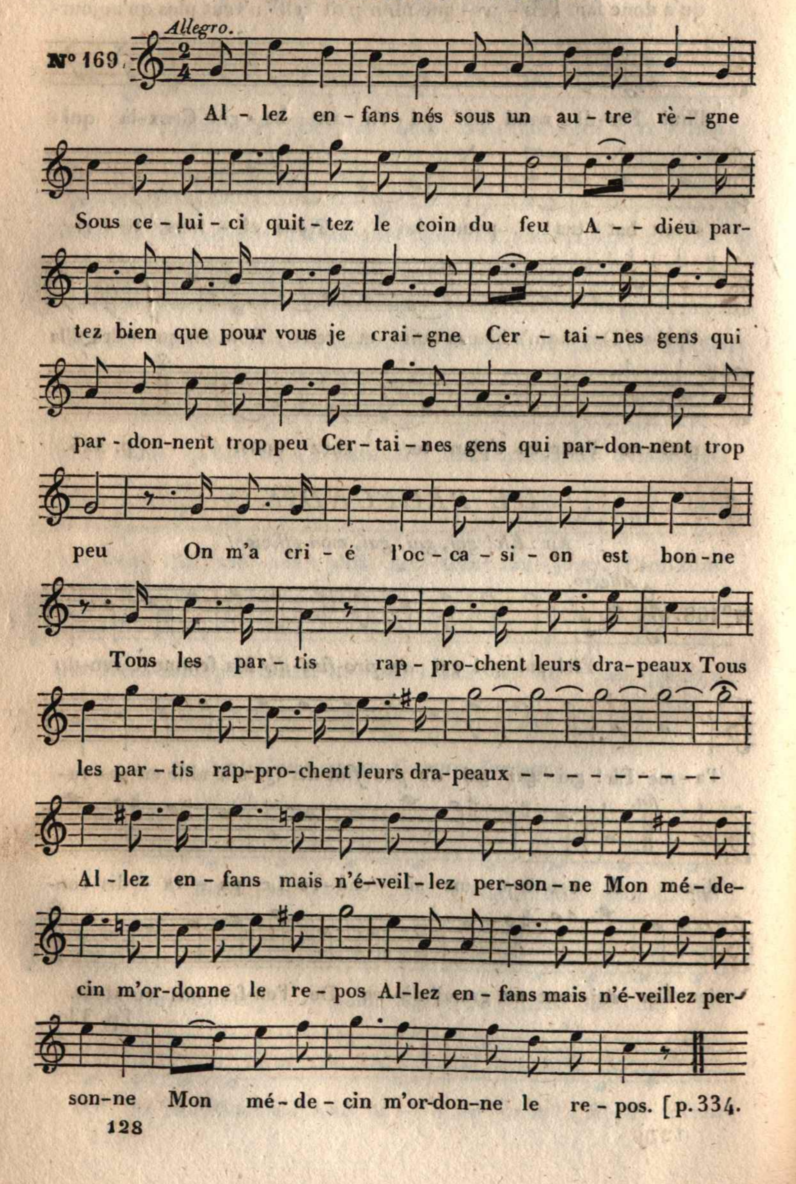
N° 168.



[p. 330.

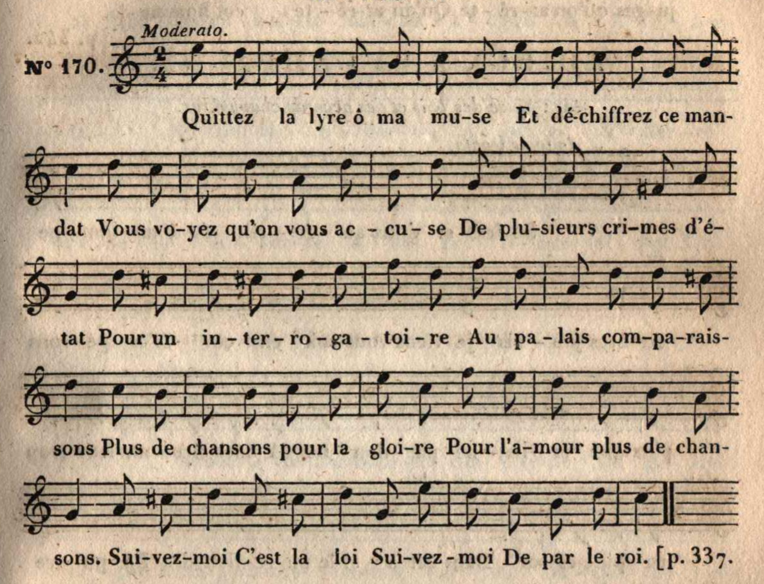
PRÉFACE.

Air du vaudeville de Préville et Taconnet.
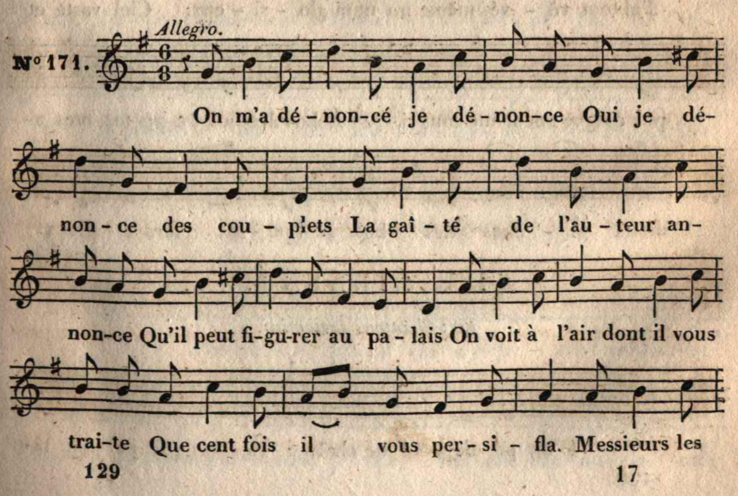


LA MUSE EN FUITE.
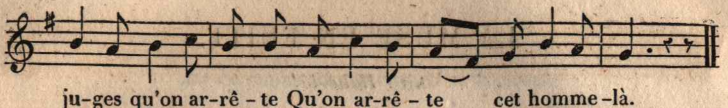
Air : *Halte-là!*



DÉNONCIATION EN FORME D'IMPROMPTU.

Air du ballet des Pierrots.



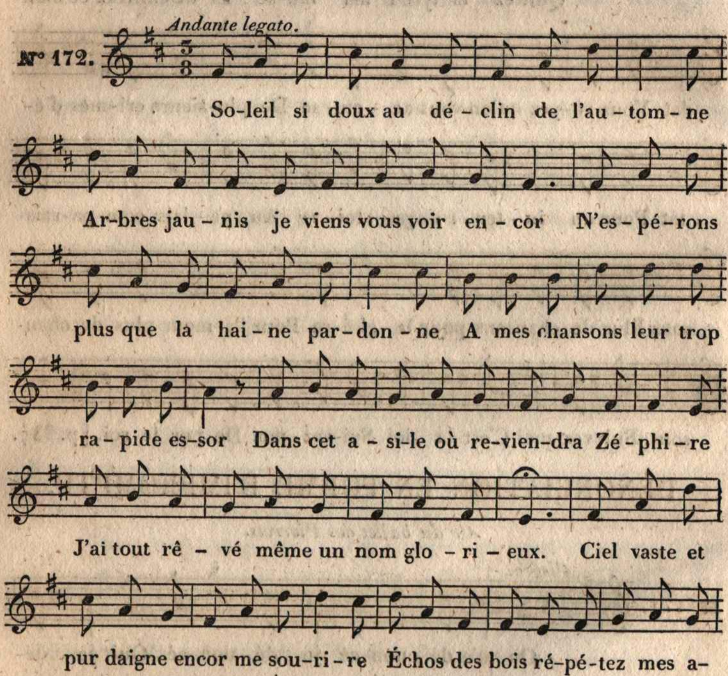


[p. 342.

ADIEUX A LA CAMPAGNE.

Air : *Muse des bois et des accords champêtres.*

N° 172.
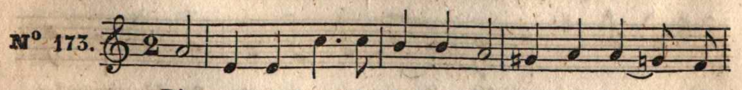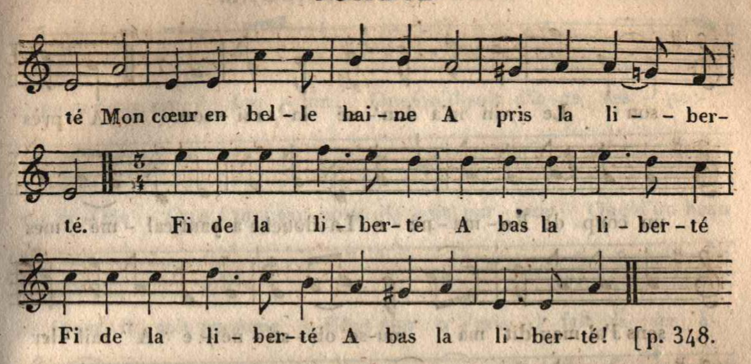


[p. 344.

LA LIBERTÉ.

Air : *Chantons Lœtamini.*

N° 173.

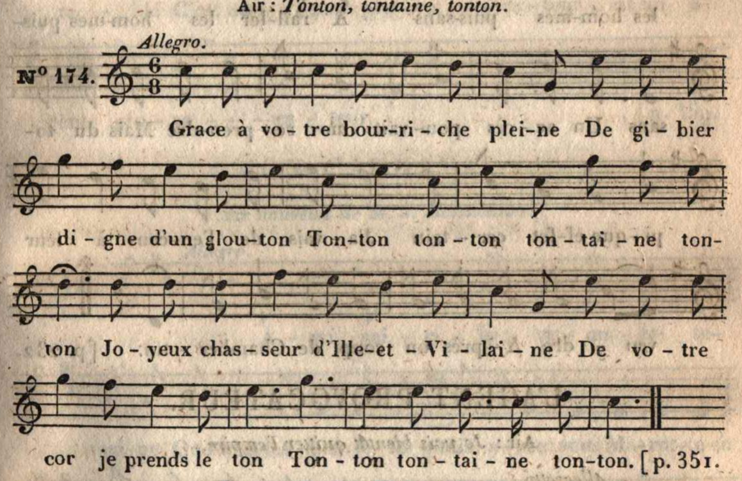




[p. 348.

LA CHASSE.
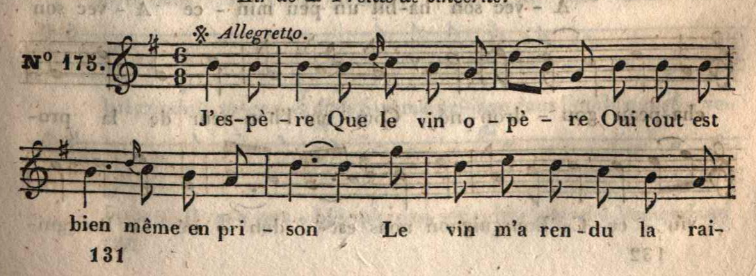
Air : *Tonton, tontaine, tonton.*



[p. 351.

MA GUERISON.

Air de la Treille de sincérité.
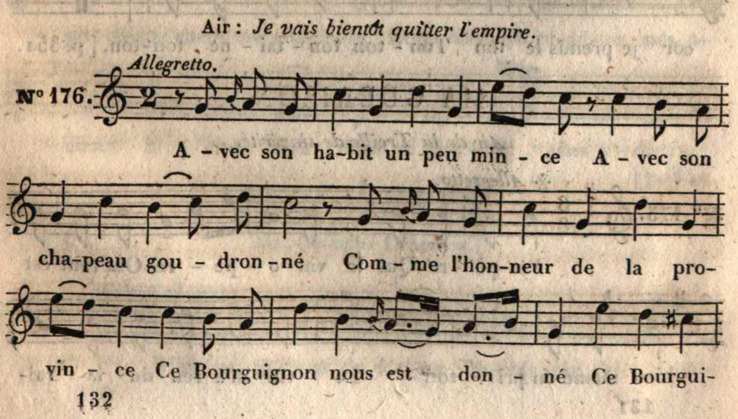


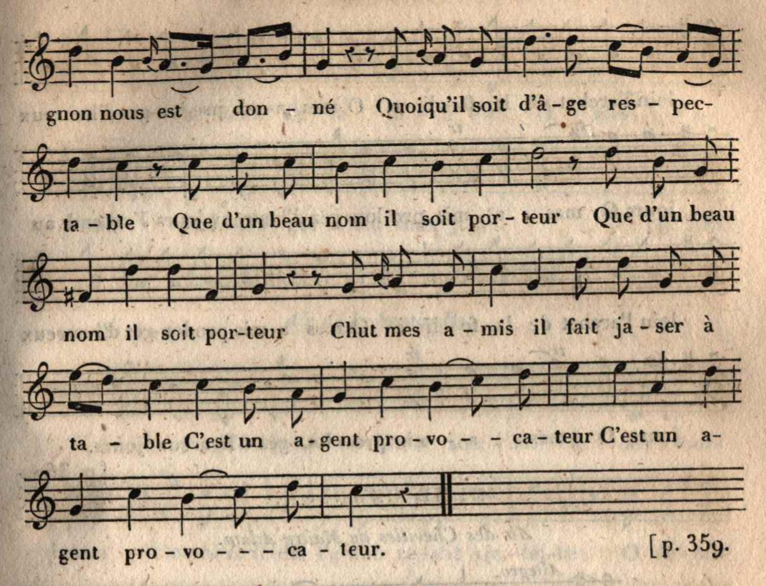
fin.

son Le vin m'a don-né la rai-son. A-près
un coup de Ro-ma-né-e La douche a-yant cal-mé mes
sens J'ai mau-dit ma mu-se ob-sti-né-e A rail-ler
les hom-mes puis-sans A rail-ler les hom-mes puis-
sans Un ac-cès pou-vait me re-pren-dre Mais du to-
pi-que ef-fet cer-tain J'a-vais de l'en-cens à leur
ven-dre A-près un coup de Chamber-tin. [p. 232.

L'AGENT PROVOCATEUR.

Air : *Je vais bientôt quitter l'empire.*

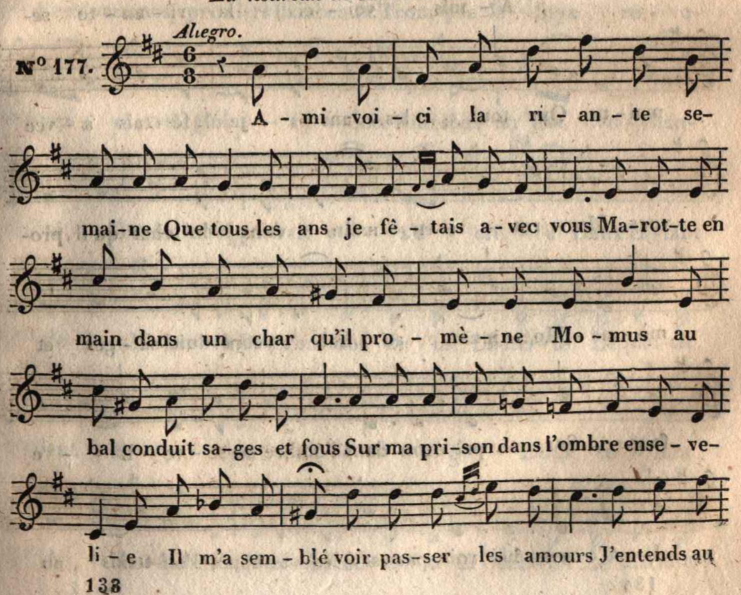


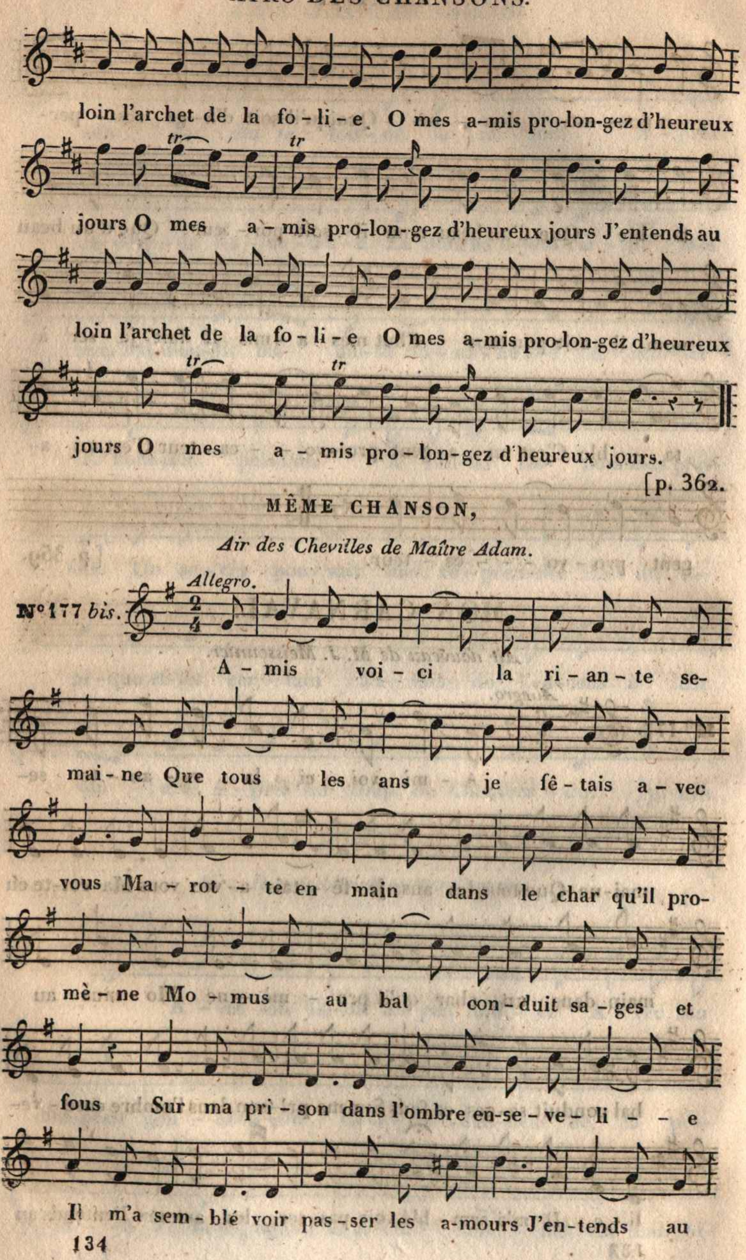


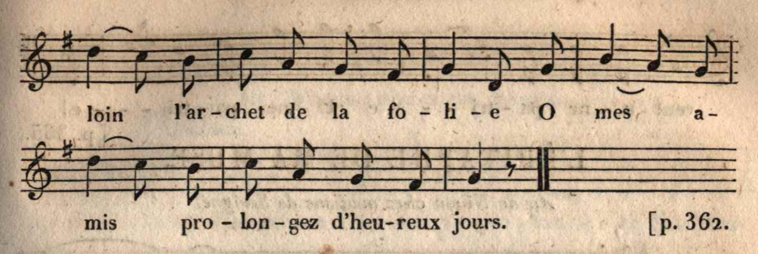
[p. 359.

MON CARNAVAL.

Air nouveau de M. J. Meissonnier.




loin l'archet de la fo-li-e O mes a-mis pro-lon-gez d'heureux
tr
tr
jours O mes a-mis pro-lon-gez d'heureux jours J'entends au
loin l'archet de la fo-li-e O mes a-mis pro-lon-gez d'heureux
tr
tr
jours O mes a-mis pro-lon-gez d'heureux jours.
[p. 362.
MÊME CHANSON,
Air des Chevilles de Maître Adam.
Allegro.
N° 177 bis.
A-mis voi-ci la ri-an-te se-
mai-ne Que tous les ans je fê-tais a-vec
vous Ma-rot-te en main dans le char qu'il pro-
mè-ne Mo-mus au bal con-duit sa-ges et
fous Sur ma pri-son dans l'ombre en-se-ve-li-e
Il m'a sem-blé voir pas-ser les a-mours J'en-tends au



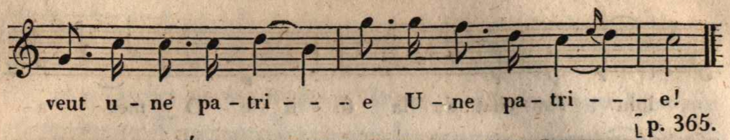
[p. 362.

L'OMBRE D'ANACRÉON.

Air de la Sentinelle.

Nº 178.

Un jeu-ne Grec sou-rit à des tom-
beaux Vic-toi-re il dit l'é-cho re-dit vic-toi-re O de-mi-
dieux vous nos premiers flambeaux Trom-pez le Styx re-vo-
yez vo-tre gloi-re Sou-dain sous un ciel en-chan-
té Une ombre appa-rait et s'é-cri-e Doux en-fant
de la Li-ber-té Doux en-fant de la Li-ber-té Le plai-sir
veut u-ne pa-tri-----e Doux en-fant
de la Li-ber-té Doux en-fant de la Li-ber-té Le plai-sir



[p. 365.

L'ÉPITAPHE DE MA MUSE.

Air de Ninon chez madame de Sevigné.

N° 179.

Ve-nez tous pas-sans ve-nez li - - - - - - - -

re L'é - pi - ta - phe que je me fais J'ai chan - té

l'a-mou-reux dé - li - - - - - - - - - - - re Le vin la

France et ses hauts faits J'ai plaint les peu-ples qu'on a-

bu - - se J'ai chanson - né les gens du roi Bé-ran-

ger m'ap-pe - - lait sa mu - - - se Bé-ran - ger m'ap-

pe - lait sa mu - - - se Pauvres pé - cheurs pri-ez pour

moi Pauvres pécheurs pri-ez pour moi pri - ez pour

moi Pau - vres pé-cheurs pri - ez pour moi.

[p. 369.

LA SYLPHIDE.

Air : *Je ne sais plus ce que je veux.*
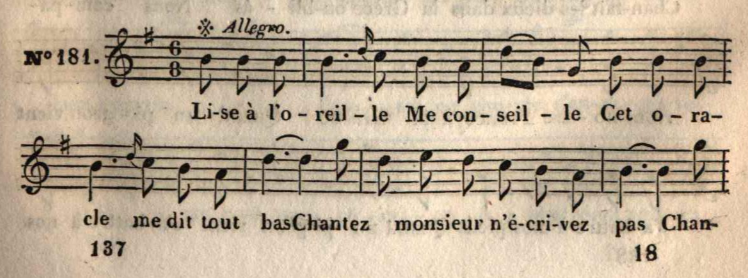
Andante.

N° 180.

La rai-son a son i-gno-ran--ce Son flam-
beau n'est pas tou-jours clair El-le ni-ait vo-tre e-xis-
ten--ce Syl-phes charmans peu-ples de l'air Mais
é-car-tant sa lour-de é--gi---de Qui
gê-nait mon œil cu-ri-eux J'ai vu na-guè-re u-ne syl-
phy-de. Syl-phes lé-gers so-yez mes dieux Syl-phes lé-
gers Syl-phes lé-gers so-yez mes dieux. [p. 372.

LES CONSEILS DE LISE.

Air de la Treille de sincérité.



fin.

tez monsieur n'é-cri-vez pas. Un doux em-ploi pourrait vous

plai-re Me dit Li-se mais son - gez bien Son-gez bien

au poids du sa-lai-re Mê-me chez un vrai ci-to-

yen Mê-me chez un vrai ci-to-yen Res-ter pau-
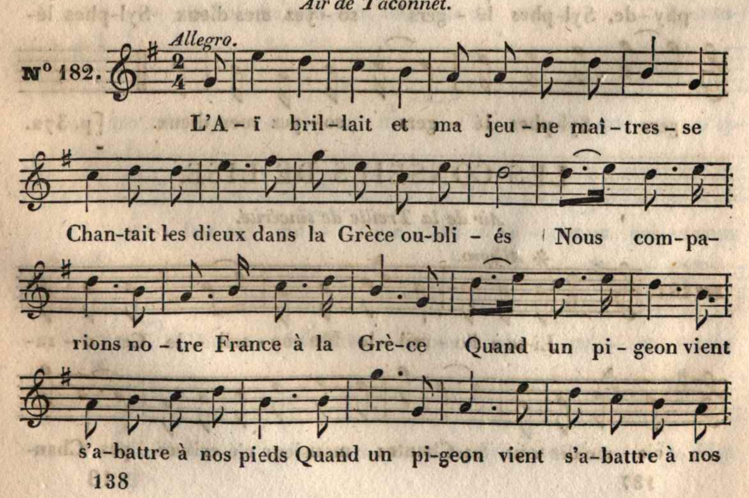
vre vous est fa-ci-le Quand l'amour a-fin de l'u-ser Vient re-

mon-ter ce luth fra-gi-le Que Thémis a vou-lu bri-ser.

[p. 375.

LE PIGEON MESSAGER.

Air de Taconnet.



pieds Nœ-ris de-couvre un bil-let sous son ai-le

Il le por-tait vers des fo-yers ché-ris Il le por-

tait vers des fo-yers ché-ris - - - - - Bois dans ma
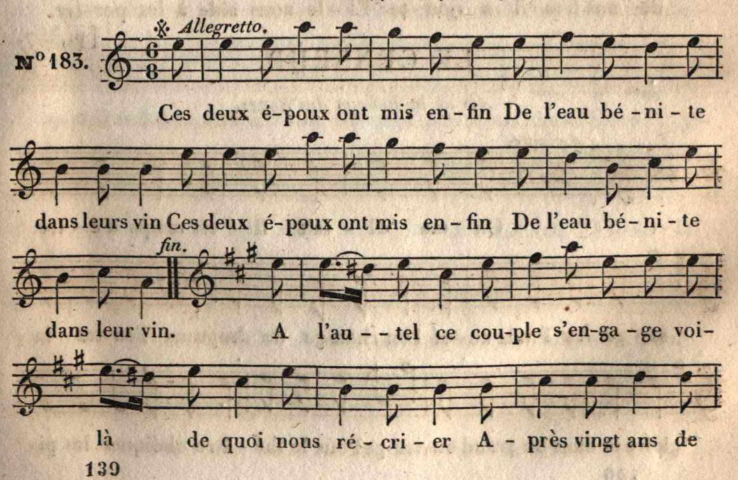
cou-pe ô mes-sa-ger fi-dè-le Et dors en paix sur
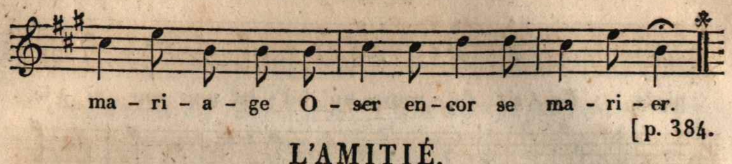
le sein de Nœ-ris Bois dans ma cou-pe ô mes-sa-ger fi-

dè-le Et dors en paix sur le sein de Nœ-ris. [p. 380.

L'EAU BÉNITE.

Air : *Faut d'la vertu, pas trop n'en faut.*

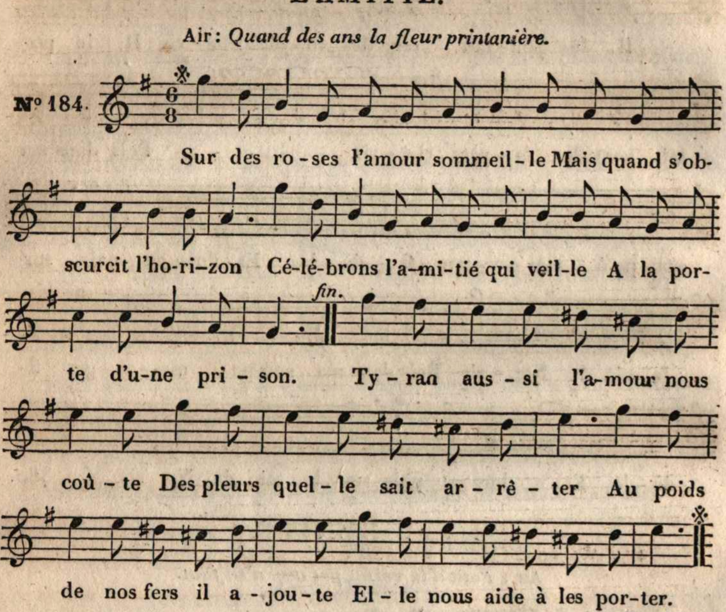




[p. 384.

L'AMITIÉ.
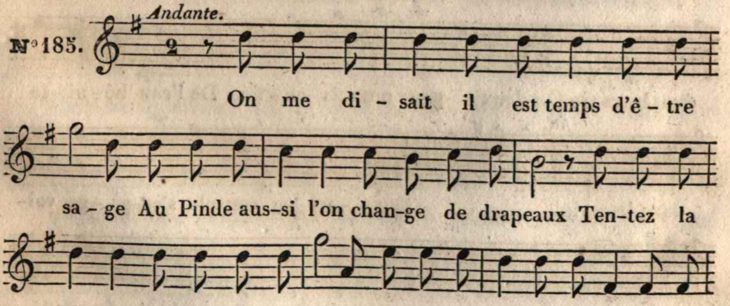
Air: *Quand des ans la fleur printanière.*
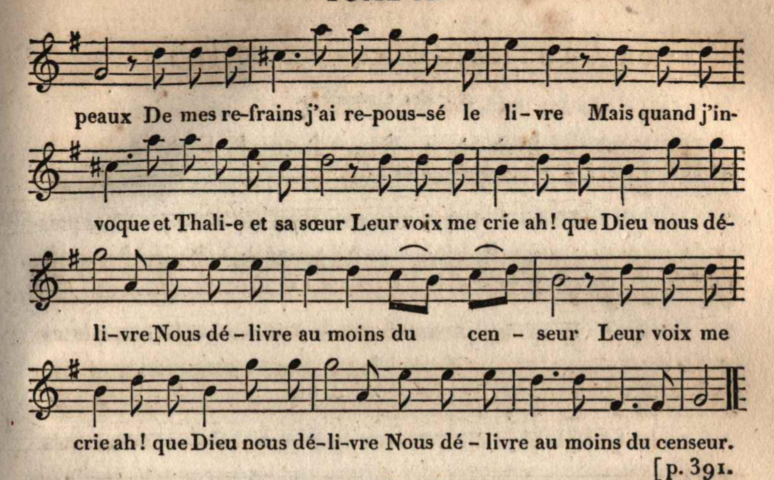


[p. 387.

LE CENSEUR.

Air de la Robe et des Bottes.

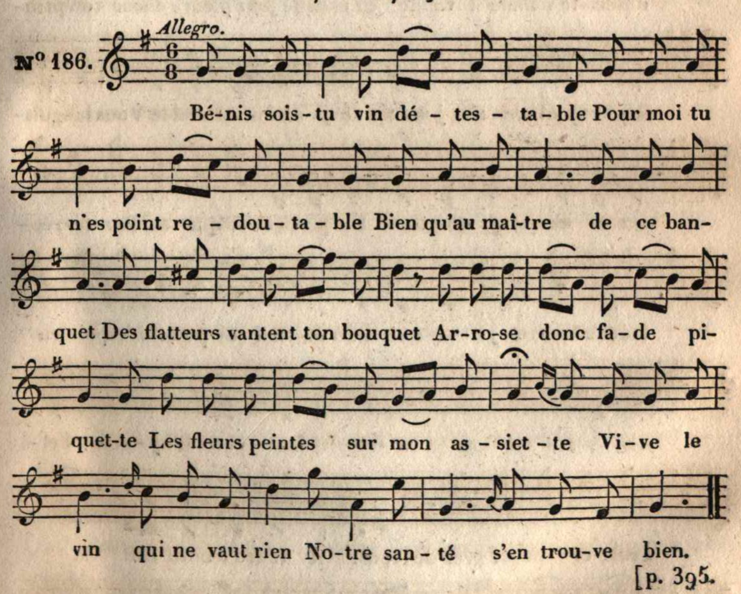




[p. 391.

LE MAUVAIS VIN.

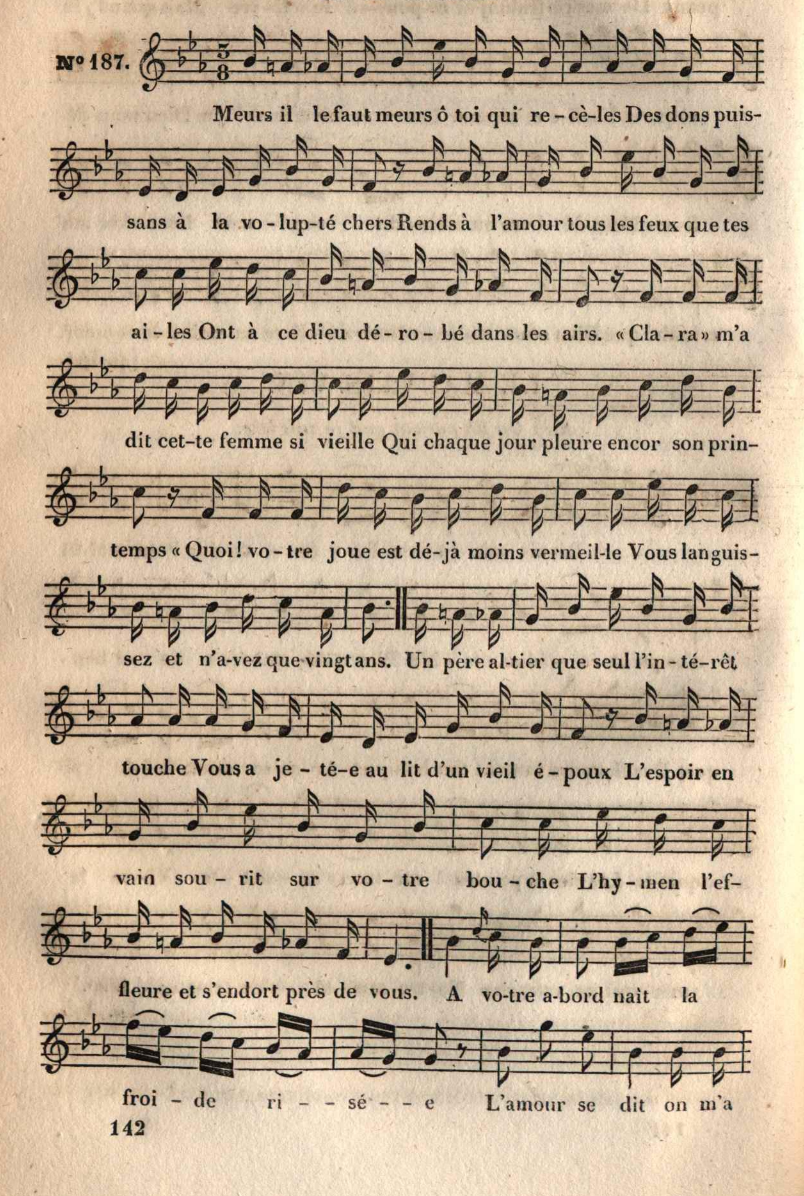
Air : *On dit partout que je suis bête.*

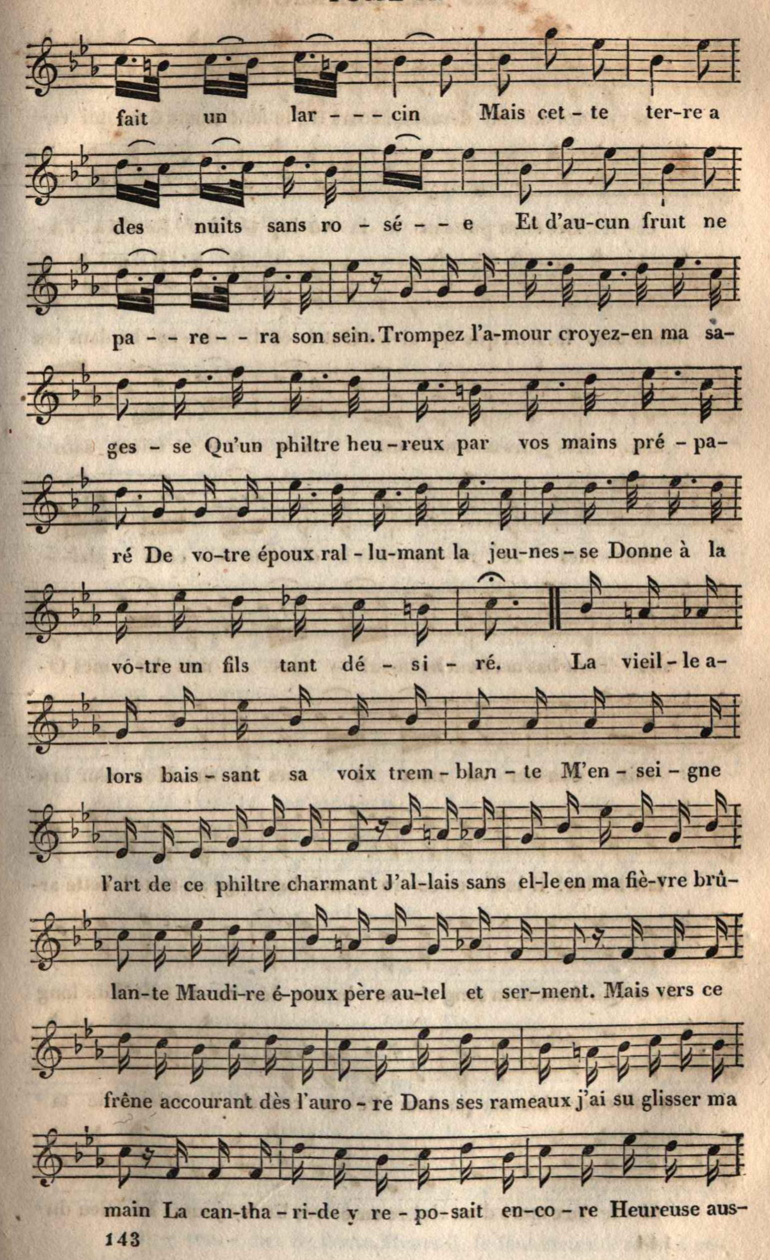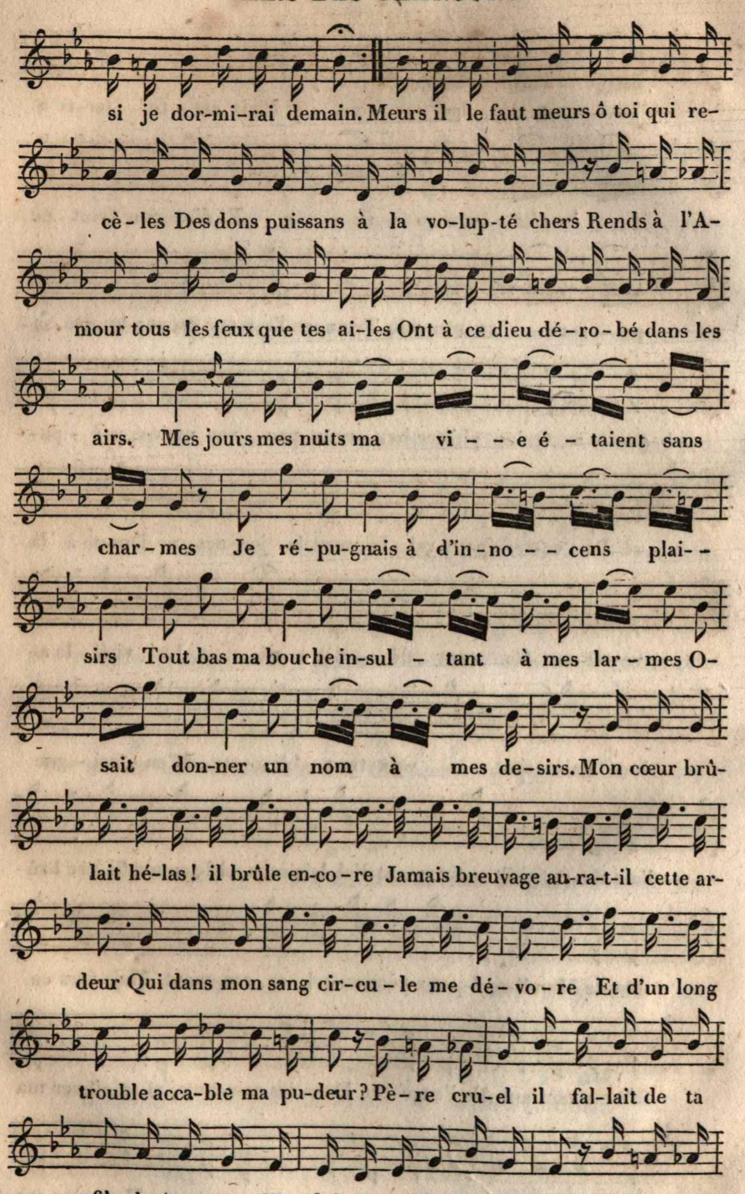


[p. 395.

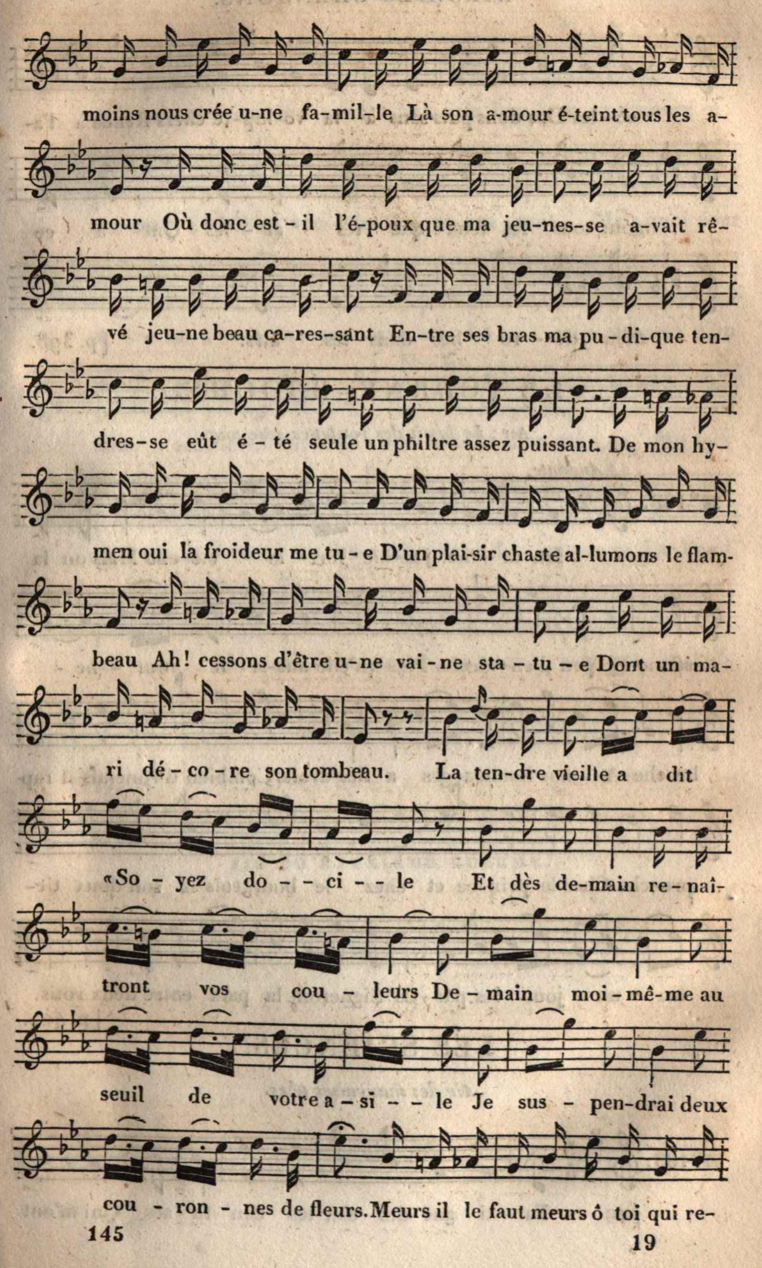
LA CANTHARIDE ou LE PHILTRE.
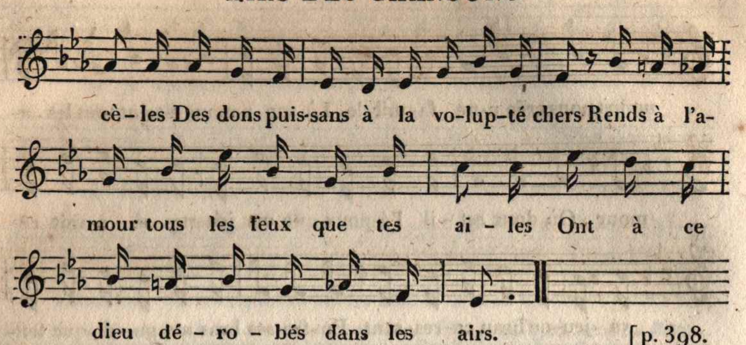
Air des Comédiens.




fait un lar - - - cin Mais cet - te ter-re a
des nuits sans ro - sé - - e Et d'au-cun fruit ne
pa - - re - - ra son sein. Trompez l'a-mour croyez-en ma sa-
ges - se Qu'un philtre heu - reux par vos mains pré - pa-
ré De vo-tre époux ral - lu-mant la jeu-nes - se Donne à la
vó-tre un fils tant dé - si - ré. La vieil - le a-
lors bais - sant sa voix trem - blan - te M'en - sei - gne
l'art de ce philtre charmant J'al-lais sans el-le en ma fiè-vre brû-
lan-te Maudi-re é-poux père au-tel et ser-ment. Mais vers ce
frêne accourant dès l'auro - re Dans ses rameaux j'ai su glisser ma
main La can-tha - ri-de y re - po-sait en-co - re Heureuse aus-


si je dor-mi-rai demain. Meurs il le faut meurs ô toi qui re-
cè - les Des dons puissans à la vo-lup-té chers Rends à l'A-
mour tous les feux que tes ai-les Ont à ce dieu dé - ro - bé dans les
airs. Mes jours mes nuits ma vi - - e é - taient sans
char - mes Je ré - pu-gnais à d'in - no - - cens plai- -
sirs Tout bas ma bouche in-sul - tant à mes lar - mes O-
sait don-ner un nom à mes de - sirs. Mon cœur brû-
lait hé-las ! il brûle en-co - re Jamais breuvage au-ra-t-il cette ar-
deur Qui dans mon sang cir-cu - le me dé - vo - re Et d'un long
trouble acca-ble ma pu-deur ? Pè - re cru-el il fal-lait de ta
fil - le Aux murs d'un cloître ense - ve - lir les jours Là Dieu du

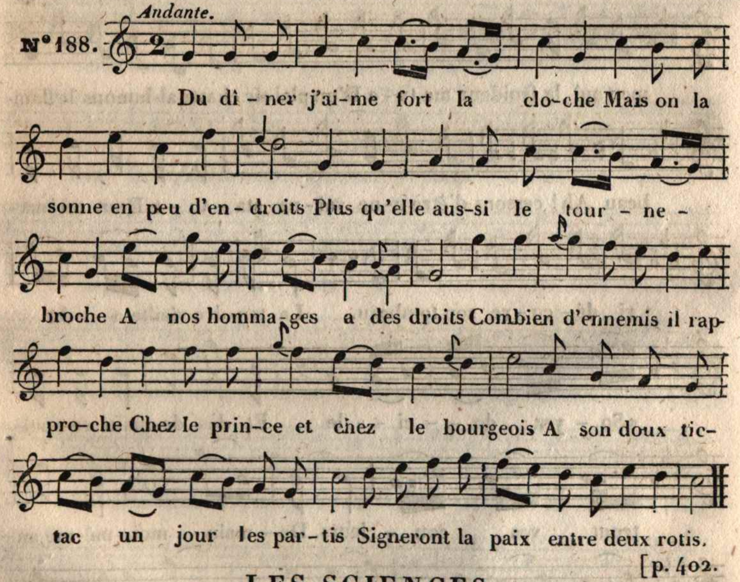

moins nous crée u-ne fa-mil-le Là son a-mour é-teint tous les a-
mour Où donc est - il l'é-poux que ma jeu-nes-se a-vait rê-
vé jeu-ne beau ca-res-sant En-tre ses bras ma pu - di-que ten-
dres-se eût é - té seule un philtre assez puissant. De mon hy-
men oui la froideur me tu - e D'un plai-sir chaste al-lumons le flam-
beau Ah! cessons d'être u-ne vai - ne sta - tu - e Dont un ma-
ri dé - co - re son tombeau. La ten-dre vieille a dit
«So - yez do - - ci - - le Et dès de-main re - naî-
tront vos cou - leurs De - main moi - mê-me au
seuil de votre a - si - - le Je sus - pen-drai deux
cou - ron - nes de fleurs. Meurs il le faut meurs ô toi qui re-



[p. 398.

LE TOURNE-BROCHE.
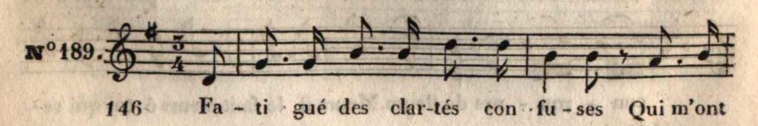
Air : *Le bruit des roulettes gâte tout.*

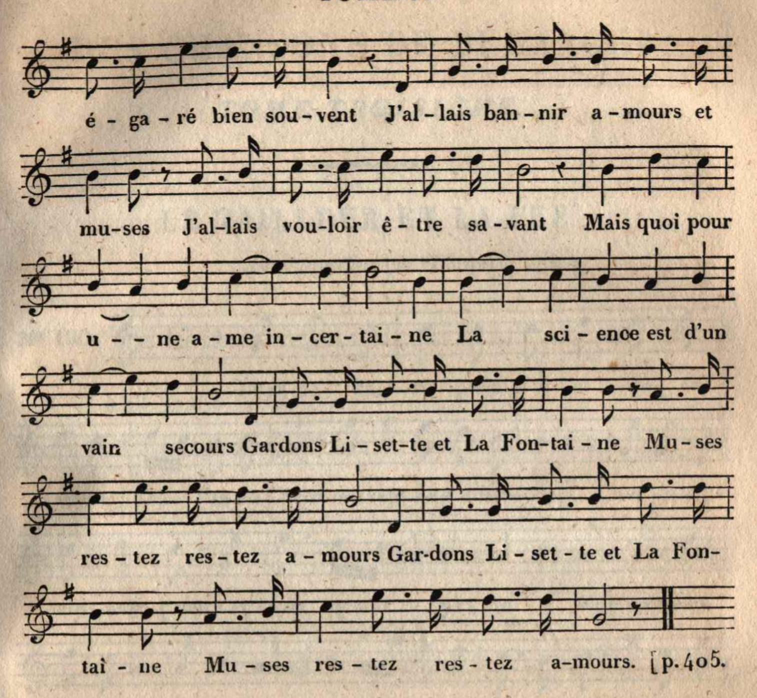


[p. 402.

LES SCIENCES.

Air des mauvaises têtes.





FIN DU DEUXIÈME VOLUME.

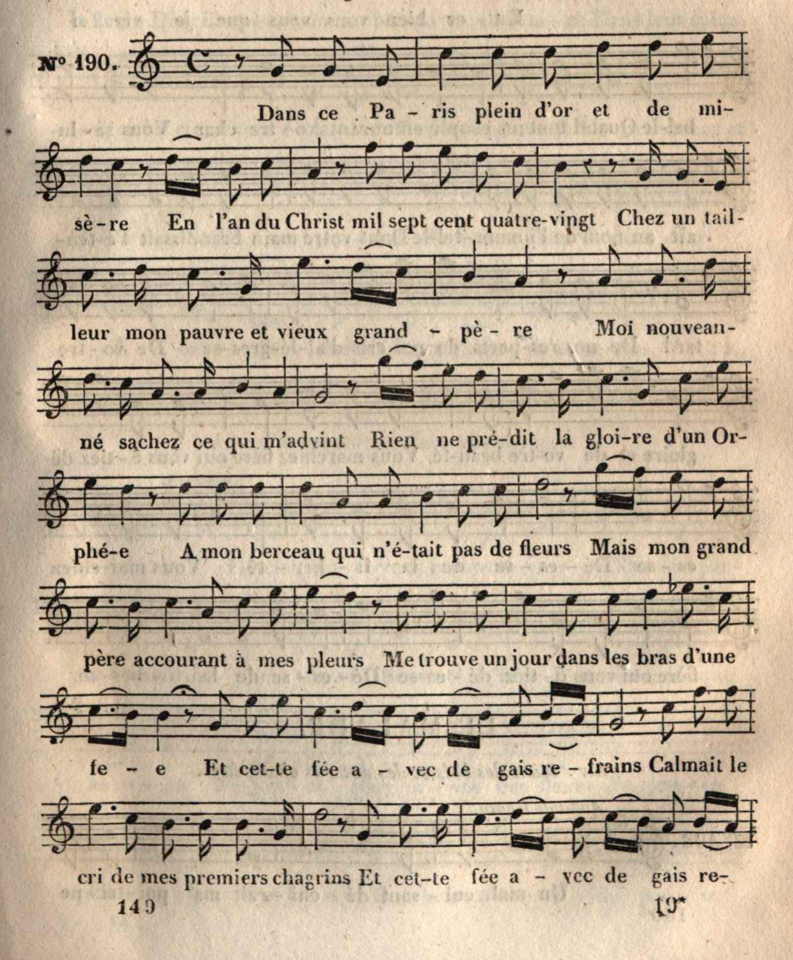
AIRS
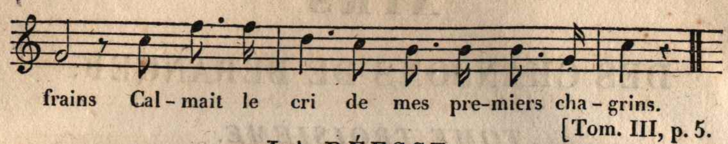
DES CHANSONS DE BÉRANGER.

TOME TROISIÈME.

LE TAILLEUR ET LA FÉE.

Air d'Angéline (de Wilhem).





[Tom. III, p. 5.

LA DÉESSE.

Air de la petite Gouvernante.

Andante.

N° 191.

Est - ce bien vous vous que je vis si

bel-le Quand tout un peuple entourant vo - tre char Vous sa - lu-

ait au nom de l'immor-tel-le Dont votre main brandissait l'é-ten-

tard De nos res-pects de nos cris d'al-lé-gres-se De vo-tre

gloire et de vo-tre beau-té Vous marchiez fière oui vous é - tiez dé-
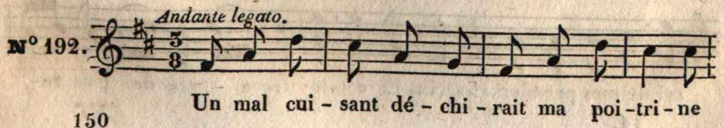
es - se Dé - es - se de la li - ber - té Vous mar-chiez

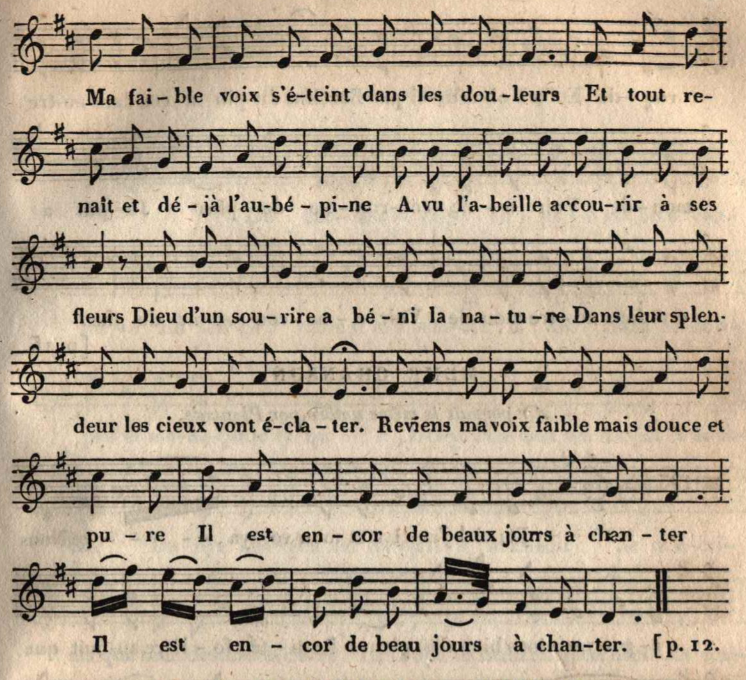
fière oui vous é - tiez dé - es-se Dé - es - se de la li - ber - té.

[p. 9.

LE MALADE.
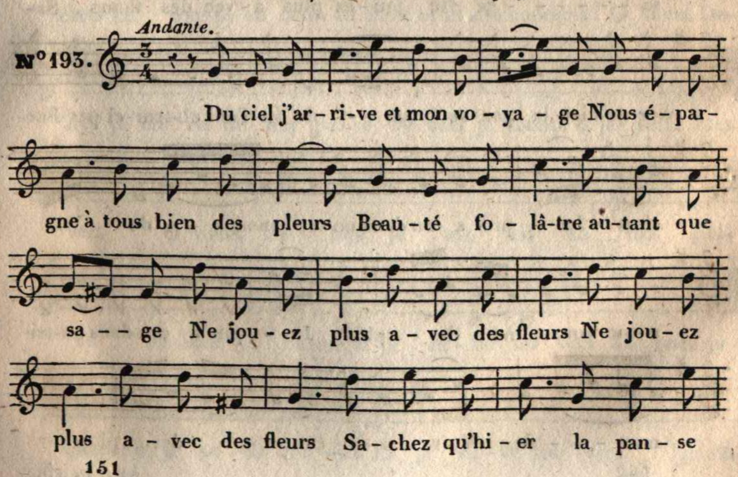
Air : *Muse des bois et des accords champêtres.*
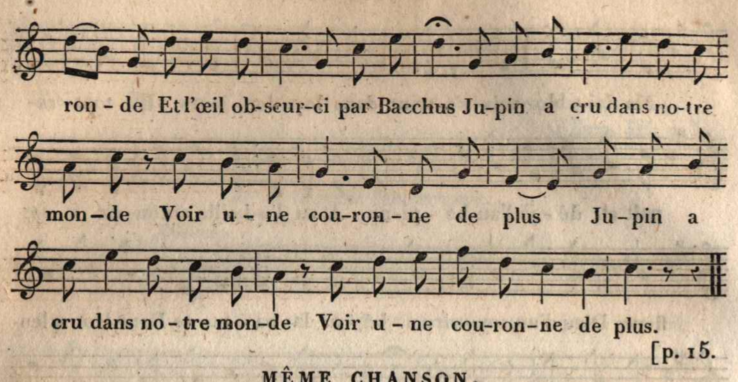




LA COURONNE DE BLUETS.

Air : *J'ai vu partout dans mes voyages.*





[p. 15.

MÊME CHANSON,

Air portant le même timbre, par Plantade.

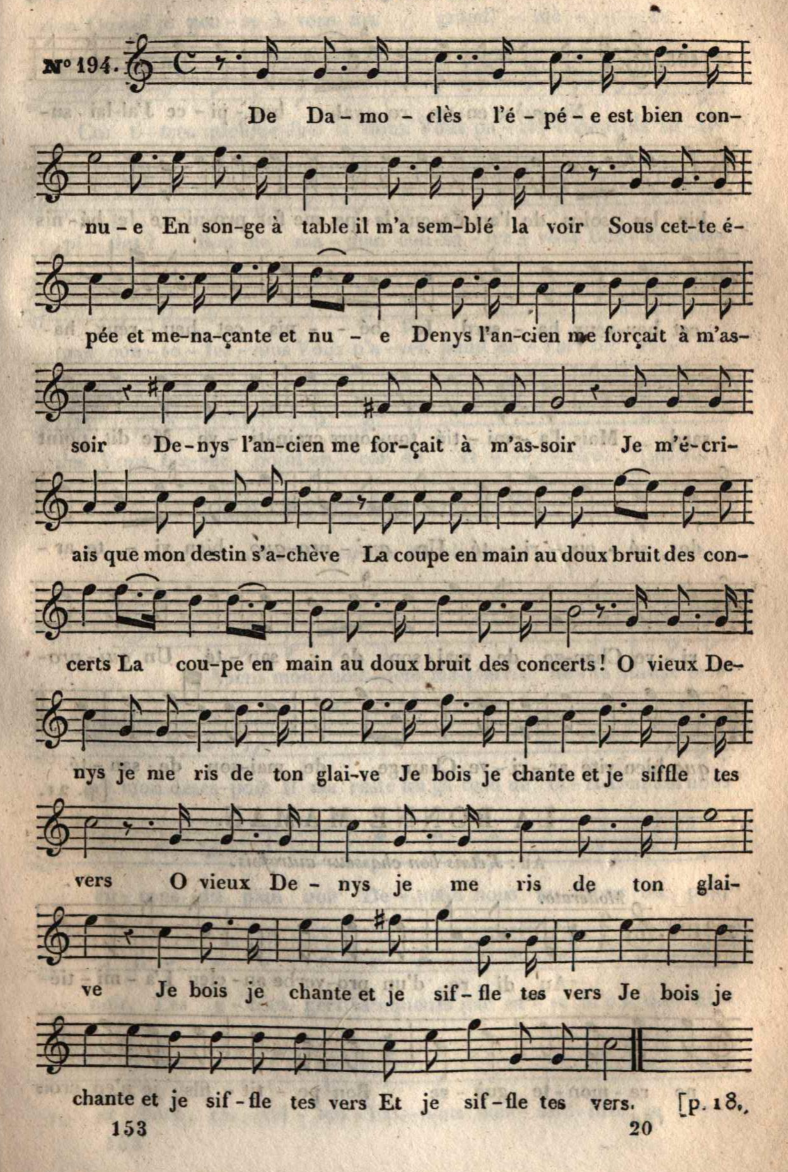
N° 193 *bis*.

Du ciel j'ar-rive et mon vo - ya - - - - - ge Nous
é - pargne à tous bien des pleurs Beau - té fo - lâtre au-tant que
sa - - - - - - - ge Ne jou - ez plus a - vec des fleurs Sa-
chez qu'hier la pan-se ron - - - de Et l'œil ob-scur-ci par Bac-
chus Ju - pin a cru dans no-tre mon - - - de Voir
u - ne couron-ne de plus Ju - pin a cru dans no-tre
mon - - - de Voir u - ne couron-ne de plus.

[p. 15.

L'ÉPÉE DE DAMOCLÈS.

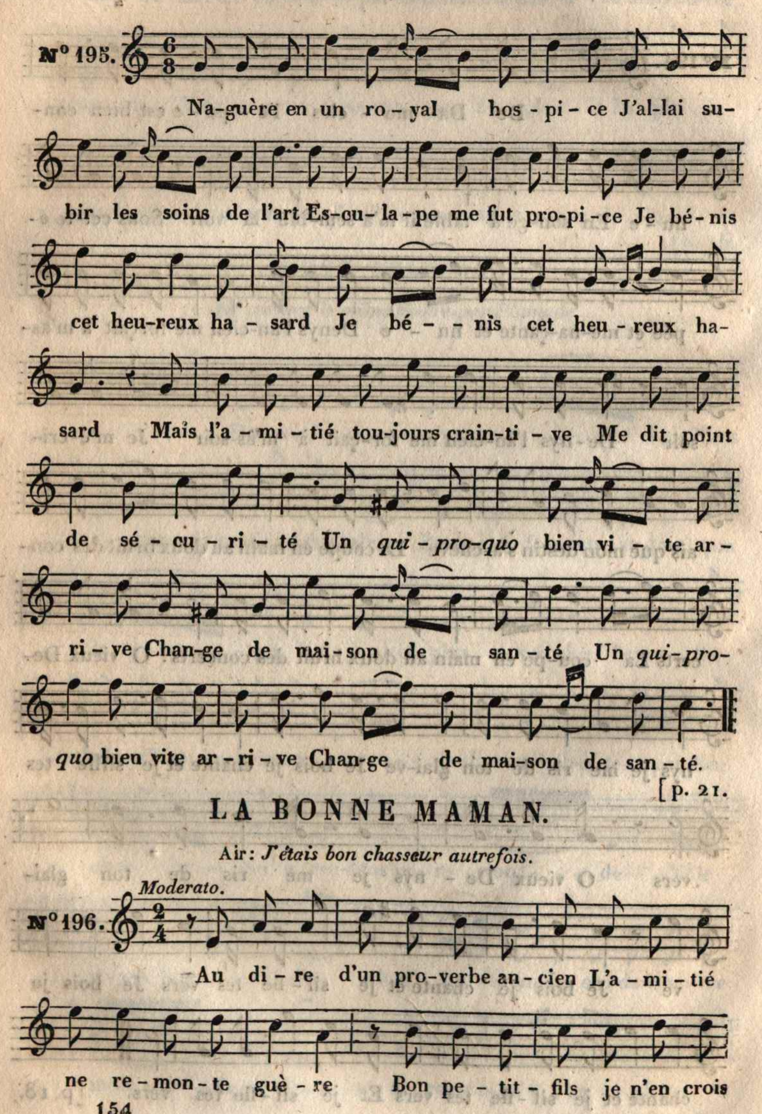
Air : *A soixante ans.*



[p. 18.

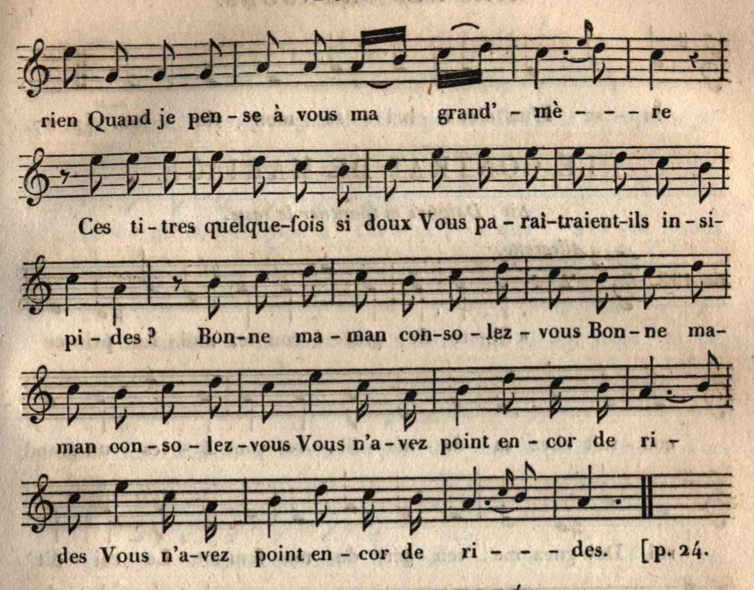
LA MAISON DE SANTÉ.

Air du Ménage du Garçon.



LA BONNE MAMAN.

Air : *J'étais bon chasseur autrefois.*

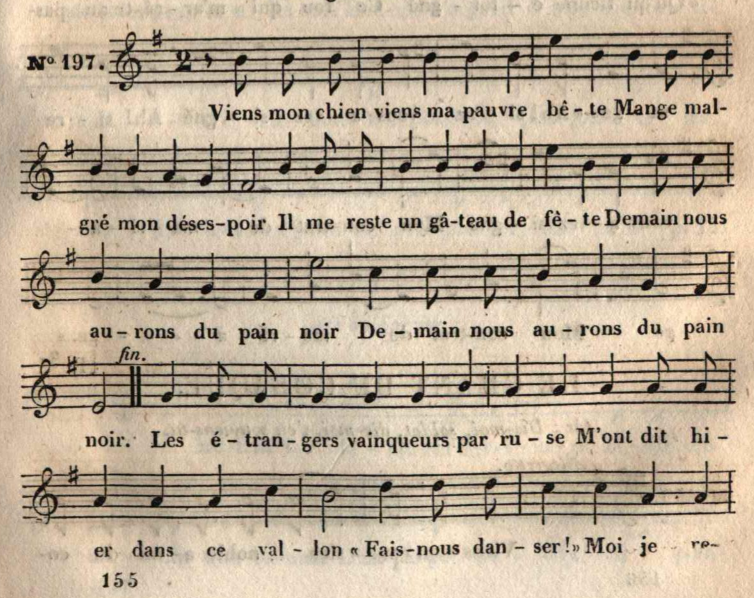


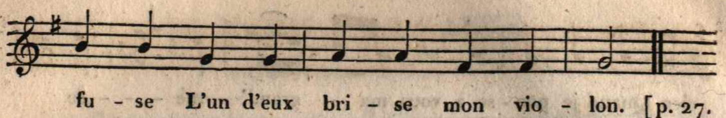
[p. 24.

LE VIOLON BRISÉ.

Air : *Je regardais Madelinette.*

N° 197.





[p. 27.

LE CONTRAT DE MARIAGE.

Air : *Daignez m'épargner le reste.*

Allegretto.

N° 198.

« Si - re de grace é-cou-tez-moi » Le prin-ce

cou - rait chez sa da - me « Si - re vous ê - tes un grand

roi Dai-gnez me ven - ger de ma fem-me » Le roi dit

« Qu'on tienne é - loi - gné Ce fou qui m'ar - rê-te au pas-

sa - ge» « Ah! si - re vous a - vez si - gné Ah! si - re

vous a - vez si - gné Mon con-trat de ma - ri - a -

ge Mon con-trat de ma - ri - a - - - - - ge. »
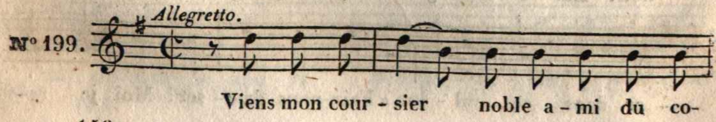
[p. 31.

LE CHANT DU COSAQUE.

Air : *Dis-moi, soldat, dis-moi, t'en souviens-tu.*

Allegretto.

N° 199.



sa - que Vole au si-gnal des trompet-tes du Nord Prompt au pil-

la - - ge in-tré - pide à l'at - ta - - que Prê - te sous

moi des ai-les à la mort L'or n'en-ri-chit ni ton frain ni ta

sel - le Mais at-tends tout du prix de mes exploits Hennis d'or-

gueil ô mon cour-sier fi - dè - - - le Et fou-le au
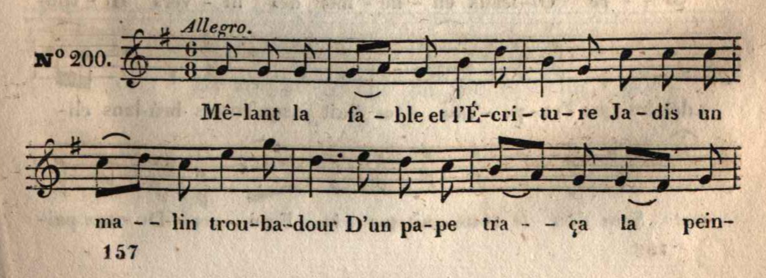
pieds les peuples et les rois Hen-nis d'orgueil ô mon coursier fi-

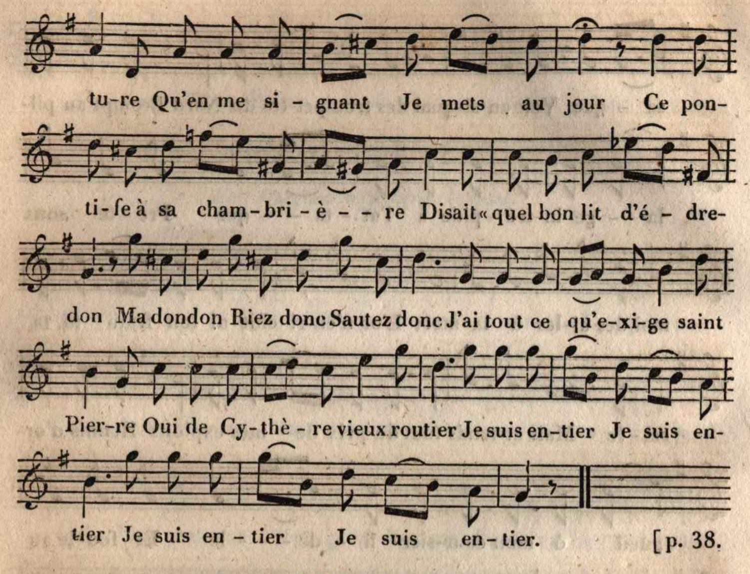
dè - - - le Et foule aux pieds les peu-ples et les

rois Et foule aux pieds les peu-ples et les rois. [p. 35.

LE BON PAPE.

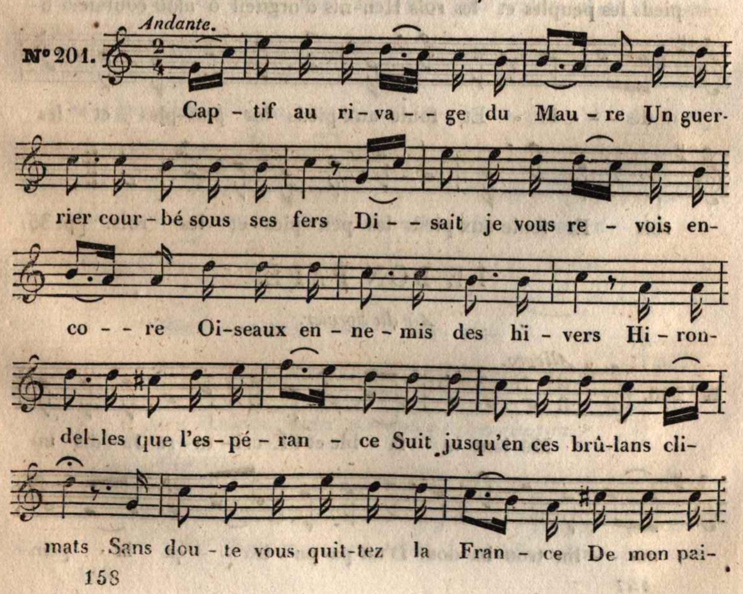
Air du Sorcier.
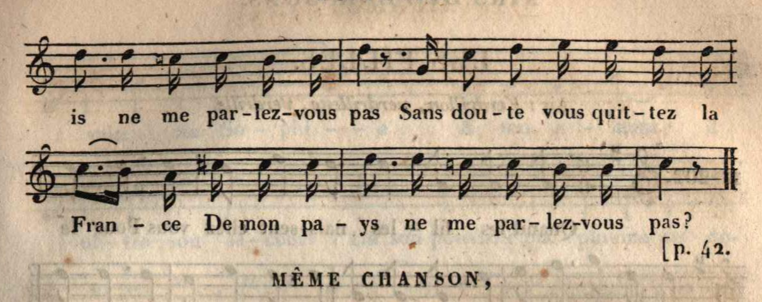




LES HIRONDELLES.

Air de la romance de Joseph.





[p. 42.

MÊME CHANSON,

Musique de M. Amédée de Beauplan.

Lent avec expression.

Nº 201 *bis*.

Cap-tif au ri-va-ge du Mau - re Un guer-

rier cour-bé sous ses fers Di-sait je vous re-vois en-

co - - re Oiseaux en-ne-mis des hi-vers Hi-ron-del-les

que l'es-pé-ran-ce Suit jus-qu'en ces brû-lans cli-mats

Sans dou-te vous quit-tez la Fran-ce De mon pa-ys ne

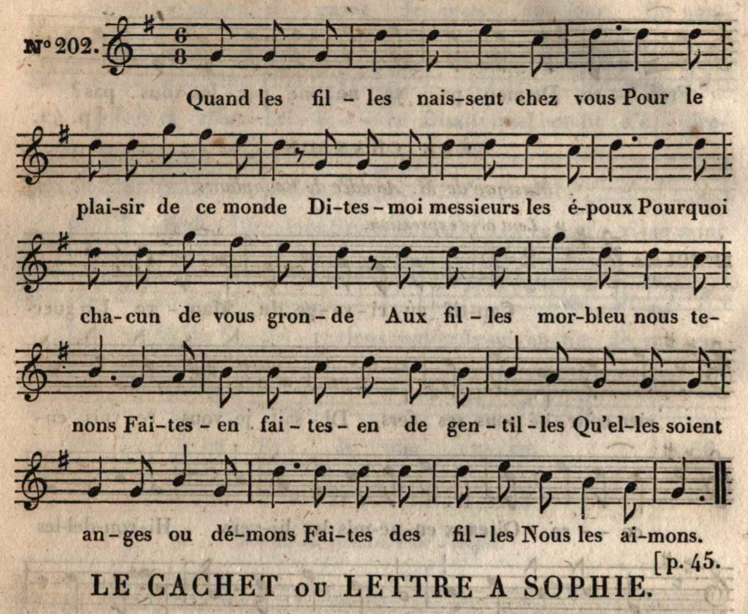
me par-lez-vous pas Sans dou-te vous quittez la Fran - -

ce De mon pa-ys ne me par-lez - vous pas?

[p. 42.

LES FILLES.
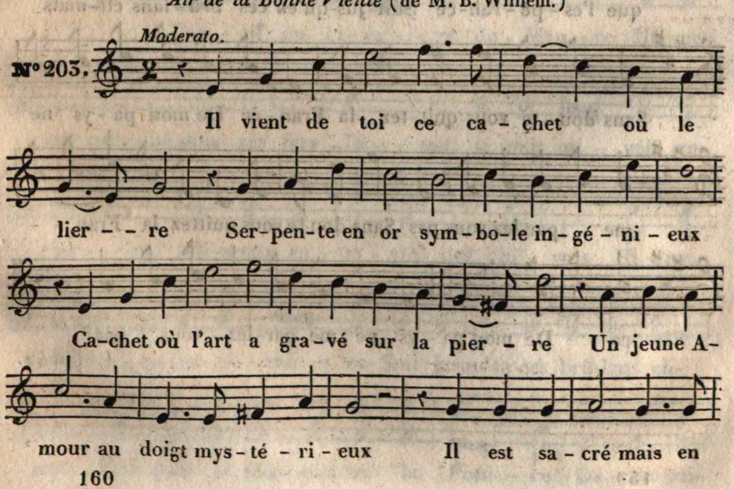
Air : *Verdrillon, verdrillette, verdrille.*

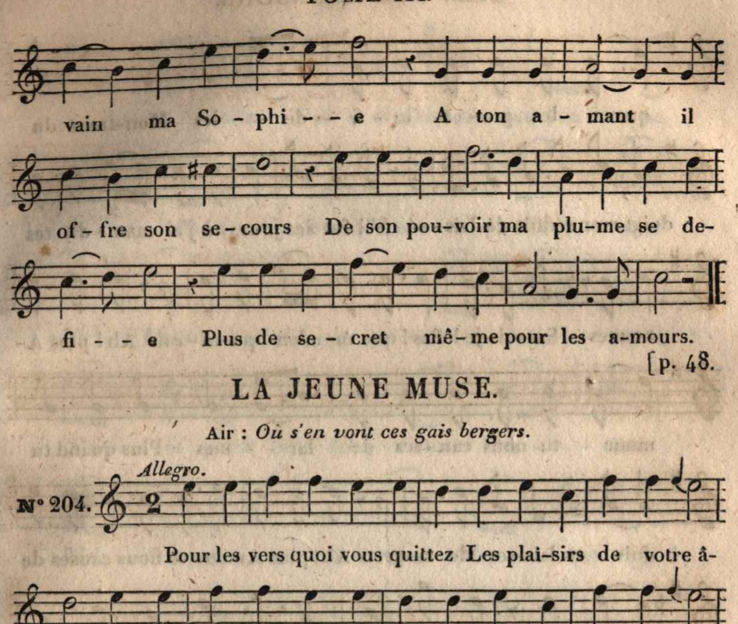


[p. 45.

LE CACHET ou LETTRE A SOPHIE.

Air de la Bonne Vieille (de M. B. Wilhem.)

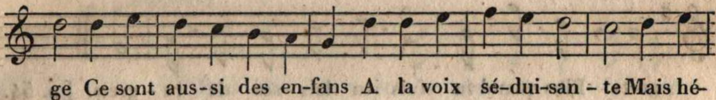


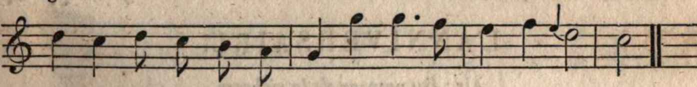


[p. 48.

LA JEUNE MUSE.

Air : *Où s'en vont ces gais bergers.*

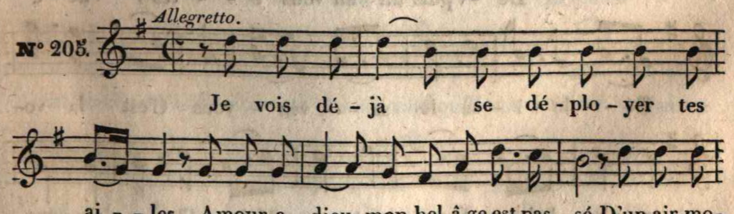




[p. 51.

LA FUITE DE L'AMOUR.

Air : *Dis-moi, soldat, dis-moi, t'en souviens-tu?*



queur les gra-ces in-fi-dè--les Mon-trent du

doigt mon réduit dé-lais-sé S'il fut des jours où j'ai mau-dit tes

ar-mes Sa-vais-je hélas! que tu m'en pu-ni-rais Ah! plus A-

mour tu nous cau-ses de lar--mes Plus quand tu
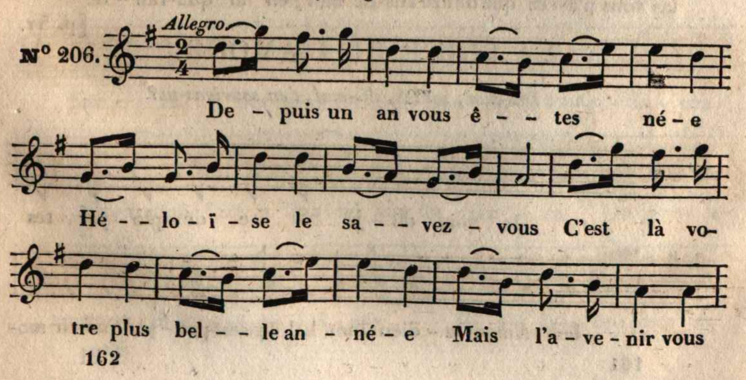
fuis tu lais-ses de re-grets Ah! plus Amour tu nous causes de
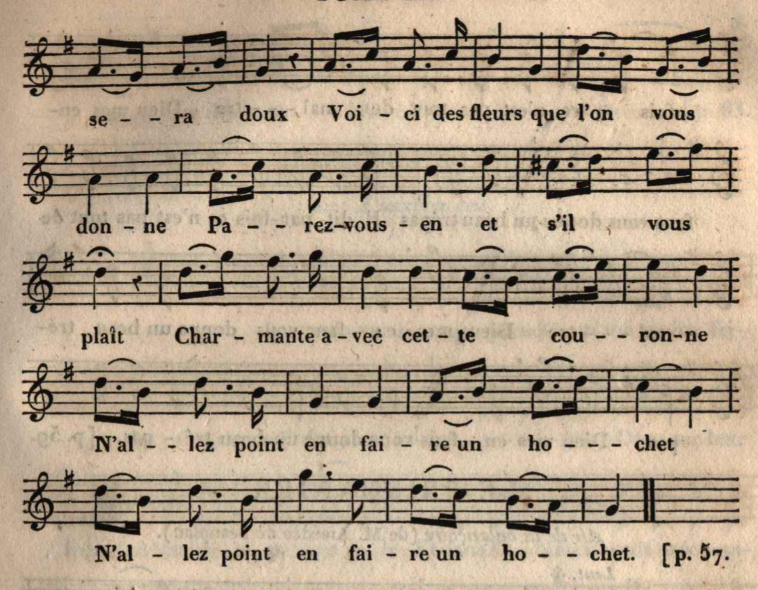
lar--mes Plus quand tu fuis tu lais-ses de re-

grets Plus quand tu fuis tu lais-ses de re-grets. [p. 54.

L'ANNIVERSAIRE.

Air : *Du partage de la richesse.*
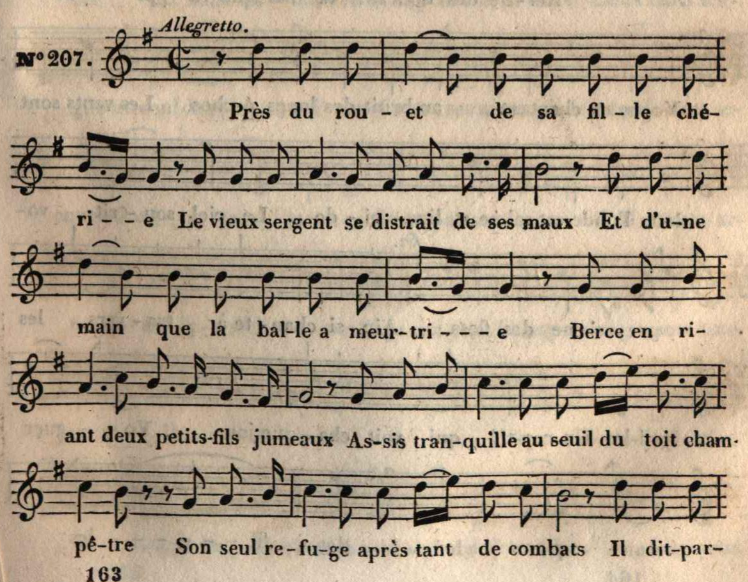


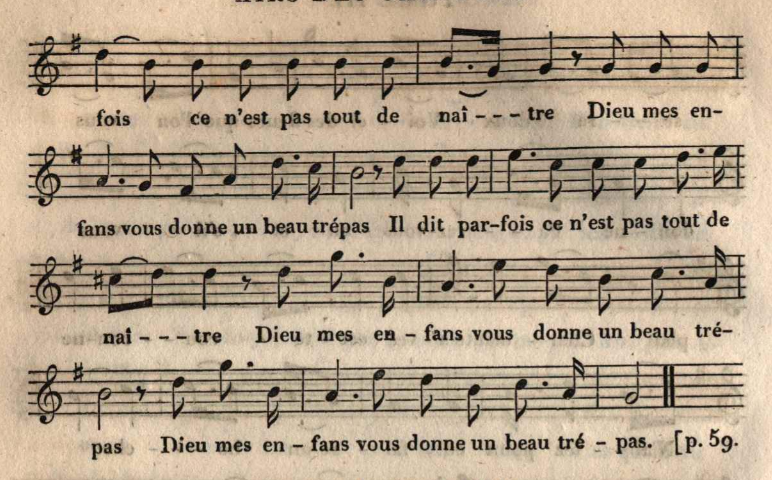


[p. 57.

LE VIEUX SERGENT.

Air : *Dis-moi, soldat, dis-moi, t'en souviens-tu.*
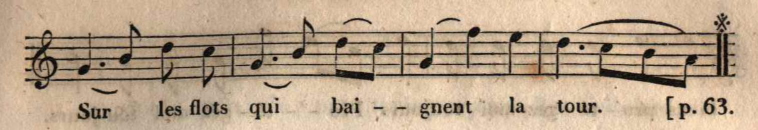




LE PRISONNIER.

Air de la balançoire (de M. Amédée de Beauplan).

Lent. ※

N° 208.

Rei - ne des flots sur ta bar-que ra - pi - - de
Vogue en chantant au bruit des longs é-chos Les vents sont
doux l'onde est calme et lim - pi - de Le ciel sou - rit vo-
gue rei - ne des flots. *fin.* Ain - si chan - te à tra - vers les
gril-les Un cap-tif qui voit cha - que jour Vo - - guer
la plus bel - le des fil - - - - - - les



L'ANGE EXILÉ.

Air : *A soixante ans.*

N° 209.

Je veux pour vous prendre un ton moins fri-

vo - le Co-rin-ne il fut des an-ges ré - vol - tés Dieu sur leur

front fait tomber sa pa - ro - le Et dans l'a - bîme ils sont préci - pi-

tés Et dans l'a - bîme ils sont pré-ci - pi - tés Doux mais fra-

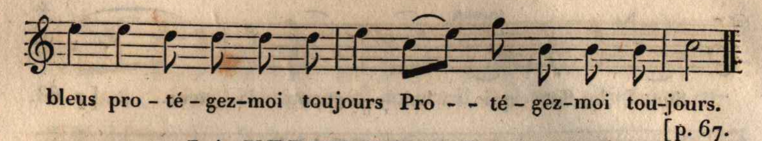
gile un seul dans leur ru-i - ne Contre ses maux garde un puis-sant se-

cours Con - tre ses maux garde un puissant se-cours Il reste ar-

mé de sa ly - re di - vi - ne Ange aux yeux bleus pro-té-gez-moi tou-

jours Il res - te ar - mé de sa ly - re di - vi-

ne Ange aux yeux bleus pro-té - gez-moi toujours Ange aux yeux



[p. 67.

LA VERTU DE LISETTE.

Air : *Je loge au quatrième étage.*

Allegretto.

N° 210.

Quoi de la ver-tu de Li - set - te Vous plai-san-

tez da - mes de cour Eh bien d'ac - cord el-le est gri-

set - te C'est de la noblesse en a-mour C'est de la noblesse en a-

mour Le bar-reau l'é - gli-se et les ar - mes De ces yeux

noirs font très grand cas Li - se ne dit rien de vos

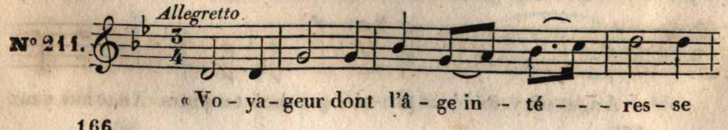
char-mes De sa ver - tu ne par - lons pas Li - se ne
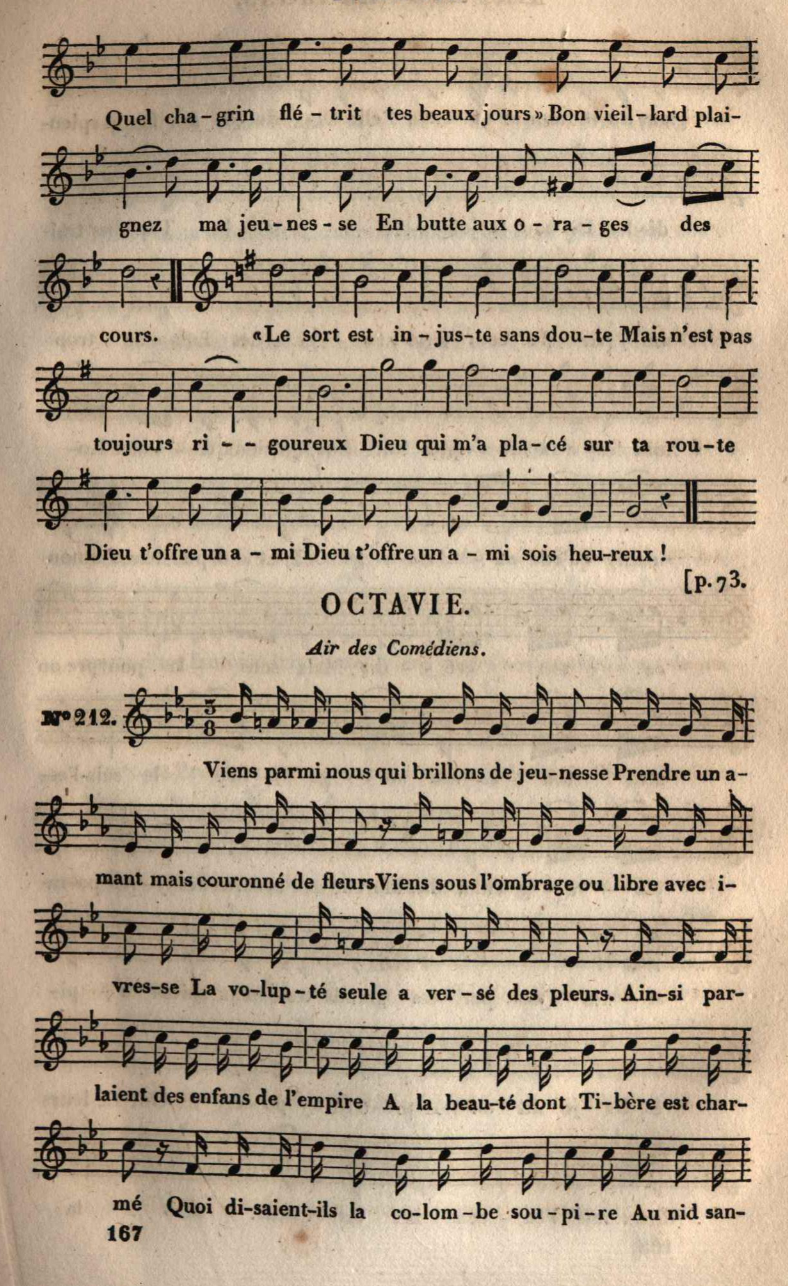
dit rien de vos charmes De sa ver-tu ne par-lons pas.

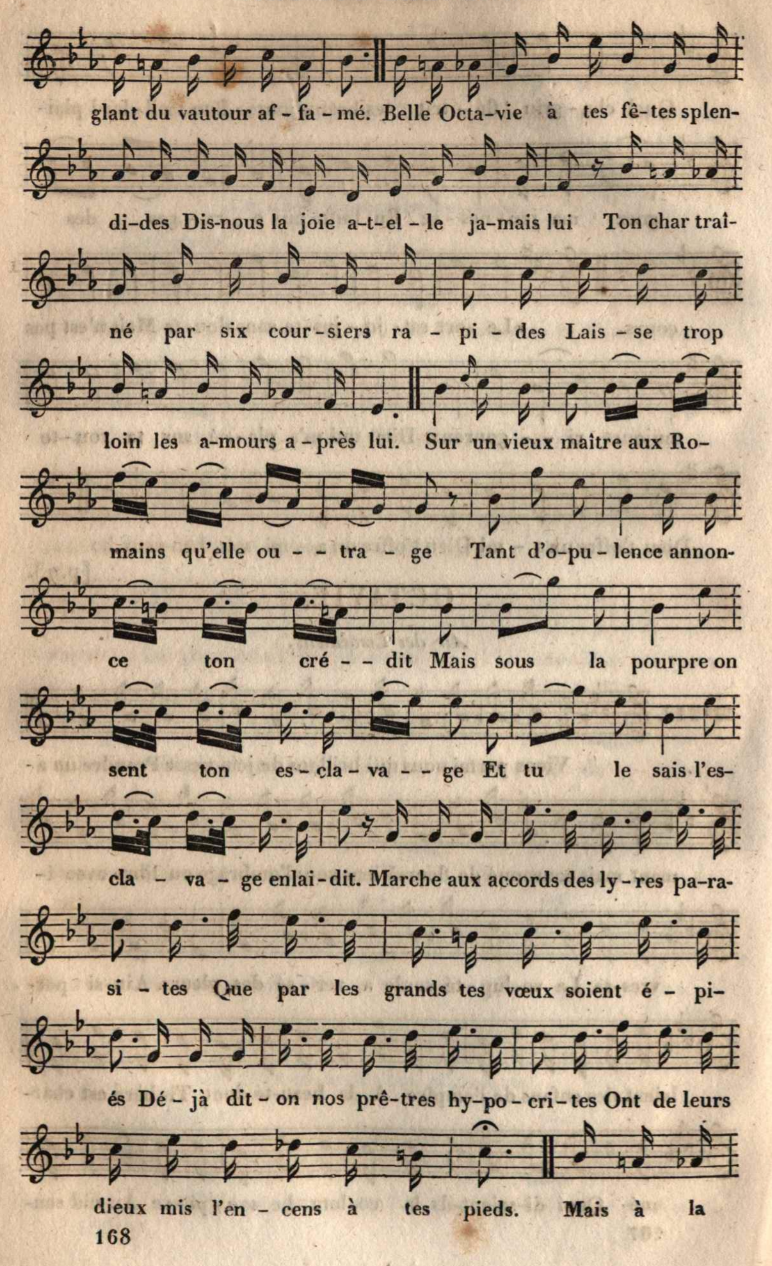
[p. 70.

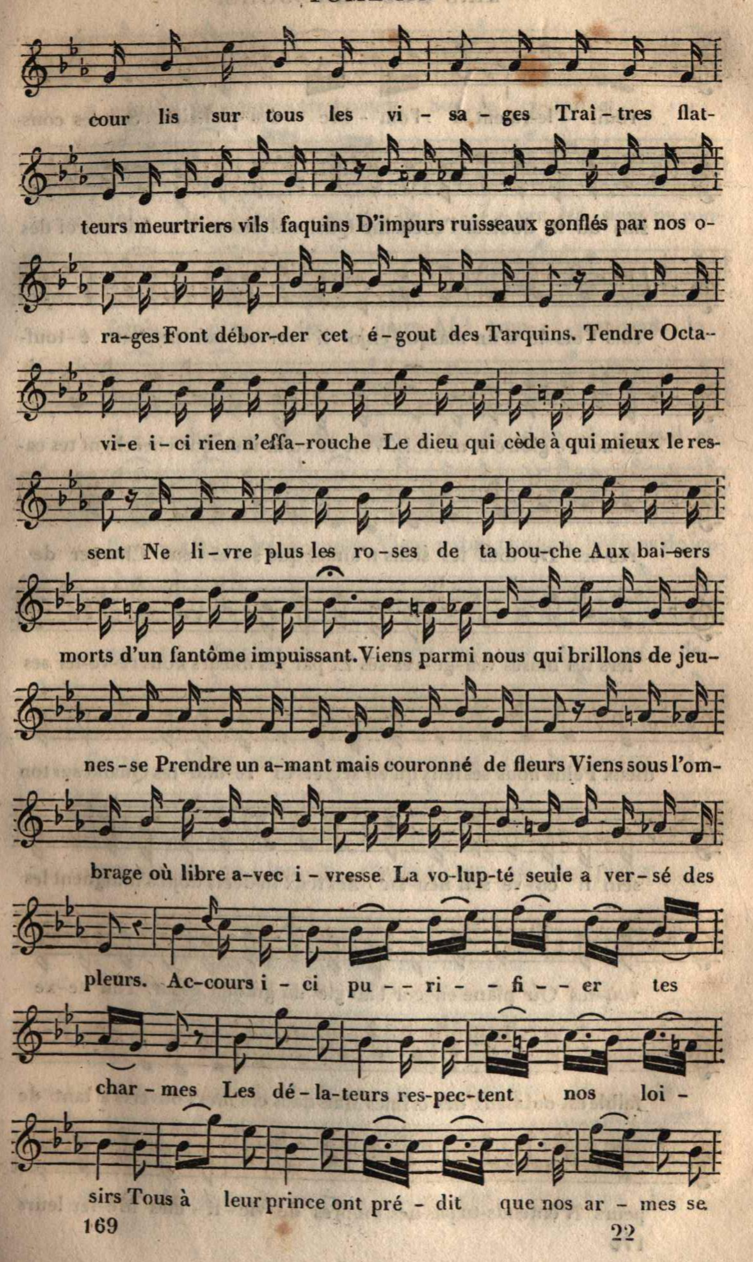
LE VOYAGEUR.
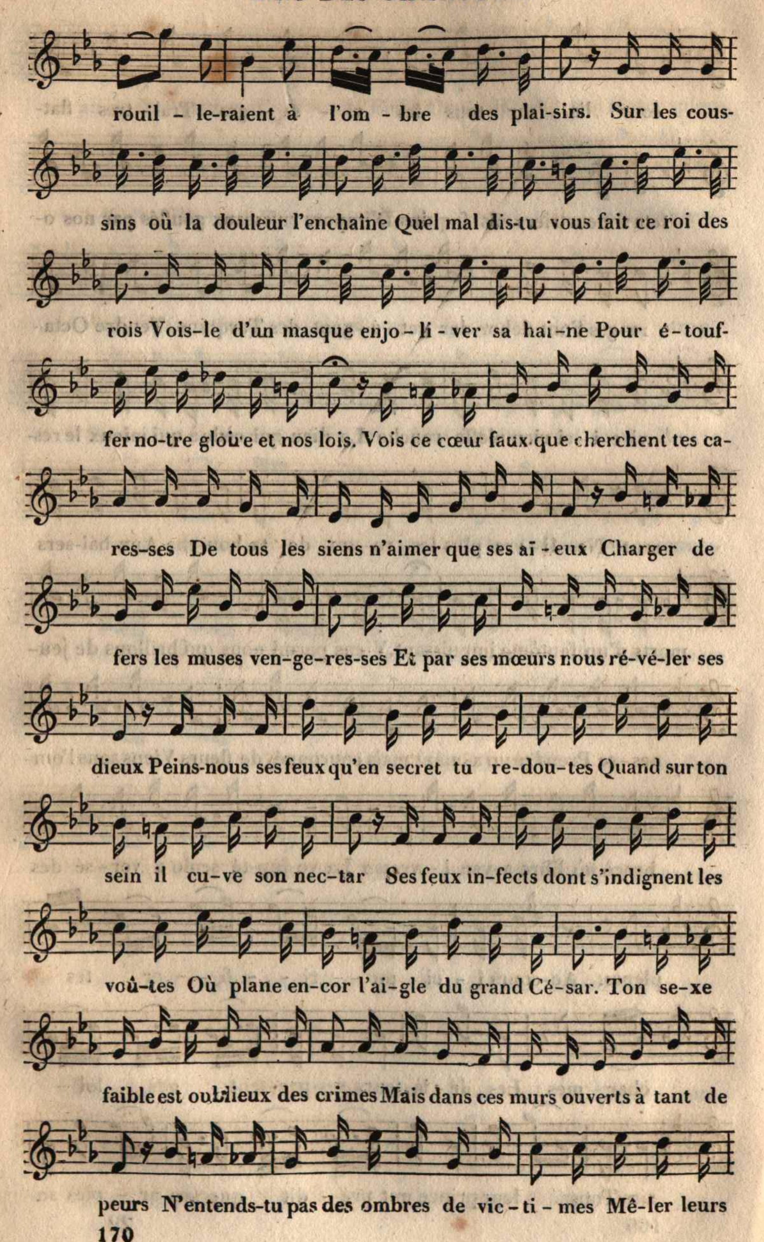
Air : *Plus on est de fous, plus on rit.*




Quel cha-grin flé-trit tes beaux jours » Bon vieil-lard plai-
gnez ma jeu-nes-se En butte aux o-ra-ges des
cours. « Le sort est in-jus-te sans dou-te Mais n'est pas
toujours ri--goureux Dieu qui m'a pla-cé sur ta rou-te
Dieu t'offre un a-mi Dieu t'offre un a-mi sois heu-reux !
[p. 73.
OCTAVIE.
Air des Comédiens.
N° 212.
Viens parmi nous qui brillons de jeu-nesse Prendre un a-
mant mais couronné de fleurs Viens sous l'ombrage ou libre avec i-
vres-se La vo-lup-té seule a ver-sé des pleurs. Ain-si par-
laient des enfans de l'empire A la beau-té dont Ti-bère est char-
mé Quoi di-saient-ils la co-lom-be sou-pi-re Au nid san-


glant du vautour af - fa - mé. Belle Octa-vie à tes fê-tes splen-
di-des Dis-nous la joie a-t-el - le ja-mais lui Ton char traî-
né par six cour-siers ra - pi - des Lais - se trop
loin les a-mours a - près lui. Sur un vieux maître aux Ro-
mains qu'elle ou - - tra - ge Tant d'o-pu - lence annon-
ce ton cré - - dit Mais sous la pourpre on
sent ton es - cla - va - - ge Et tu le sais l'es-
cla - va - ge enlai - dit. Marche aux accords des ly - res pa-ra-
si - tes Que par les grands tes vœux soient é - pi-
és Dé - jà dit - on nos prê-tres hy-po - cri - tes Ont de leurs
dieux mis l'en - cens à tes pieds. Mais à la


cour lis sur tous les vi - sa - ges Traî - tres flat-
teurs meurtriers vils faquins D'impurs ruisseaux gonflés par nos o-
ra-ges Font débor-der cet é - gout des Tarquins. Tendre Octa-
vi-e i - ci rien n'effa-rouche Le dieu qui cède à qui mieux le res-
sent Ne li - vre plus les ro - ses de ta bou-che Aux bai-sers
morts d'un fantôme impuissant. Viens parmi nous qui brillons de jeu-
nes - se Prendre un a-mant mais couronné de fleurs Viens sous l'om-
brage où libre a-vec i - vresse La vo-lup-té seule a ver - sé des
pleurs. Ac-cours i - ci pu - - ri - - fi - - er tes
char - mes Les dé - la-teurs res-pec-tent nos loi -
sirs Tous à leur prince ont pré - dit que nos ar - mes se


rouil - le-raient à l'om - bre des plai-sirs. Sur les cous-
sins où la douleur l'enchaîne Quel mal dis-tu vous fait ce roi des
rois Vois-le d'un masque enjo - li - ver sa hai-ne Pour é-touf-
fer no-tre gloi e et nos lois. Vois ce cœur faux que cherchent tes ca-
res-ses De tous les siens n'aimer que ses aï - eux Charger de
fers les muses ven-ge-res-ses Et par ses mœurs nous ré-vé-ler ses
dieux Peins-nous ses feux qu'en secret tu re-dou-tes Quand sur ton
sein il cu-ve son nec-tar Ses feux in-fects dont s'indignent les
voû-tes Où plane en-cor l'ai-gle du grand Cé-sar. Ton se-xe
faible est oublieux des crimes Mais dans ces murs ouverts à tant de
peurs N'entends-tu pas des ombres de vic - ti - mes Mê-ler leurs

cris à tes soupirs trompeurs. Sur le ty-ran et sur

toi le - ciel gron - de A - vec les siens ne con-

fonds plus tes jours Ah! trop sou-vent la

li - - ber - té du mon - de A d'un long deuil af-

fli - - gé les a-mours. Viens parmi nous qui brillons de jeu-
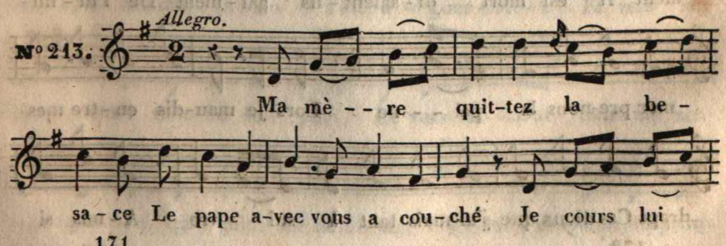
nes - se Prendre un a - mant mais cou - ron - né de
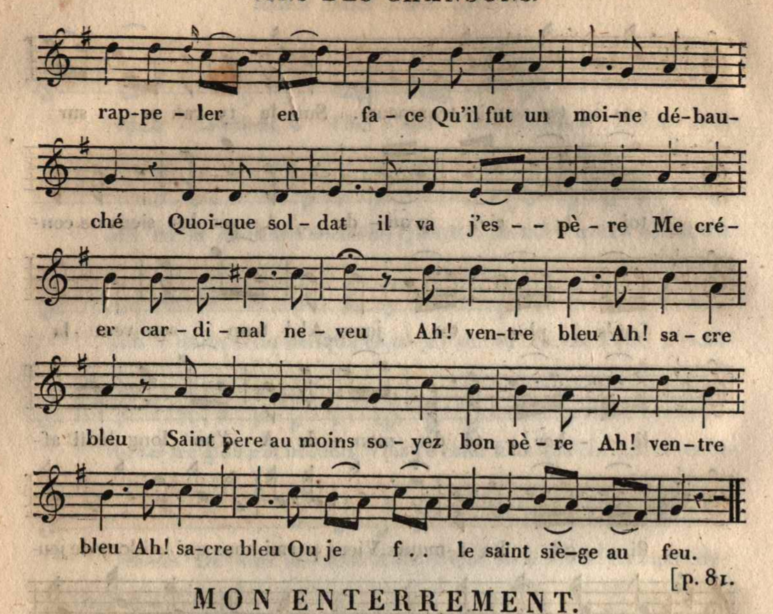
fleurs Viens sous l'om - bra-ge où li - bre a-vec i -

vres - se La vo - lup - té seu-le a ver - sé des pleurs.

LE FILS DU PAPE.

Air : *Lison dormait dans la prairie.*
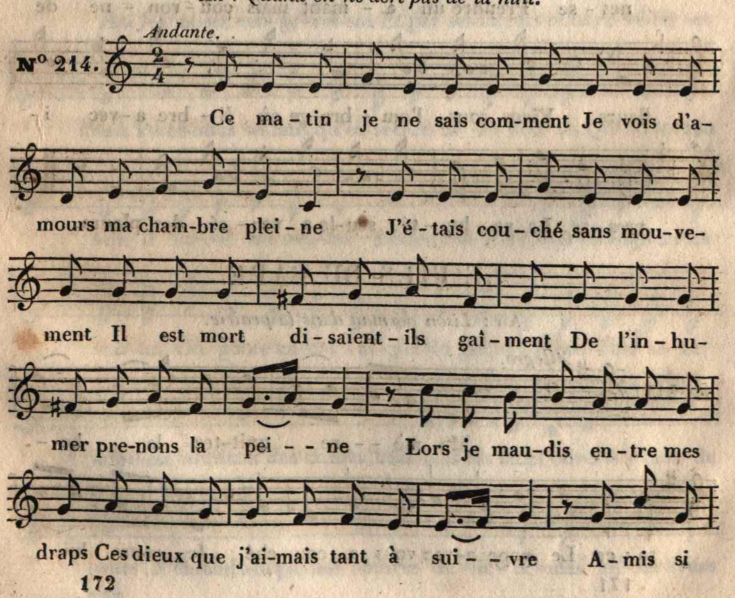


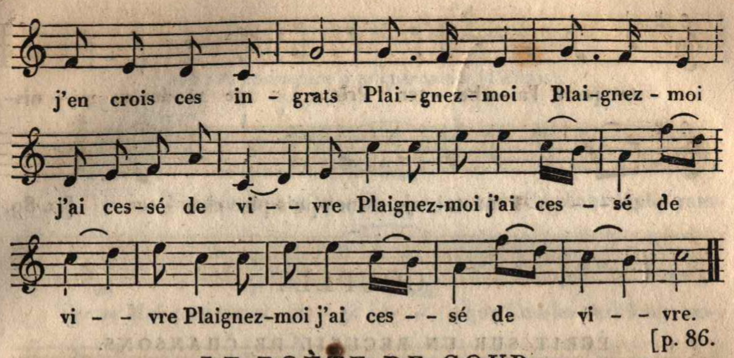


[p. 81.

MON ENTERREMENT.

Air : *Quand on ne dort pas de la nuit.*





[p. 86.
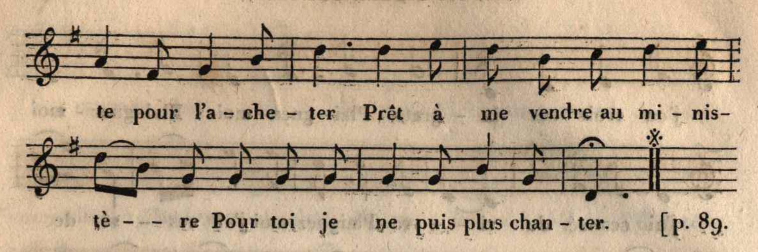
LE POÈTE DE COUR.

Air de la Treille de sincérité.

Allegretto.

N° 215.

On a-chè-te ly-re et mu-set-te Com-me tant
d'au-tres à mon tour Je me fais po-è-te de
cour Je me fais po-è-te de cour. *fin.* Te chan-
ter en-co-re ô Ma-ri-e Non vraiment je ne l'o-se
pas Ma muse en-fin s'est a-guer-ri-e Et vers la
cour tour-ne ses pas Et vers la cour tour-ne ses
pas Je ga-ge s'il nait un Vol-tai-re Qu'on em-prun-



COUPLET

ÉCRIT SUR UN RECUEIL DE CHANSONS.

Air de la République.

Andante.

N° 216.

Si j'é - tais roi roi de la chan-son-
net-te Comme en se-cret me l'a dit maint flatteur Vo-tre re-
cueil à ma muse inqui - è - te Dé-non-ce-rait un jeune usur-pa-
teur Car les con-seils qu'en si bon vers il don-ne Au pauvre
peuple objet de tant d'effroi Feraient trembler mon sceptre et ma cou-
ron-ne Si j'é-tais roi Si j'é - tais roi Feraient trem-
bler mon sceptre et ma couron-ne Si j'é-tais roi Si j'é-tais roi.

[p. 94.

LES TROUBADOURS.

Air : *Je commence à m'apercevoir* (d'Alexis).

Allegro.

N° 217.

J'en-ton-ne sur les trou - badours Un chant di-thy-ram-

bi-que Mal-gré goût et lo - gi - - - - que Cou-lez vers longs mo-

yens et courts Mo-mus som - meil - le Qu'on le ré - veil - le

Gai far - fa - det qu'il ri - e à no - tre o-reil - le Lais-

sons, mal - gré maux et dou-leurs L'Es - pé - ran - ce es - su-

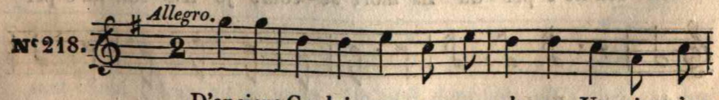
yer nos pleurs Li - set- te ap-por-te et du vin et des fleurs Nar-

guant des lois sé - vè - res Trou - badours et trou - vè - res Au
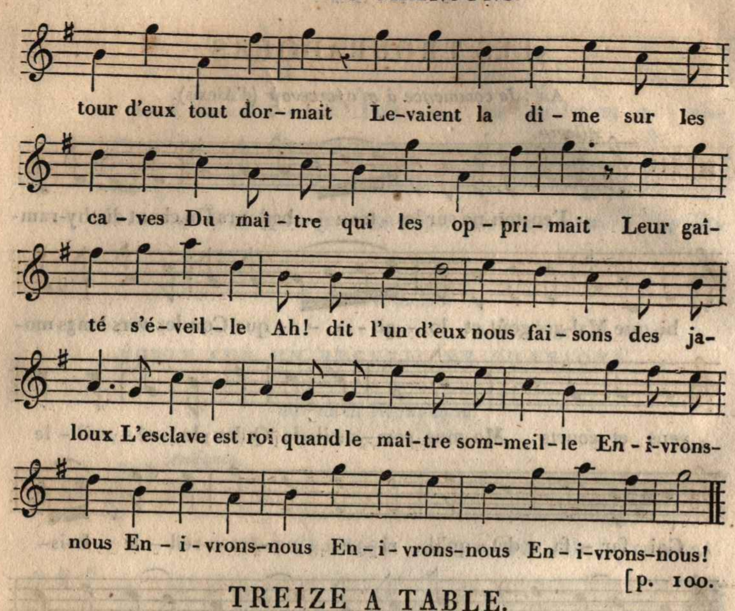
nez des rois vi - daient gaîment leurs ver - - res. [p. 95.

LES ESCLAVES GAULOIS.

Air : *Un soldat par un coup funeste.*



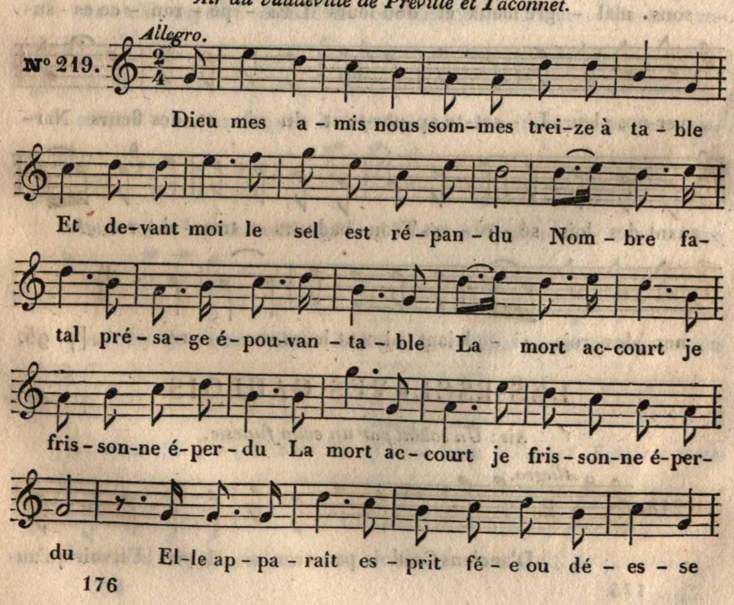
D'anciens Gaulois pau-vres es - cla-ves Un soir qu'au-

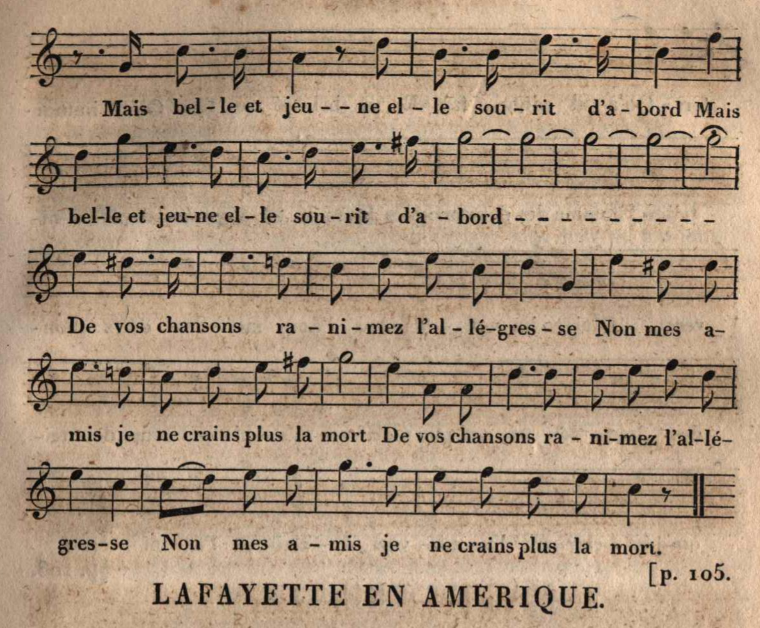


[p. 100.

TREIZE A TABLE.

Air du vaudeville de Préville et Taconnet.



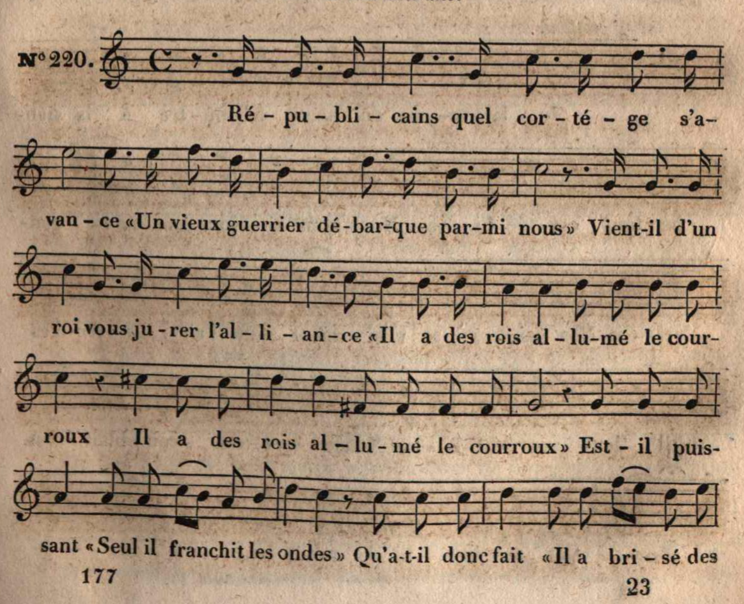


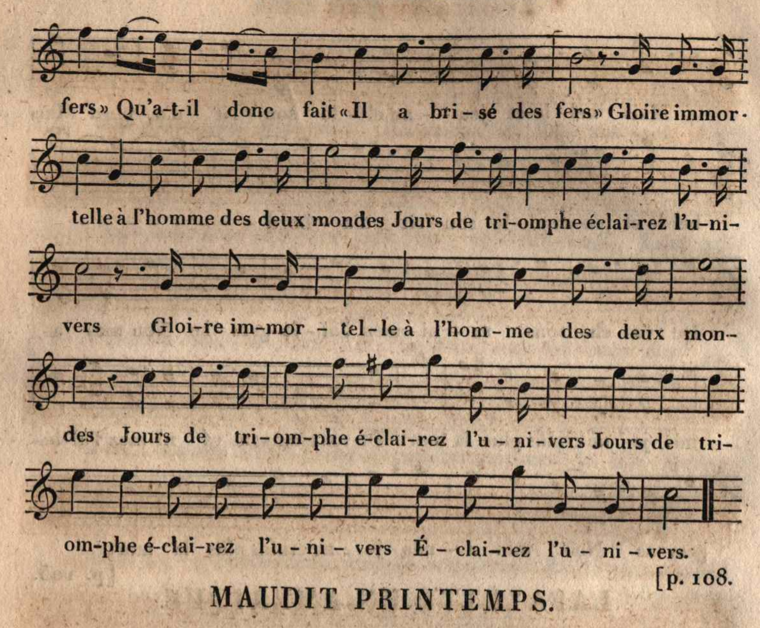
[p. 105.

LAFAYETTE EN AMÉRIQUE.

Air : *A soixante ans.*

N° 220.

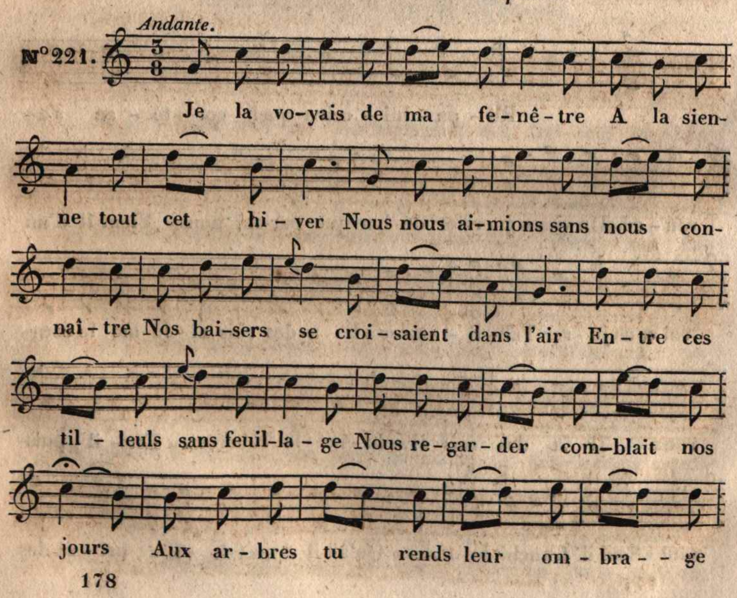


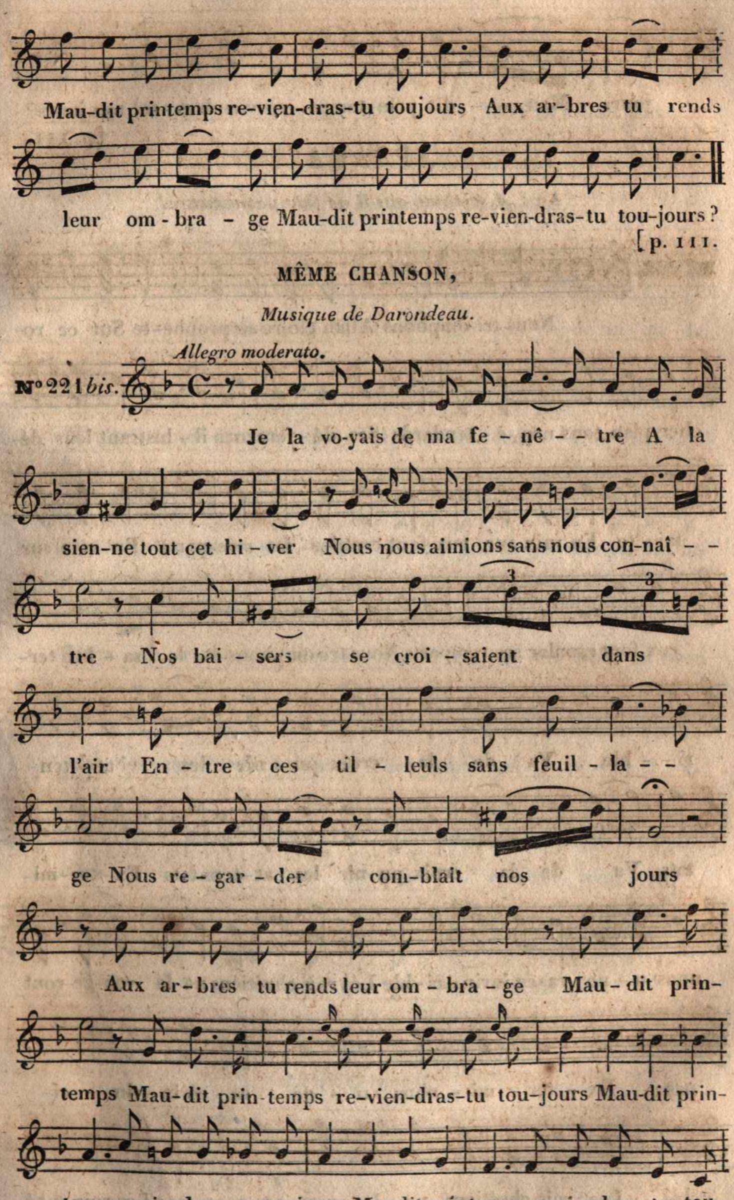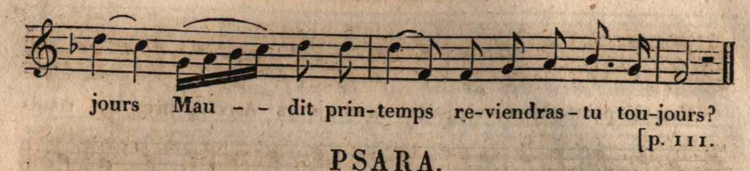


[p. 108.

MAUDIT PRINTEMPS.

Air : *C'est à mon maître en l'art de plaire.*




Mau-dit printemps re-vien-dras-tu toujours Aux ar-bres tu rends
leur om-bra - ge Mau-dit printemps re-vien-dras-tu tou-jours ?
[p. 111.
MÊME CHANSON,
Musique de Darondeau.
Allegro moderato.
N° 221 bis.
Je la vo-yais de ma fe - nê - - tre A la
sien-ne tout cet hi - ver Nous nous aimions sans nous con-naî - -
tre Nos bai - sers se croi - saient dans
l'air En - tre ces til - leuls sans feuil - la - -
ge Nous re - gar - der com-blait nos jours
Aux ar-bres tu rends leur om - bra - ge Mau - dit prin-
temps Mau-dit prin-temps re-vien-dras-tu tou-jours Mau-dit prin-
temps reviendras-tu toujours Maudit printemps re-viendras- tu tou-



[p. 111.

PSARA.

Air : *A soixante ans il ne faut pas remettre.*

N° 222.

Nous tri-omphons Allah gloire au prophè-te Sur ce ro-

cher plan-tons nos é - tendards Ses dé - fenseurs il - lustrant leur dé-

fai - te En vain sur eux font crouler ses rem-parts En vain sur

eux font crouler ses remparts Nous tri-omphons et le sa - bre ter-
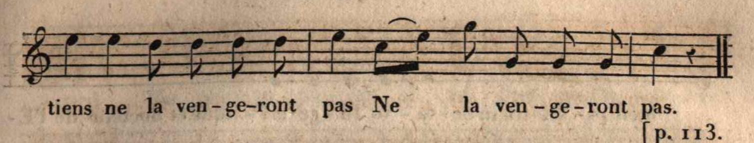
ri - - ble Va de la croix pu - nir les at - ten-

tats Va de la croix pu-nir les at-ten-tats Ex - ter-mi-

nons u - ne ra-ce invin - ci - ble Les rois chrétiens ne la ven-ge-ront

pas Ex - ter - mi - nons u - ne ra - ce in - vin - ci-

ble Les rois chrétiens ne la ven - ge - ront pas Les rois chré-



tiens ne la ven-ge-ront pas Ne la ven-ge-ront pas.

[p. 113.

LE VOYAGE IMAGINAIRE.

Air : *Muse des bois et des accords champêtres.*

Andante legato.

N° 223.

L'automne ac-court et sur son ai-le hu-mi-de
M'appor-te en-cor de nou-vel-les dou-leurs Toujours souf-
frant toujours pauvre et ti-mi-de De ma gaî-té je vois pâ-lir les
fleurs Ar-rachez-moi des fan-ges de Lu-tè-ce Sous un beau
ciel mes yeux devaient s'ouvrir Tout jeune aussi je rê-vais à la
Grè-ce C'est là c'est là que je voudrais mou-rir
C'est là c'est là que je vou-drais mou-rir.

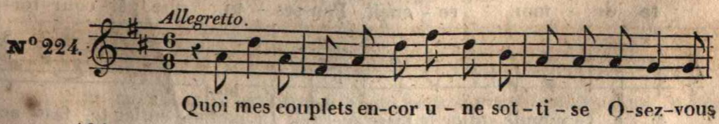
[p. 117.

L'IN-OCTAVO ET L'IN-TRENTE-DEUX.
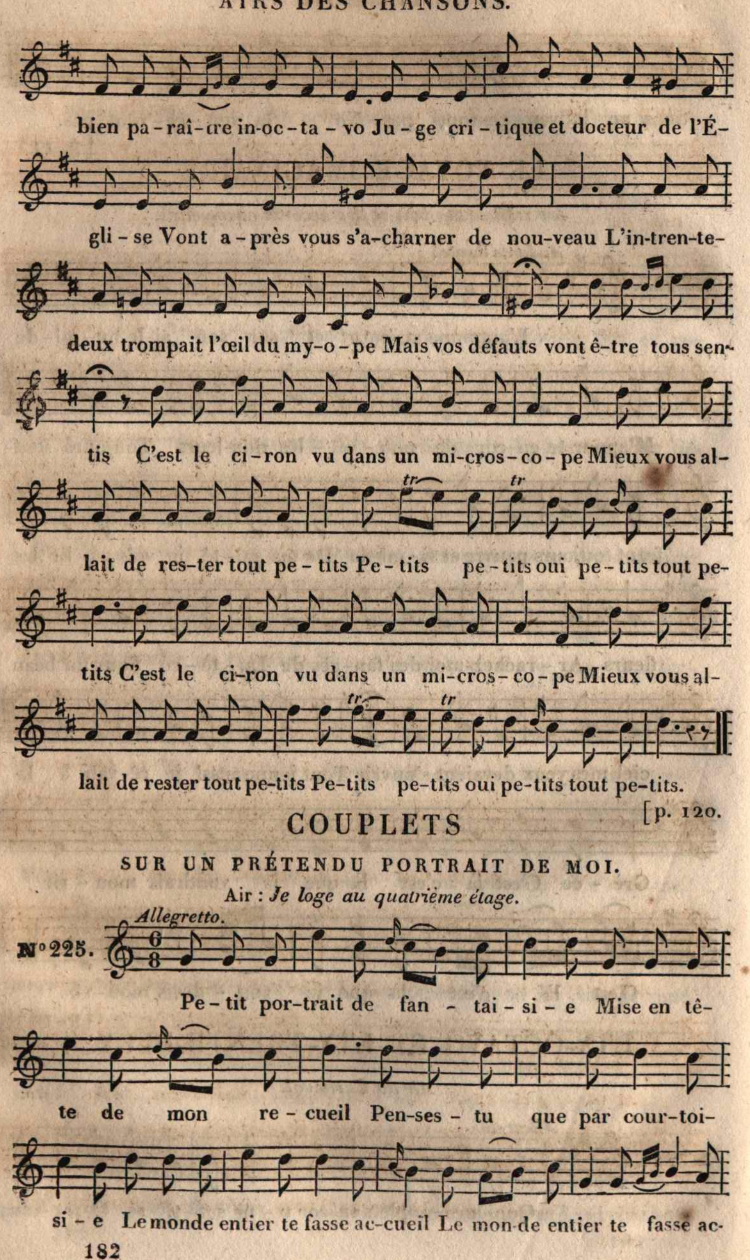
Air du Carnaval.

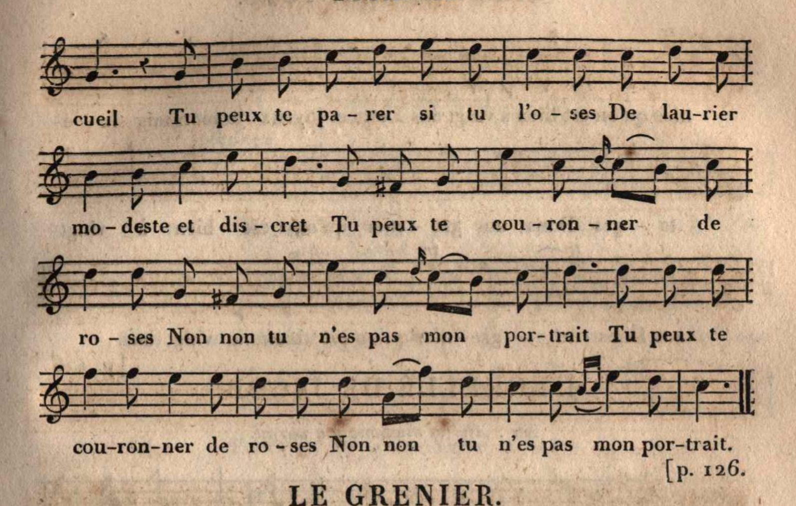
Allegretto.

N° 224.



Quoi mes couplets en-cor u-ne sot-ti-se O-sez-vous

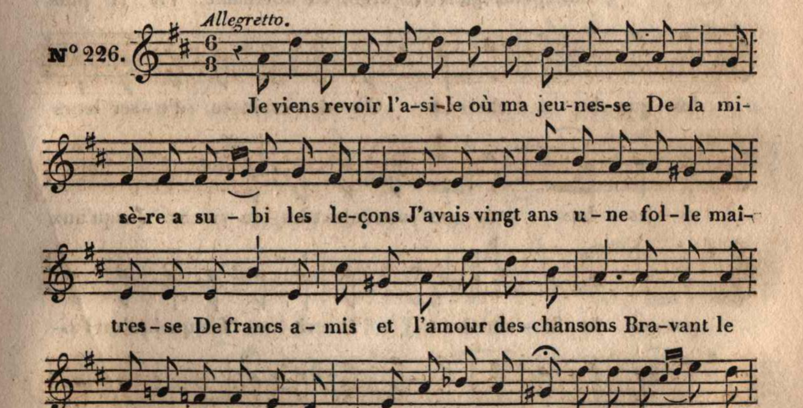

bien pa-raî-tre in-oc-ta-vo Ju-ge cri-tique et docteur de l'É-
gli-se Vont a-près vous s'a-charner de nou-veau L'in-tren-te-
deux trompait l'œil du my-o-pe Mais vos défauts vont ê-tre tous sen-
tis C'est le ci-ron vu dans un mi-cros-co-pe Mieux vous al-
tr
tr
lait de res-ter tout pe-tits Pe-tits pe-tits oui pe-tits tout pe-
tits C'est le ci-ron vu dans un mi-cros-co-pe Mieux vous al-
tr
tr
lait de rester tout pe-tits Pe-tits pe-tits oui pe-tits tout pe-tits.
[p. 120.
COUPLETS
SUR UN PRÉTENDU PORTRAIT DE MOI.
Air : Je loge au quatrième étage.
Allegretto.
N° 225.
Pe-tit por-trait de fan-tai-si-e Mise en tê-
te de mon re-cueil Pen-ses-tu que par cour-toi-
si-e Le monde entier te fasse ac-cueil Le mon-de entier te fasse ac-

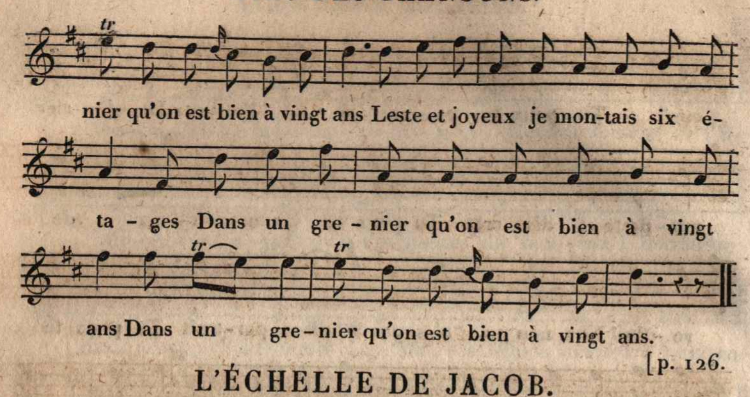


[p. 126.

LE GRENIER.

Air du Carnaval (de Meissonnier).





[p. 126.

L'ÉCHELLE DE JACOB.

Air : *Ah! si madame me voyait.*

N° 227.

Lorsqu'un pa - tri - arche en dor-mant Vit la plus
lon - gue des é - chel - les Où de crain - te d'u - ser leurs
ai - les Les an - ges montaient les - te - ment Jusqu'aux
por - tes du fir - ma - ment Il vit ses fils quelqu'un l'as-
su - - re Sur l'é - chelle aus-si se his - ser Cro-
yant qu'au ciel on fait l'u - su - re. Grand Dieu le pied va leur glis-
ser Grand Dieu le pied va leur glis - ser.

[p. 129.

TOME III.

LE CHAPEAU DE LA MARIÉE.

Air du Pêcheur.

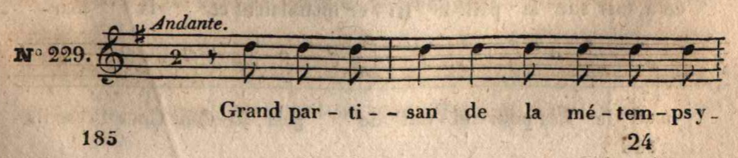
Andante.

N° 228.

De-main en-ga-gez vo-tre foi A l'é-glise al-lez sans scru-pu - - le Fil-le trom-peuse oubli-ez-moi Pour un é-poux riche et cré-du - - - - - le Des ro-ses qui naissaient pour lui La dime à tort me fut pa-yé - - - e Mais en retour j'offre aujour-d'hui Le chapeau de la ma-ri - - é - - - e Mais en retour j'offre au-jour-d'hui Le chapeau de la ma-ri - é - e Le cha-peau de la ma - - - ri - - ée. [p. 133.

LA MÉTEMPSYCOSE.

Air de la Robe et des Bottes.



co-se En phi-lo-sophe hi-er sur l'o-reil-ler De mes pen-

chans pour connaî-tre la cause J'ai mis mon ame en train de ba-bil-

ler El-le m'a dit tu me dois un beau cier-ge Car sans mon

souffle au né-ant tu res-tais Mais jusqu'à toi je n'ar-ri-vai point

vier-ge Ah! mon a-me je m'en dou-tais Mais jus-qu'à
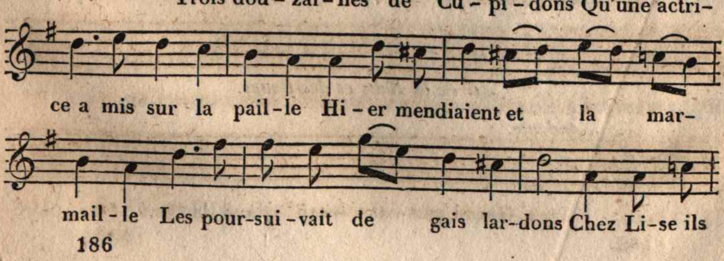
toi je n'ar-ri-vai point vier-ge Ah! mon a-me je m'en dou-

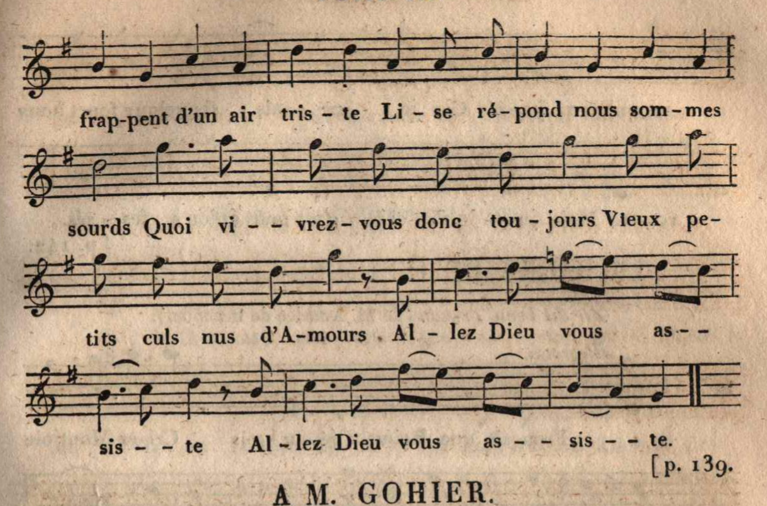
tais Je m'en dou-tais je m'en dou-tais. [p. 136.

LES PAUVRES AMOURS.

Air : *Jupiter un jour en fureur.*

N° 230.





[p. 139.
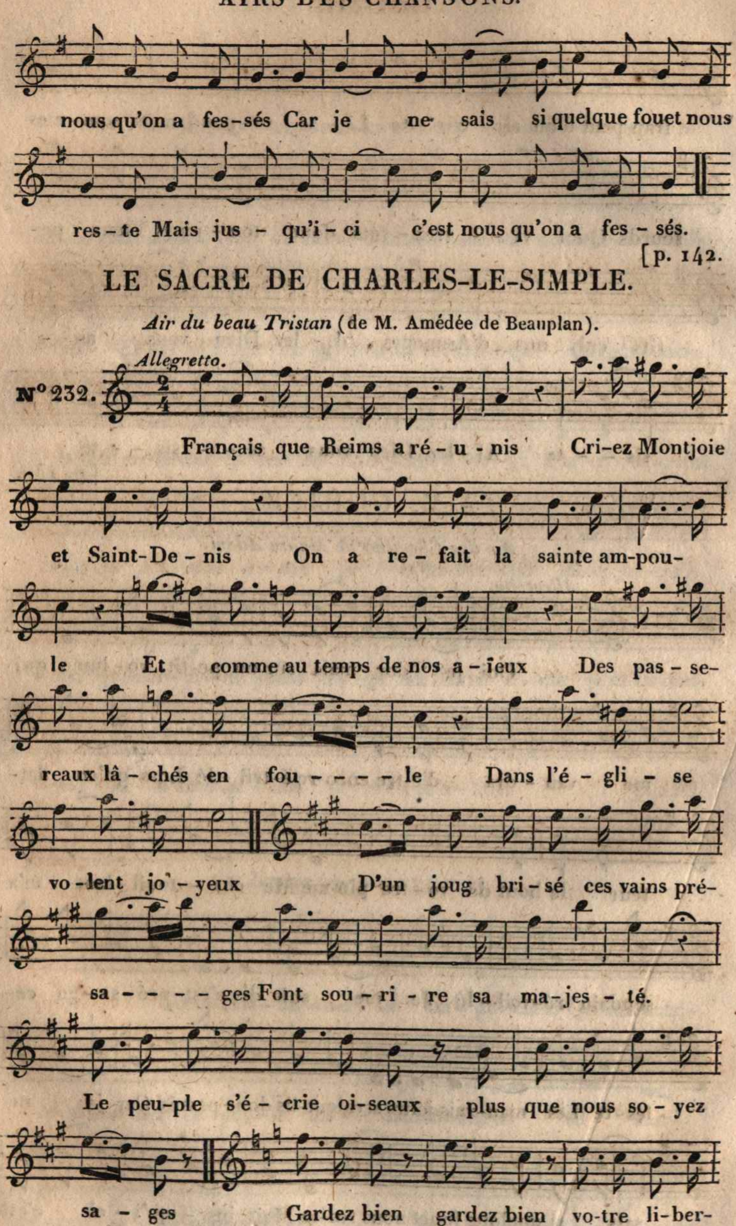
A M. GOHIER.

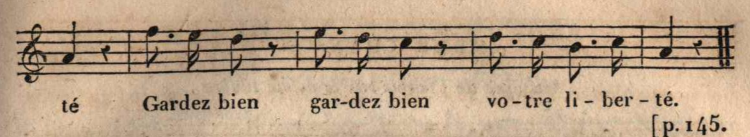
Air des Chevilles de Maître Adam.

Allegretto.

N° 231.

Oui je dor - mais sur un pe - tit vo - lume qui
me vau - dra d'ê - tre enco - re é - tril - lé Lors - qu'en flat-
teur le bout de vo - tre plu - me Me cha - touil - lant m'a
soudain ré - veil - lé Je me suis dit c'est pré - sa - ge cé-
les - te Les mau - vais jours seraient - ils donc passés Car je ne
sais si quelque fouet nous res - te Mais jus - qu'i - ci c'est


nous qu'on a fes-sés Car je ne sais si quelque fouet nous
res-te Mais jus - qu'i - ci c'est nous qu'on a fes - sés.
[p. 142.
LE SACRE DE CHARLES-LE-SIMPLE.
Air du beau Tristan (de M. Amédée de Beauplan).
Allegretto.
N° 232.
Français que Reims a ré - u - nis Cri-ez Montjoie
et Saint-De - nis On a re - fait la sainte am-pou-
le Et comme au temps de nos a - ïeux Des pas - se-
reaux lâ - chés en fou - - - - le Dans l'é - gli - se
vo-lent jo - yeux D'un joug bri - sé ces vains pré-
sa - - - - ges Font sou - ri - re sa ma-jes - té.
Le peu-ple s'é - crie oi-seaux plus que nous so - yez
sa - ges Gardez bien gardez bien vo-tre li-ber-



[p. 145.

LE CONVOI DE DAVID.

Air de Roland (Musique de Méhul).

Andante.

N° 233

Non non vous ne pas-se-rez pas Crie

un sol-dat sur la fron-tiè-re A ceux qui de Da-vid hé-

las Rap-por-taient chez nous la pous-siè-re Sol-dat di-

sent-ils dans leur deuil Pros-crit-on aus-si sa mé-

moi-re Quoi vous re-pous-sez son cer-cueil Et vous

[m]é-ri-tez de sa gloi-re! Fut-il pri - - - vé de tous les

biens Eût-il à trem-bler sous un maî-tre Heu-reux qui

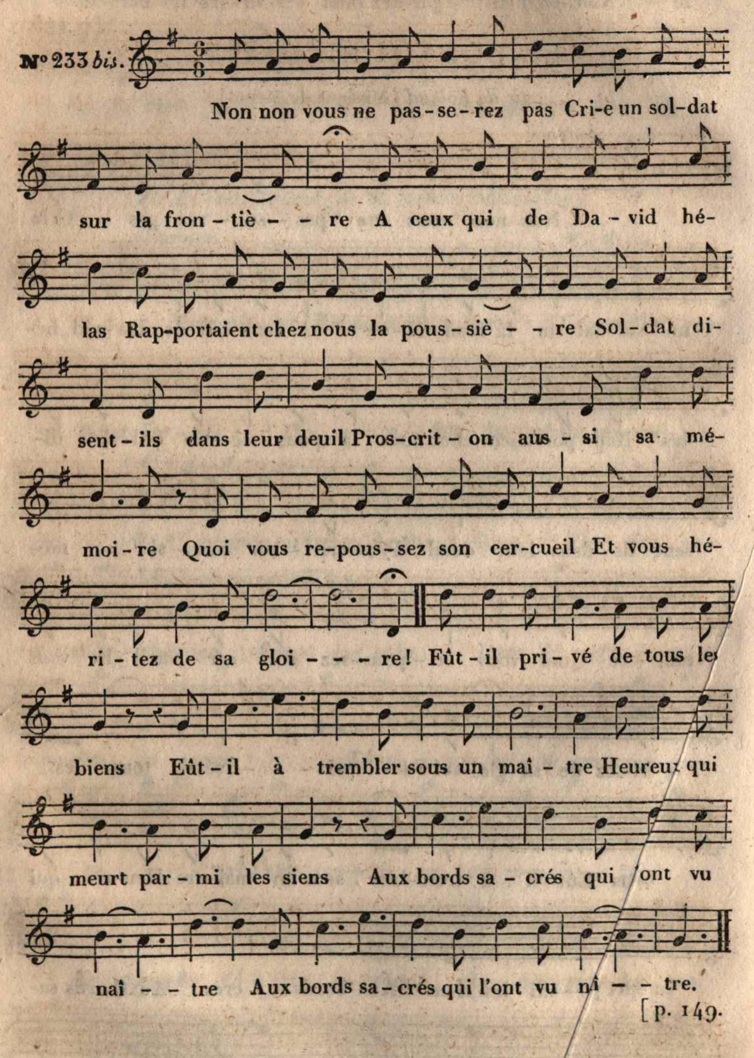
meurt [p]ar-mi les siens Aux bords sa-crés Aux bords sa-

crés [Q]ui l'ont vu naî-tre Qui l'ont vu naî-tre.

[p. 149.

MÊME CHANSON

Musique de Choron sur le même timbre



[p. 149.

LES INFINIMENT PETITS.

Air : *Ainsi jadis un grand prophète.*

N° 234. *Allegretto.*
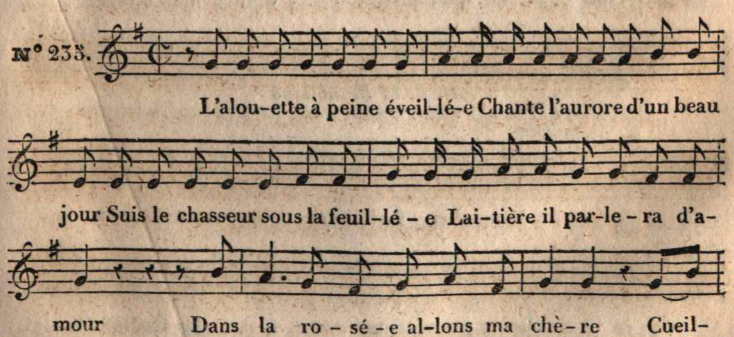
J'ai foi dans la sor-cel - le - ri - e Or un grand sorcier l'au - tre soir M'a fait voir de no-tre pa-tri - e Tout l'a - ve - nir dans un mi - roir Quelle i-ma-ge dé-ses - pé-ran-te Je vois Pa - ris et ses fau-bourgs Nous som-mes en dix - neuf - cent tren - te Et les bar-bons rè - gnent tou - jours.

[p. 154.

LE CHASSEUR ET LA LAITIÈRE.

Air : *Je ne vous vois jamais, rêveuse* (de ma Tante Aurore).

N° 235.



lir pour toi fleurs du printemps Non beau chas-seur je crains ma

mè-re Je ne veux pas per-dre mon temps Je ne veux

pas per - dre mon temps Je ne veux pas per - dre mon

temps Non beau chasseur je crains ma mè-re Je ne veux

pas per-dre mon temps Non non non non je ne veux

pas per - dre mon temps Je ne veux pas Je ne veux

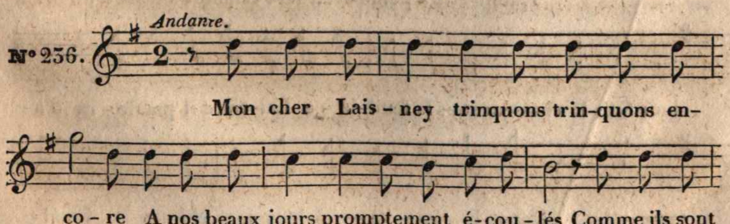
pas per - - dre mon temps Non je ne veux

pas Non je ne veux pas Non per-dre mon temps.
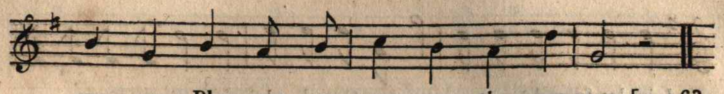
[p. 157.

BONSOIR.

Air de la République




loin les feux de notre au-ro-re Que de plai-sirs a-vec eux en-vo-
lés Mais de re-grets faut-il qu'on se re-pais-se Non la gai-
té nourrit en-cor l'espoir Mon vieil a-mi quand pour nous le jour
bais-se Sou-hai-tons-nous un gai bon-soir Mon vieil a-
mi quand pour nous le jour bais-se Souhaitons-nous un gai bonsoir.
[p. 160.
LES MISSIONAIRES DE MONT-ROUGE.
Air : Allez vous-en, gens de la noce.
Allegro.
N° 237.
A-ve Ma-ri-a ma voi-si-ne Que le ciel
dai-gne vous tou-cher Mont-Rouge où l'Es-prit saint do-
mi-ne M'envoie i-ci pour vous prêcher On e-xalte en vain vo-tre
gra-ce Vo-tre gaî-té vos heureux goûts Glous glous glous
glous Glous glous glous glous Re-con-nais-sez la voix d'I-



gna - ce Pleu - rez et con - ver - tis - sez-vous. [p. 163.

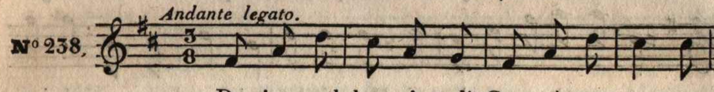
COUPLETS

SUR LA JOURNÉE DE WATERLOO.
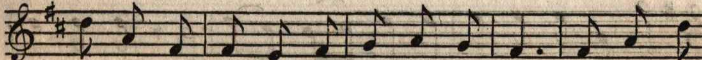
Air : *Muse des bois et des accords champêtres.*

Andante legato.
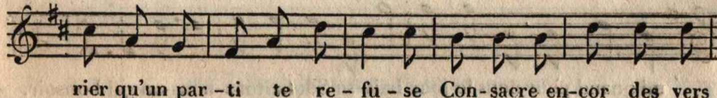
N° 238.



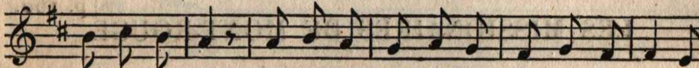
De vieux sol-dats m'ont dit Grace à ta mu - se
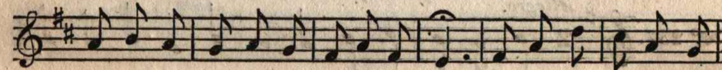


Le peuple en-fin a des chants pour sa voix Ris du lau-
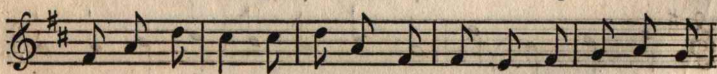


rier qu'un par - ti te re - fu - se Con-sacre en-cor des vers



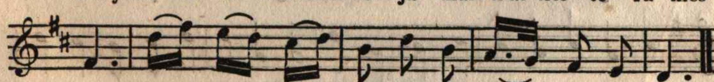
à nos ex-ploits Chante ce jour qu'invoquaient des per - fi-des



Ce dernier jour de gloire et de re - vers J'ai ré-pon-du baissant



des yeux hu - mi - des Son nom ja - mais n'at-tris - te - ra mes



vers Son nom ja - mais n'at-tris - te - - ra mes vers.

[p. 167.
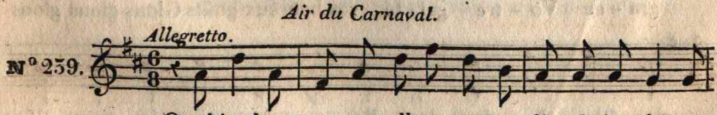
COUPLET

ÉCRIT SUR L'ALBUM DE MADAME AMÉDÉE DE V...

Air du Carnaval.

Allegretto.

N° 239.



Que bien longtemps cet album vous re-di-se Qu'un chanson-

nier ten-dre mais dé - jà vieux Trouvant en vous bon-té gra-ce fran-

chi - se Fut un mo-ment la du-pe de vos yeux Quoi par a-

mour non il n'y doit plus croire Mais las il prit par vous trop bien flat-

té Pour un sou - ri - re de la gloi - re Le sou-
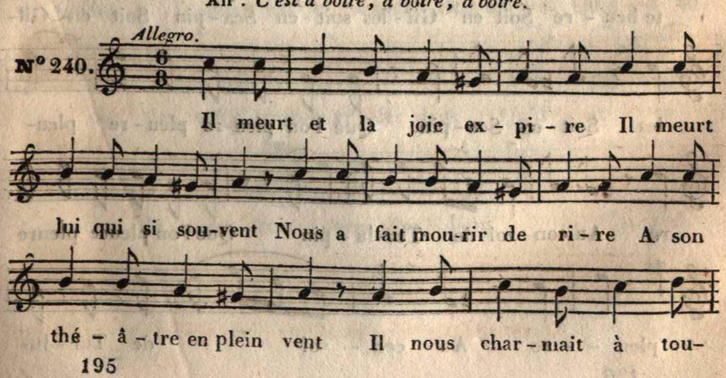
ri - re de la beau - té Le sou - ri - re de la beau-
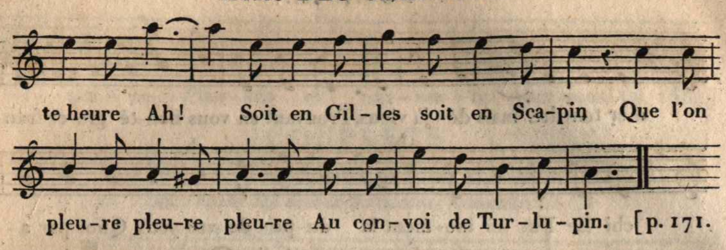
té Pour un sou - ri - re de la gloi - re Le sou-

ri - re de la beau-té Le sou - ri - re de la beauté. [p. 170.

ORAISON FUNÈBRE DE TURLUPIN.

Air : *C'est à boire, à boire, à boire.*





MÊME CHANSON,

Air du Comte Ory (de Doche.)

N° 240 *bis.*

Il meurt et la joie ex-pi- - -re Il

meurt lui qui si sou-vent Nous a ſait mou-rir de

ri- - -re A son thé-â-tre en plein vent A
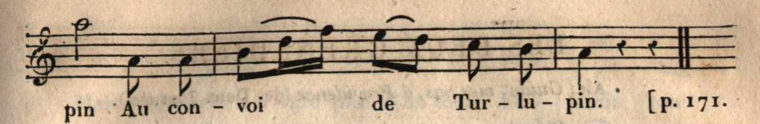
son thé-â-tre en plein vent Il nous charmait à tou-

te heu-re Soit en Gil-les soit en Sca-pin Soit en Gil-

les Soit en Sca-pin Que l'on pleu-re pleu-re pleu-

re Au con-voi de Tur-lu-pin Que l'on pleure pleure

pleu- -re Au con-voi de Tur-lu-



[p. 171.

A MADEMOISELLE ****.

Air : *Muse des bois et des accords champêtres.*

Andante legato.

N° 241.

Ac-cueil-lez - les ces chan - sons où ma mu - se
Vous peint l'a-mour tout prêt à m'é-chap-per Van - te la
gloire ombre qui nous a - bu - se Qu'un jour pro-duit qu'un jour
peut dis - si - per L'un est pour vous un Dieu sans im - por-
tan - ce L'au - tre sé - duit vo-tre es-prit ha - sar - deux
Quant à l'a-mour moi je soutiens Hor-ten - se Qu'il est en-
cor le moins trom-peur des deux Qu'il est en-
cor le moins trom - peur des deux.

[p. 176.

LES DEUX GRENADIERS.

Air: *Guide mes pas, ô Providence* (des Deux Journées).

Andante.

N° 242.

A no-tre poste on nous ou - bli - e Richard mi-

nuit sonne au châ-teau Nous al - lons re-voir l'I - ta - li - e

De-main adieu Fon-tai-ne-bleau Par le ciel que j'en remer-

ci - e L'î - le d'El-be est un beau cli - mat Fut - elle

au fond de la Rus - si - - - - - e Vieux gre-na-dier suivons
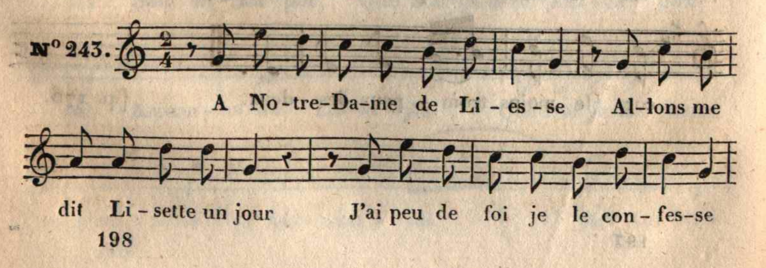
un vieux sol-dat Vieux grena-dier sui-vons un vieux soldat Suivons
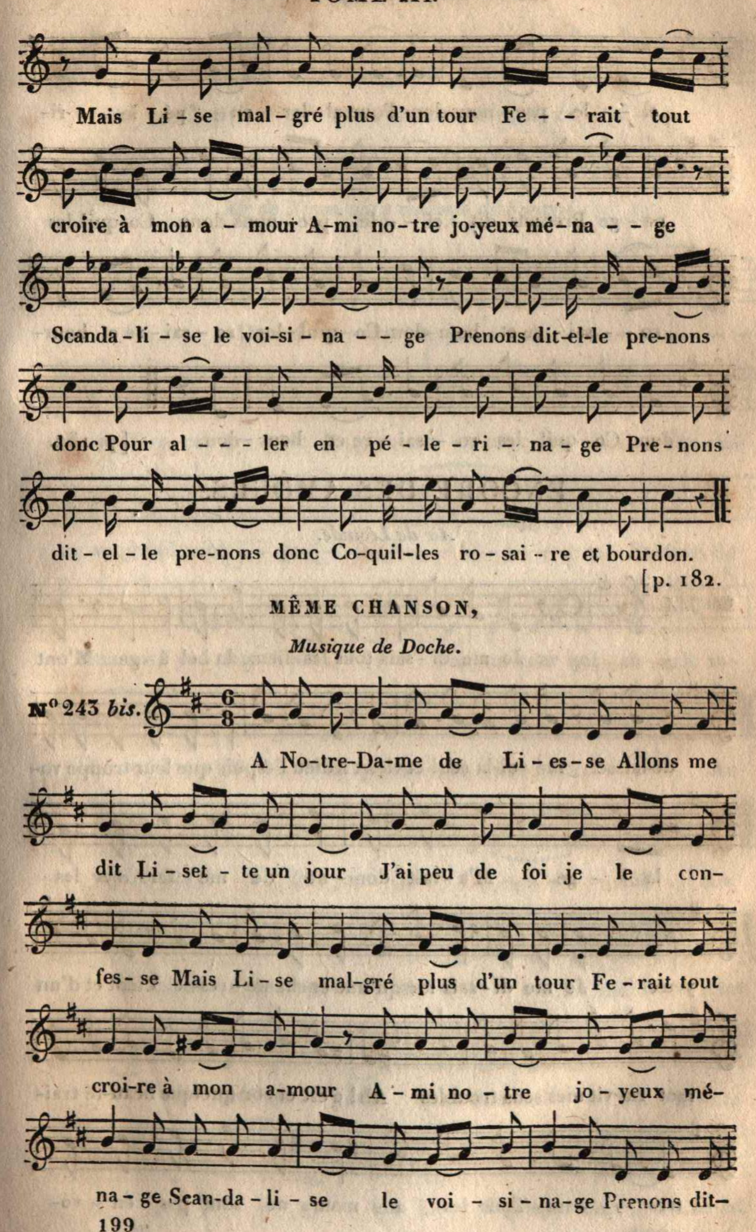
un vieux soldat Suivons un vieux soldat Suivons un vieux soldat.

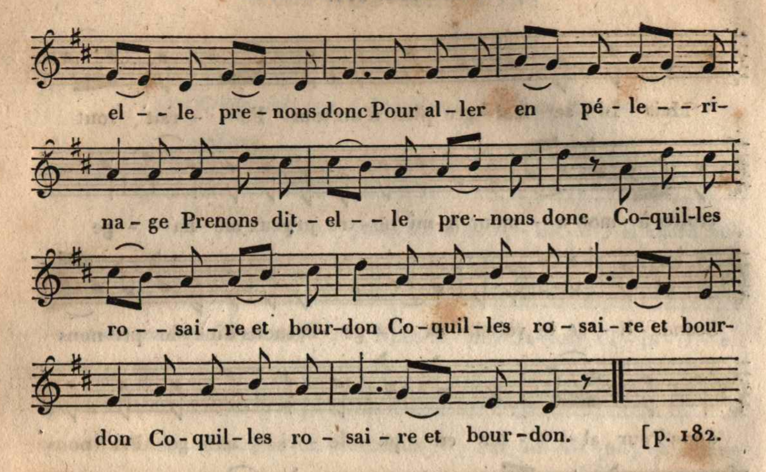
[p. 177.

LE PÉLERINAGE DE LISETTE.

Air: *Babababalancez-vous donc.*




Mais Li - se mal - gré plus d'un tour Fe - - rait tout
croire à mon a - mour A-mi no - tre jo-yeux mé - na - - ge
Scanda - li - se le voi-si - na - - ge Prenons dit-el-le pre-nons
donc Pour al - - - ler en pé - le - ri - na - ge Pre - nons
dit - el - le pre-nons donc Co-quil-les ro - sai - re et bourdon.
[p. 182.
MÊME CHANSON,
Musique de Doche.
N° 243 bis.
A No-tre-Da-me de Li - es - se Allons me
dit Li - set - te un jour J'ai peu de foi je le con-
fes- se Mais Li - se mal-gré plus d'un tour Fe - rait tout
croi-re à mon a-mour A - mi no - tre jo - yeux mé-
na - ge Scan-da - li - se le voi - si - na-ge Prenons dit-



[p. 182.

ENCORE DES AMOURS.

Air de Léonide.

No 244.

Je me di - sais tous les dieux du bel â - ge M'ont
dé-laissé me voi-là seul et vieux Adieu l'espoir que leur troupe vo-
la - - ge M'a - vait don - né de me fer - mer les
yeux Je me di - sais lorsqu'une enchante - res-se Vient et d'un
mot ra-vit mes sens troublés Ah! c'est encor quelque beau-té trai-
tres - - - se Tous les a - mours ne sont pas en - vo-



[p. 186.

LA MORT DU DIABLE.

Air de Ninon chez madame de Sévigné.

N° 245.

Du mi-ra-cle que je re-tra - - - - - - - - -

ce Dans ce re - cit des plus suc - cincts Ren-dez gloi-

re au grand saint I - gna - - - - - - - - - - - ce Pa-tron de

tous nos pe-tits saints Par un tour qui se-rait in-
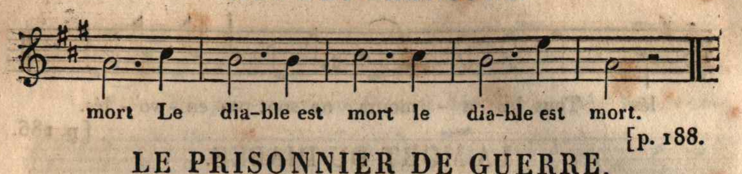
fa - - me Si les saints pou vaient a-voir tort Au

dia-ble il a fait ren-dre l'a - - - - - me Au

diable il a fait ren-dre l'a - - - me Le diable est mort

le diable est mort Au diable il a fait ren-dre

l'a - - - - - - - - - - me Le diable est mort le diable est



[p. 188.

LE PRISONNIER DE GUERRE.

Air : *Chante, chante, troubadour, chante* (de Romagnési).

Grazioso.

N° 246.

Ma-rie en-fin quit-te l'ou - vra-ge Voi-ci

l'é-toi-le du ber-ger Ma mè-re un en-fant du vil-

la-ge Lan-guit cap - - tif chez l'é-tran-ger Pris sur mer

loin de sa pa - - tri-e Il s'est ren-du mais

le der-nier. Fi-le fi - - le pau-vre Ma-
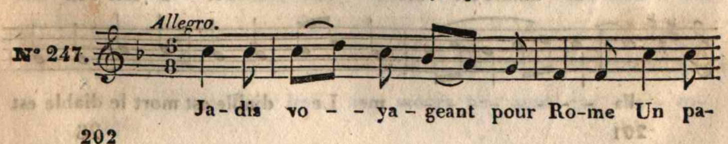
ri-e Pour se-cou-rir le pri - son-nier Fi-le fi-le
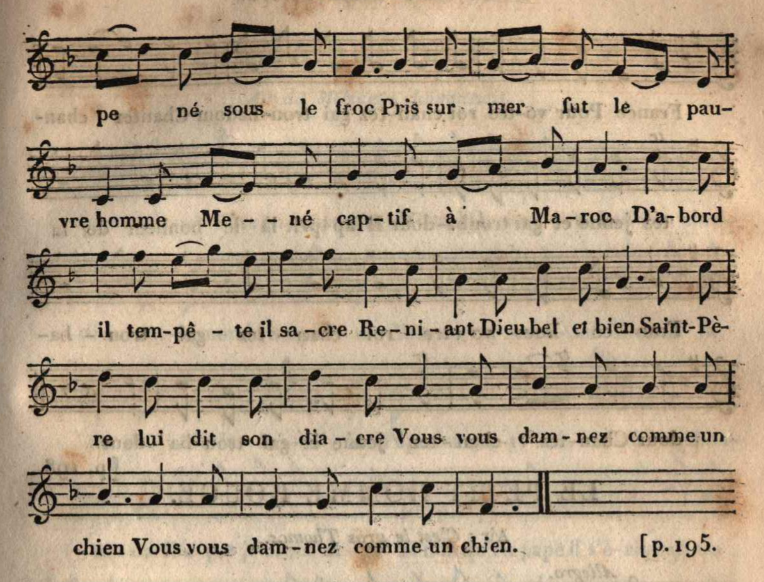
pau - vre Ma - ri-e Fi-le fi-le pour le pri-son-nier.

[p. 191.

LE PAPE MUSULMAN.

Air : *Eh! ma mère, est-ce que j' sais ça.*

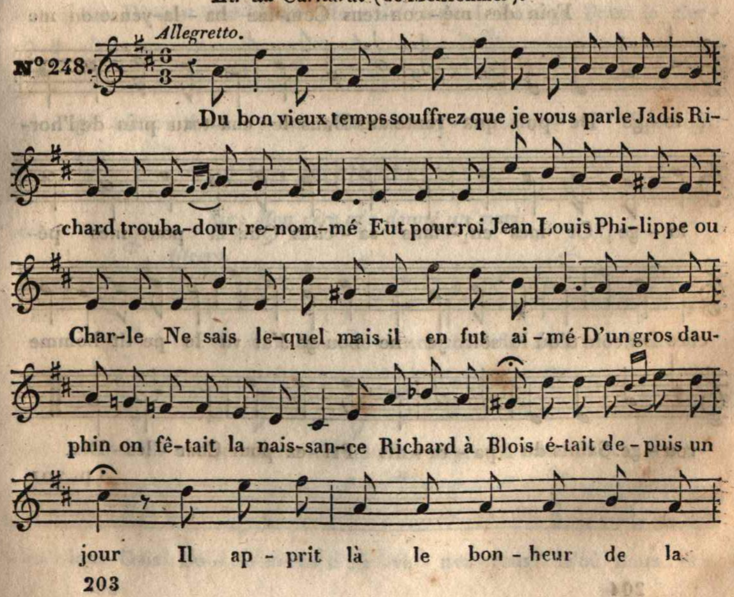


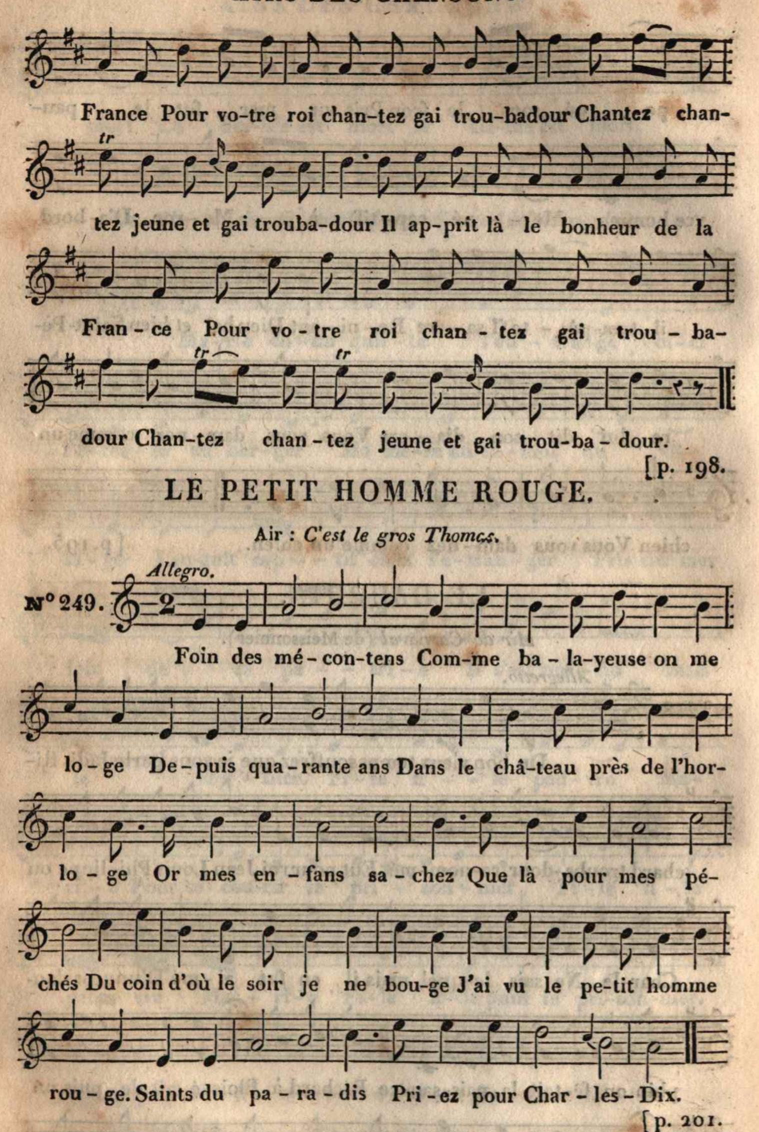


[p. 195.

LE DAUPHIN.

Air du Carnaval (de Meissonnier).




France Pour vo-tre roi chan-tez gai trou-badour Chantez chan-
tr
tez jeune et gai trouba-dour Il ap-prit là le bonheur de la
Fran-ce Pour vo-tre roi chan-tez gai trou-ba-
tr
tr
dour Chan-tez chan-tez jeune et gai trou-ba-dour.
[p. 198.
LE PETIT HOMME ROUGE.
Air : C'est le gros Thomas.
Allegro.
N° 249.
Foin des mé-con-tens Com-me ba-la-yeuse on me
lo-ge De-puis qua-rante ans Dans le châ-teau près de l'hor-
lo-ge Or mes en-fans sa-chez Que là pour mes pé-
chés Du coin d'où le soir je ne bou-ge J'ai vu le pe-tit homme
rou-ge. Saints du pa-ra-dis Pri-ez pour Char-les-Dix.
[p. 201.

LE MARIAGE DU PAPE.

Air du Méléagre champenois.

N° 250.

Vi-te en ca-ros-se Vi-te à la no-ce Juif ou chré-

tien tout le monde est pri-é Vite en car-ros-se Vi-te à la

no-ce Al-le-lui-a! le Pape est ma-ri-é. Ain-si chan-
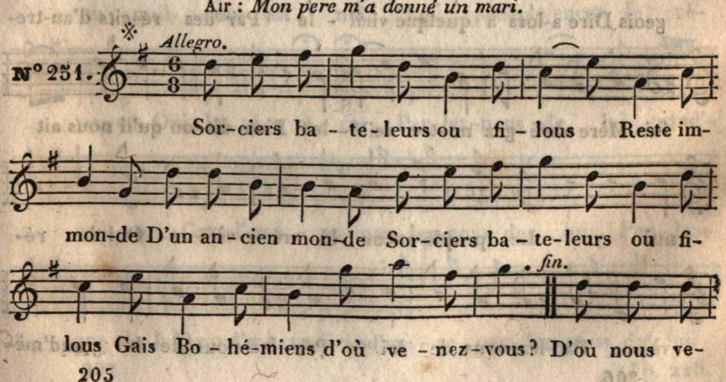
tait un fou que je crois sa-ge Si-non qu'en pape il s'é-ri-geait un
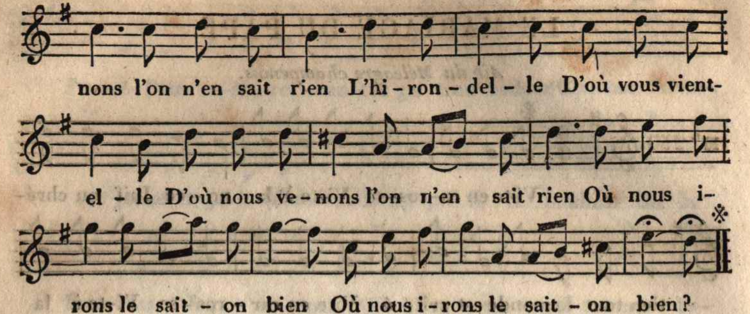
jour Di-sant cor-bleu tâ-tons du ma-ri-a-ge Pour le cler-

gé sanc-ti-fi-ons l'a-mour. [p. 205.

LES BOHÉMIENS.

Air : *Mon père m'a donné un mari.*





[p. 211.

LES SOUVENIRS DU PEUPLE.

Air : *Passez votre chemin, beau sire.*

Andante.

N° 252.

On par-le-ra de sa gloi-re Sous le

chau-me bien long-temps L'humble toit dans cinquante

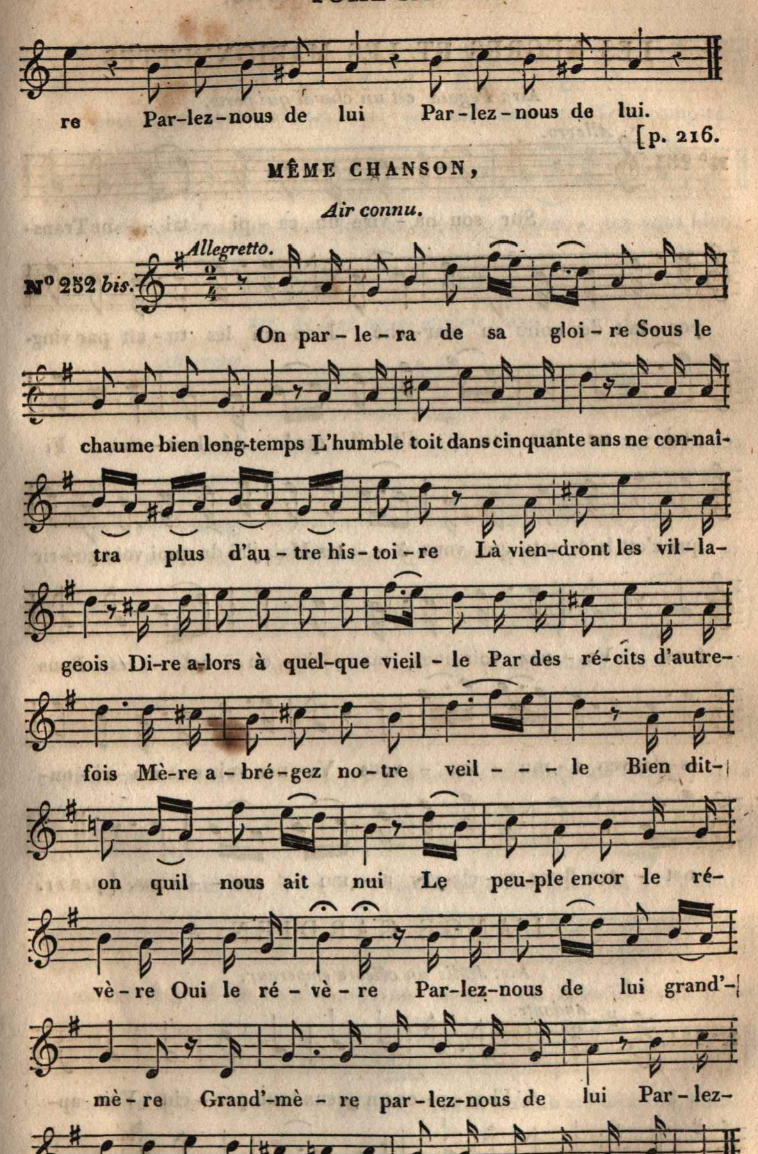
ans Ne con-naî-tra plus d'autre histoi-re Là viendront les vil-la-

geois Dire a-lors à quelque vieil-le Par des ré-cits d'au-tre-

fois Mère abré-gez no-tre veil-le Bien dit-on qu'il nous ait

nui Le peuple encor le ré-vè-re Oui le ré-

vè-re Par-lez-nous de lui Par-lez-nous de lui grand'mè-


re Par-lez-nous de lui Par-lez-nous de lui.
[p. 216.
MÊME CHANSON,
Air connu.
Allegretto.
N° 252 bis.
On par-le-ra de sa gloi-re Sous le
chaume bien long-temps L'humble toit dans cinquante ans ne con-naî-
tra plus d'au-tre his-toi-re Là vien-dront les vil-la-
geois Di-re a-lors à quel-que vieil-le Par des ré-cits d'autre-
fois Mè-re a-bré-gez no-tre veil---le Bien dit-
on quil nous ait nui Le peu-ple encor le ré-
vè-re Oui le ré-vè-re Par-lez-nous de lui grand'-
mè-re Grand'-mè-re par-lez-nous de lui Par-lez-
nous de lui grand'mè-re Grand'mè-re par-lez-nous de lui.

 [p. 216.

LES NÈGRES ET LES MARIONNETTES.

Air : *Pégase est un cheval qui porte.*

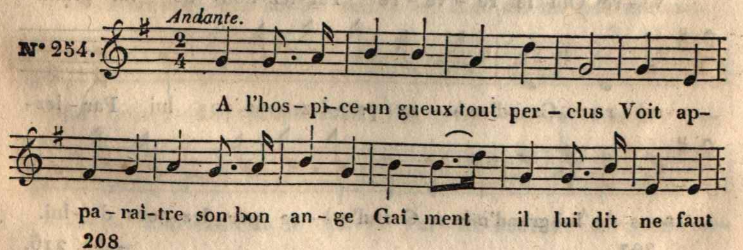
Allegro.

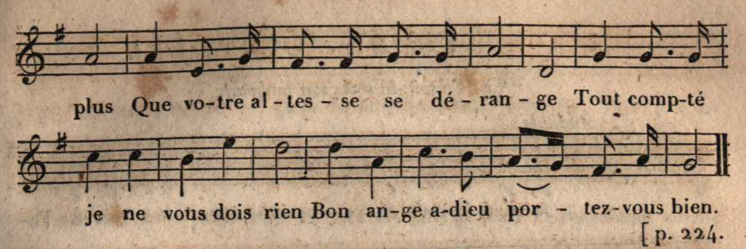
N° 253.

Sur son na - vire un ca - pi - tai - - ne Trans-
por - tait des noirs au mar - ché L'en-nui les tu - ait par ving-
tai - - ne Pes - te dit - il quel dé - bou - ché Fi
que c'est laid sots que vous ê - - tes Mais j'ai de quoi vous gué-rir
tous Ve - nez voir mes ma - ri - on - net - tes Bons
es-cla-ves a - mu - sez - vous Ve - nez voir mes ma - ri - on-
net - tes Bons es - cla-ves a - mu - sez - - vous. [p. 221.

L'ANGE GARDIEN.

Air : *Jadis un célèbre empereur.*





[p. 224.

LA MOUCHE.

Air : *Je loge au quatrième étage.*

Allegretto.

N° 255.

Au bruit de no-tre gaî-té fol-le Au bruit des

ver-res des chan-sons Quel-le mou-che mur-mu-re et

vo-le Et re-vient quand nous la chas-sons Et re-vient

quand nous la chassons C'est quelque dieu je le soupçonne Qu'un peu de

bon-heur rend ja-loux Ne souffrons point quel-le bour-
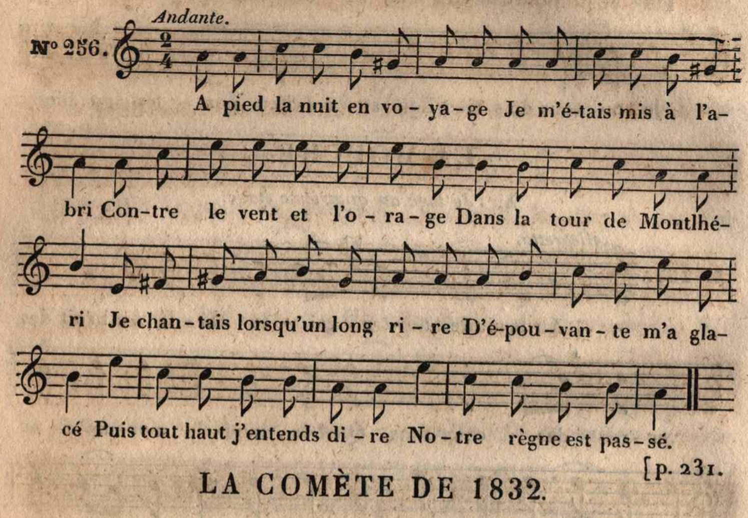
don-ne Qu'el-le bour-donne au-tour de nous Ne souf-frons

point qu'el-le bourdon-ne Qu'el-le bour-donne au-tour de nous.

[p. 228.

LES LUTINS DE MONTLHÉRI.

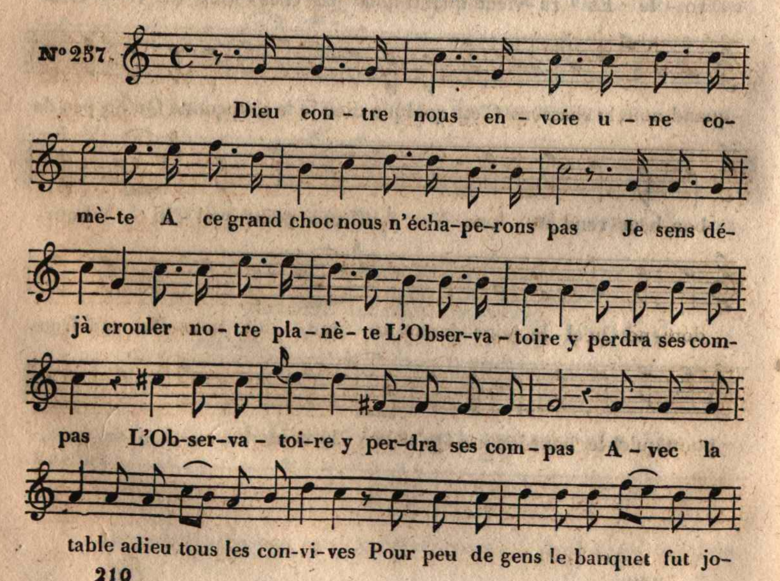
Air : *Ce soir-là sous son ombrage.*

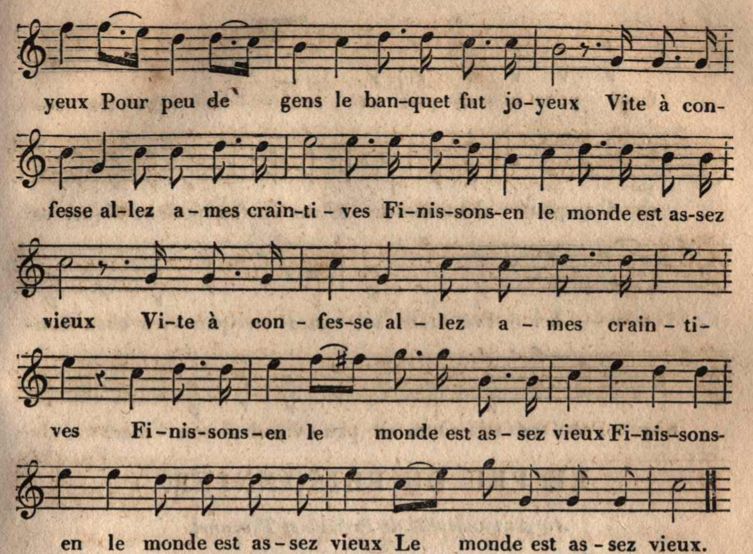


[p. 231.

LA COMÈTE DE 1832.

Air : *A soixante ans.*

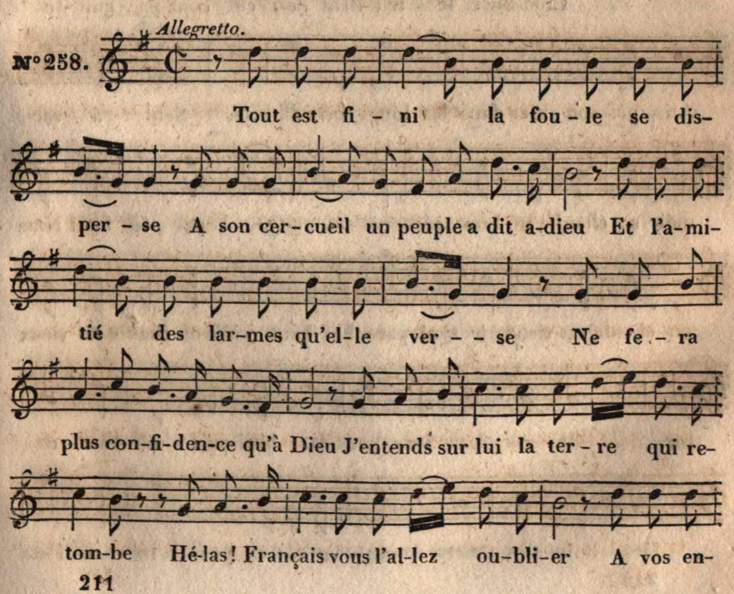


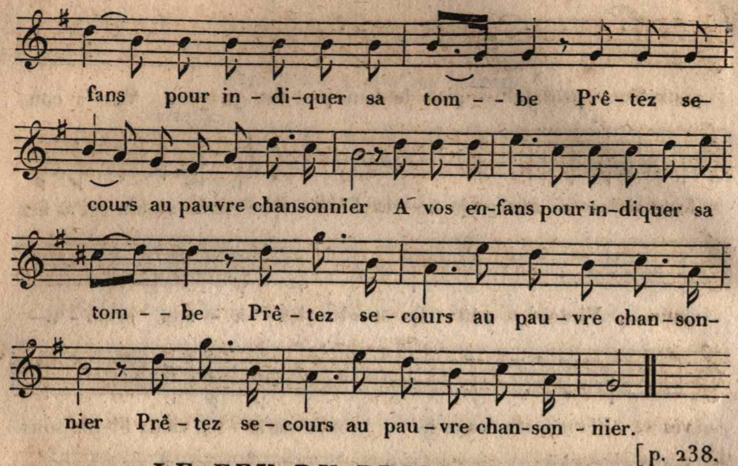


[p. 235.

LE TOMBEAU DE MANUEL.

Air : *T'en souviens-tu.*





[p. 238.
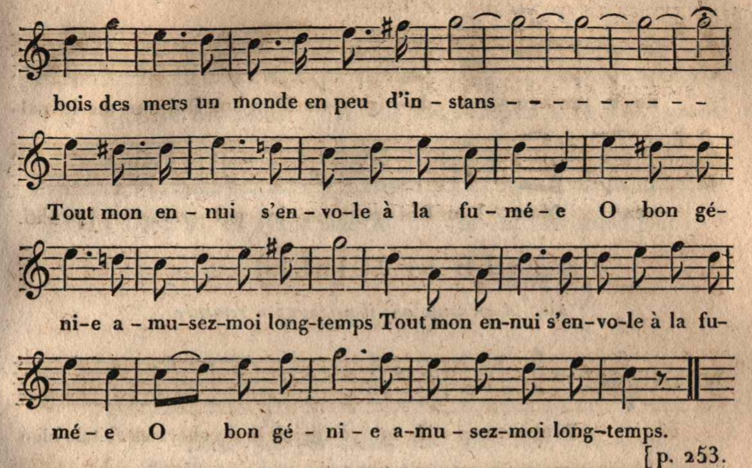
LE FEU DU PRISONNIER.

Air du vaudeville de Préville et Taconnet.

Allegro.

N° 259.

Com-bien le feu tient dou - ce com - pa - gni - e
Au pri - son - nier dans les longs soirs d'hi - ver Seul a - vec
moi se chauffe un bon gé - ni - e Qui par - le haut rime
ou chante un vieux air Qui par - le haut rime ou chante un vieux
air Il me fait voir sur la brai - se a - ni - mé - e
Des bois des mers un monde en peu d'in-stans Des



[p. 253.

MES JOURS GRAS DE 1829.

Air : *Dis-moi donc, mon petit Hippolyte.*

N° 260.

Mon bon Roi Dieu vous tien - ne en
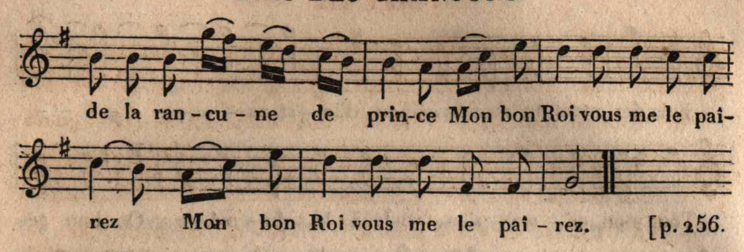
joi - - - e Bien qu'en but-te à vo - tre cour-

roux Je pas-se en-cor gra - - ce à Bri-

doi - e Un car - na - val sous les ver - rous Un car - na-

val sous les ver - rous I - ci fal - lait - il que je

vins - se Per - dre des jours vrai-ment sa - crés J'ai
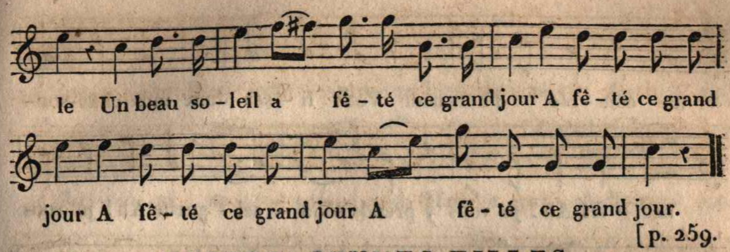


[p. 256.

LE 14 JUILLET.

Air : *A soixante ans il ne faut pas remettre.*

N° 261.

Pour un cap-tif sou-ve-nir plein de charmes J'étais bien
jeune on cri-ait vengeons-nous A la bas-tille aux ar-mes vite aux
armes Marchands bourgeois ar-tisans couraient tous Marchands bour-
geois ar-ti-sans couraient tous Je vois pâ-lir et mère et femme et
fil-le Le ca-non gron-de aux rap-pels du tam-
bour Le ca-non gronde aux rappels du tambour Vic-toire au
peuple il a pris la bas-til-le Un beau so-leil a fê-té ce grand
jour Vic-toi-re au peu-ple il a pris la bas-til-



[p. 259.

PASSEZ, JEUNES FILLES.

Air de M. Ropicquet.

Allegretto.

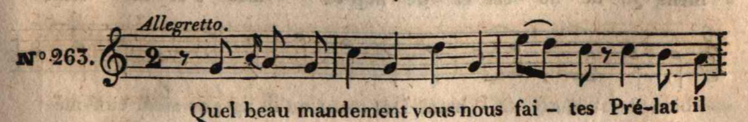
N° 262.

Dieu quel es-saim de jeu-nes fil-les
Passe et repas-se sous mes yeux Au printemps toutes sont gentil-les
Toutes mais quoi me voi-là vieux Cent fois re-di-sons leur mon
â-ge Les cœurs jeu-nes sont insen-sés Endossons le manteau du
sa-ge Passez jeunes fil-les pas-sez Endossons le manteau du
sa-ge Pas-sez jeu-nes fil-les pas-sez.

[p. 263.

LE CARDINAL ET LE CHANSONNIER.

Air : *Je vais bientôt quitter l'empire.*



me com-ble d'hon-neur Vous li-sez donc mes chan-son-

net-tes Ah! je vous y prends Mon-sei-gneur Ah! je vous

y prends Mon-sei-gneur En-tre deux vins sou-vent ma

mu-se Per-dit son ban-deau vir-gi-nal Per-dit son
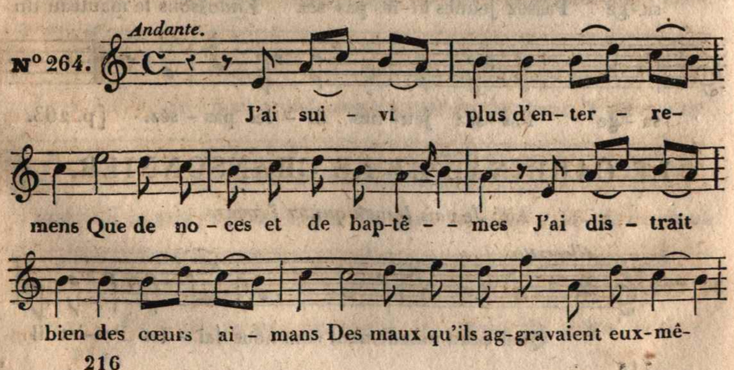
ban-deau vir-gi-nal Pe-tit pé-ché si son i-vresse a-
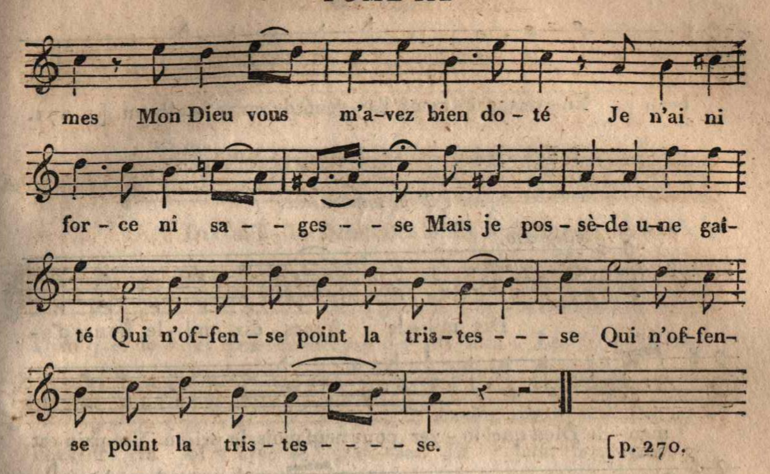
mu--se Qu'en di-tes-vous mon-sieur le Car-di-

nal Qu'en di-tes-vous mon-sieur le Car-di-nal. [p. 266.

COUPLET.

Air : *C'est le meilleur homme du monde.*
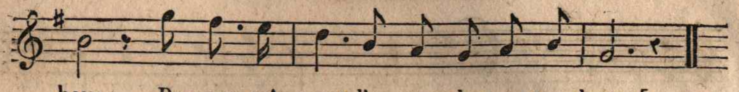




[p. 270.

MON TOMBEAU.

Air d'Aristippe.

N° 265.

Moi bien por - tant quoi vous pen - sez d'a-
van-ce A m'é - ri - ger u - ne tombe à grands frais Sot - ti-se a-
mis point de fol-le dé-pen-se Lais - sez aux grands le faste des re-
grets A-vec le prix ou du marbre ou du cui - vre Pour un gueux
mort ha-bit cent fois trop beau Fai-tes a - chat d'un vin qui pousse à
vi - vre Bu - vons gai - ment l'ar - gent de mon tom-



beau Bu-vons gai-ment l'ar-gent de mon tom-beau. [p. 271.

LES DIX MILLE FRANCS.

Air : *T'en souviens-tu.*

Allegretto.

N° 266.

Dix mil-le francs dix mil-le francs d'a-

men-de Dieu quel lo-yer pour neuf mois de prison Le pain est

cher et la mi-sè-re est gran-de Et pour long-

temps je dî-ne à la mai-son Cher pré-si-dent n'en peut-on rien ra-

bat-tre « Non non jeû-nez et vous et vos parens Pour fait d'ou-

tra-ge aux en-fans d'Hen-ri-Qua--tre De par le

Roi pa-yez dix mil-le francs Pour fait d'outrage aux enfans d'Henri-

Qua--tre De par le Roi pa-yez dix mil-le

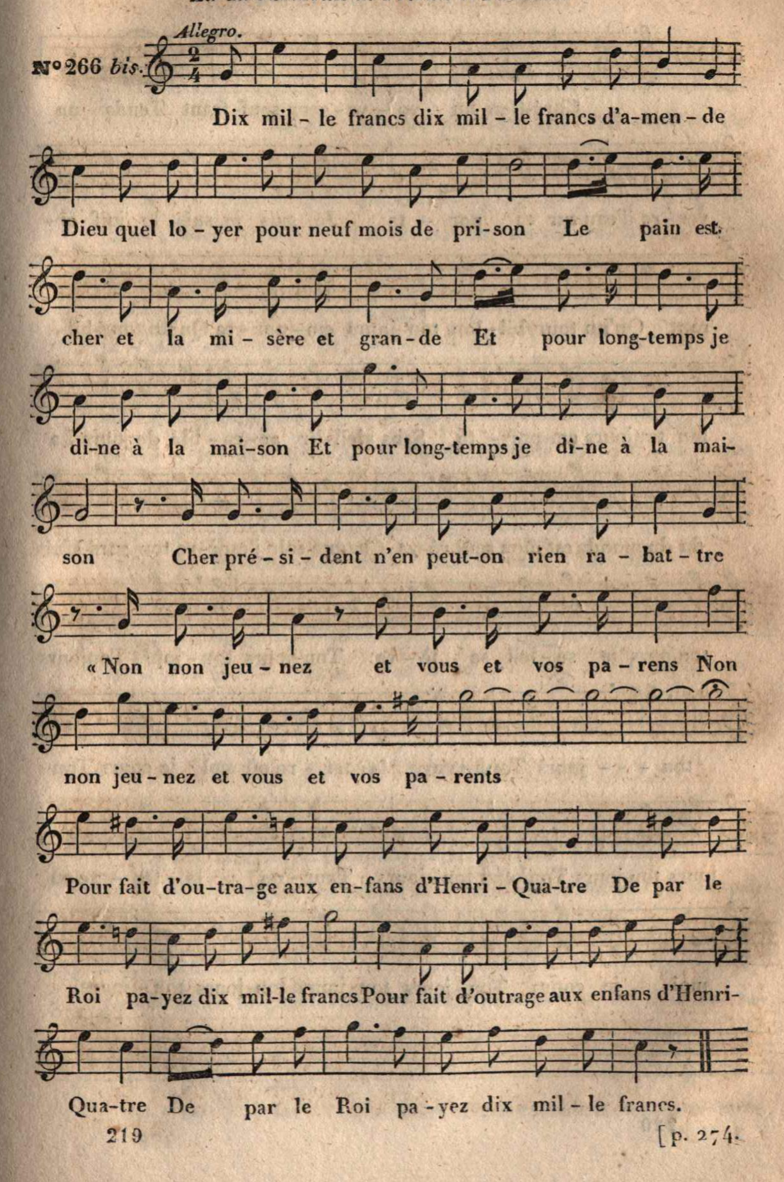
francs De par le Roi pa-yez dix mil-le francs.

[p. 274.

TOME III.

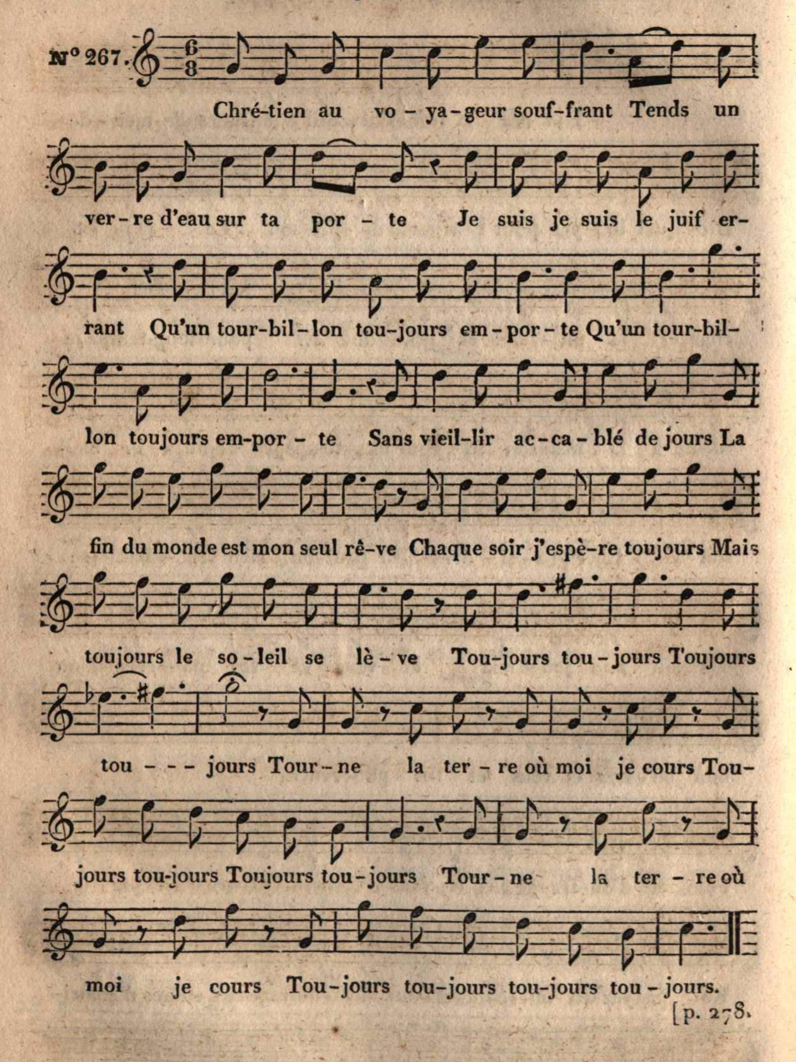
MÊME CHANSON,

Air du vaudeville de Préville et Taconnet.



LE JUIF ERRANT.

Air du Chasseur rouge (de M. Amédée de Beauplan).



[p. 278.

COUPLET.

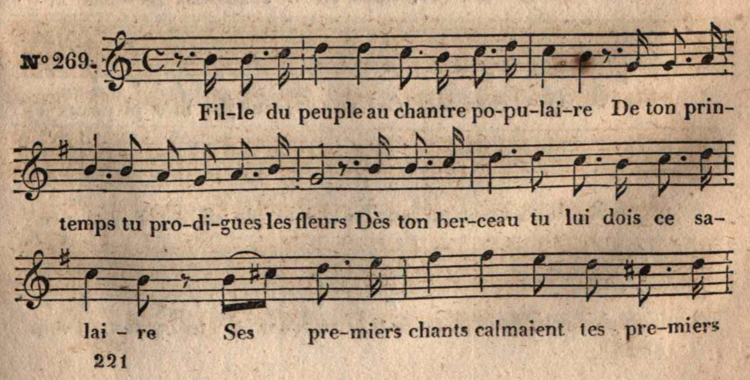
Air : *Trouverez-vous un parlement.*

N° 268.

No-tre siè - cle pen-seur bru - tal con-tre De-
lil-le s'é-ver - tu - e Tel vé - cut sur un piédes - tal Qui n'aura
ja - mais de sta - tu - - - - - - e Ar - tis - te
po - è - te sa - vant A la gloire en vain on s'at - ta - che
C'est un lin-ceul que trop sou - vent La pos - té -
ri - - - té nous ar - ra - - - - - - che. [p. 283.

LA FILLE DU PEUPLE.

Air d'Aristippe.



pleurs Va ne crains pas que ba-ronne ou marqui - se Veuille à me

plaire u-ser ses beaux a-tours Ma muse et moi nous portons pour de-

vi - se Je suis du peuple ain-si que mes a-

mours Je suis du peuple ain-si que mes a-mours.

LE CORDON, S'IL VOUS PLAIT.

[p. 284.

Air du vaudeville des Scythes et des Amazones.

N° 270. *Allegro.*

Al-lons aux champs fê-ter Ma-ri-e Hâtons-nous
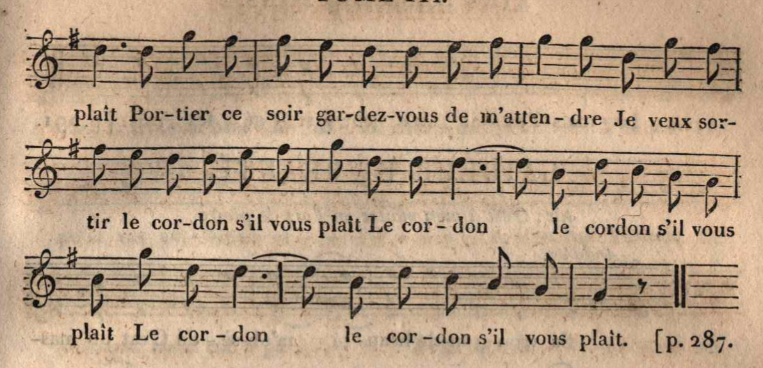
le plai-sir m'at-tend Le pied poudreux la main fleu-

ri-e Là-bas ar-ri-vons en chan-tant Là-bas ar-

ri-vons en chan-tant Gai vo-ya-geur j'ai mes pi-peaux à

pren-dre Pipeaux qu'un sourd a trai-té de sif-flet Por-tier ce

soir gardez vous de m'at-tendre Je veux sor-tir le cordon s'il vous
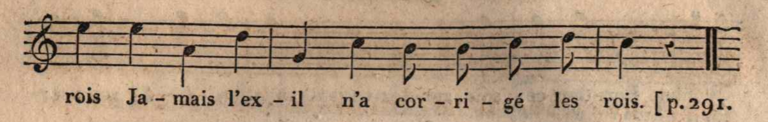


DENYS, MAITRE D'ÉCOLE.

Air : *Je vais bientôt quitter l'empire.*

Allegretto.

N° 271.

De - nys chas-sé de Sy-ra - cu - se A Co-rin-
the se fait pé - dant Ce roi que tout un peuple ac-
cu - se Pauvre et dé-chu se con-so-le en grondant Pauvre et dé-
chu se console en grondant Maî - tre d'é - cole au moins il
pri-me Son bon plai-sir fait et dé-fait des lois Son bon plai-
sir fait et dé - fait des lois Il règne en-cor car il op-
pri - - me Ja - mais l'ex - il n'a cor - ri - gé les



rois Ja - mais l'ex - il n'a cor - ri - gé les rois. [p. 291.

LAIDEUR ET BEAUTÉ.

Air : *C'est à mon maître en l'art de plaire.*

Andante.

N° 272.

Sa trop gran-de beau - té m'ob-sè - de C'est un mas-

que ai - sé - ment trom-peur Oui je voudrais qu'el - le fût

lai - de Mais lai - de lai-de à fai - - re peur Bel-le ain-si

faut - il que je l'ai-me Dieu reprends ce don é - - cla-

tant Je le de - man - de à l'en - - fer mê - - me

Qu'el-le soit laide et que je l'aime autant Je le de - man-de à

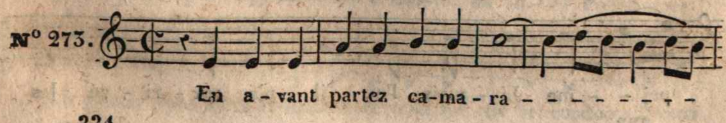
l'en - fer mê - me Qu'el-le soit laide et que je l'aime autant.

[p. 295.

LE VIEUX CAPORAL.

Air de Ninon chez madame de Sévigné.

N° 273.



En a - vant partez ca-ma-ra - - - - - - - - -



des L'arme au bras le fu - sil char - gé J'ai ma pi-

pe et vos em - bras - sa - - - - - - - - - - - - - des Ve - nez me

don-ner mon con - gé J'eus tort de vieil-lir au ser-

vi - - - ce Mais pour vous tous jeu-nes sol - dats J'é-

tais un pè - re à l'e - xer - ci - - - - - - - - ce

A l'e - xer - ci - - - - - ce Con-scrits au pas

Ne pleu-rez pas Ne pleu-rez pas Marchez au

pas Mar-chez au pas Au pas au pas au pas au

pas Au pas au pas Mar - chez au pas. [p. 298.

COUPLET AUX JEUNES GENS.

Air: *Un soir après mainte folie.*



va - - ge Bé - nis-sant un ciel pur et doux Plai-

gnez les marins que l'o - ra - - ge A ſa - ti - gué de son courroux

N'ont-ils pas droit à quelque esti-me Ceux qui las d'un si long ef-

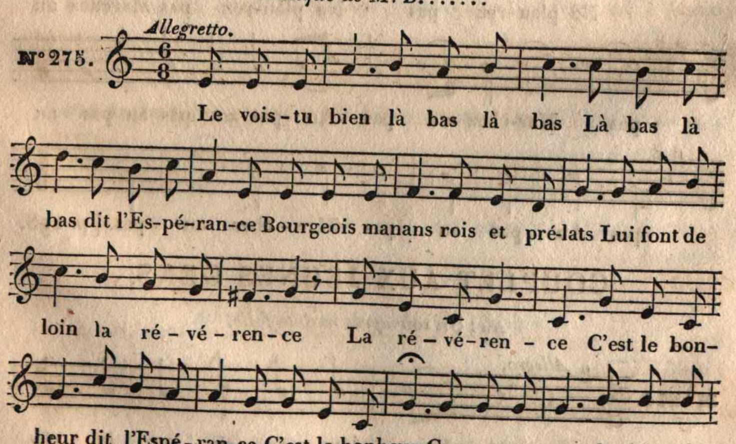
fort Près de s'en-glou-tir dans l'a - bî - - - me Près

de s'englou - tir dans l'a - bî - me Du doigt vous in-diquaient le

port Du doigt vous in - di - quaient le port. [p. 303.

LE BONHEUR.

Musique de M. B.......



heur dit l'Espé - ran-ce C'est le bonheur Courons courons doublons le



[p. 304.

COUPLET.

Air : *J'ai vu le Parnasse des dames.*

N° 276. *Andante.*

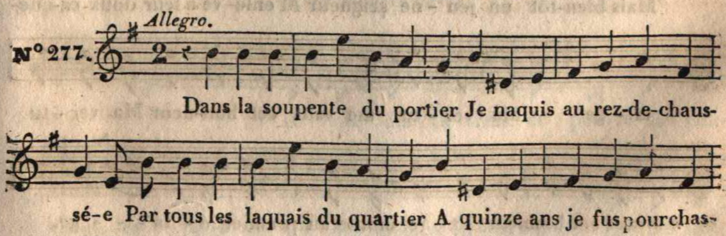
Pau-vres fous bat-tons la cam-pa-gne Que nos gre-lots tin-tent sou-dain Com-me les beaux mu-lets d'Es-pa-gne Nous mar-chons tous dre-lin din-din Des er-reurs de l'hu-maine es-pè-ce Dieu veut que cha-cun ait son lot Mê-me au man-teau de la Sa-ges-se La Fo-lie at-tache un gre-lot La Fo-lie at-tache un gre-lot.

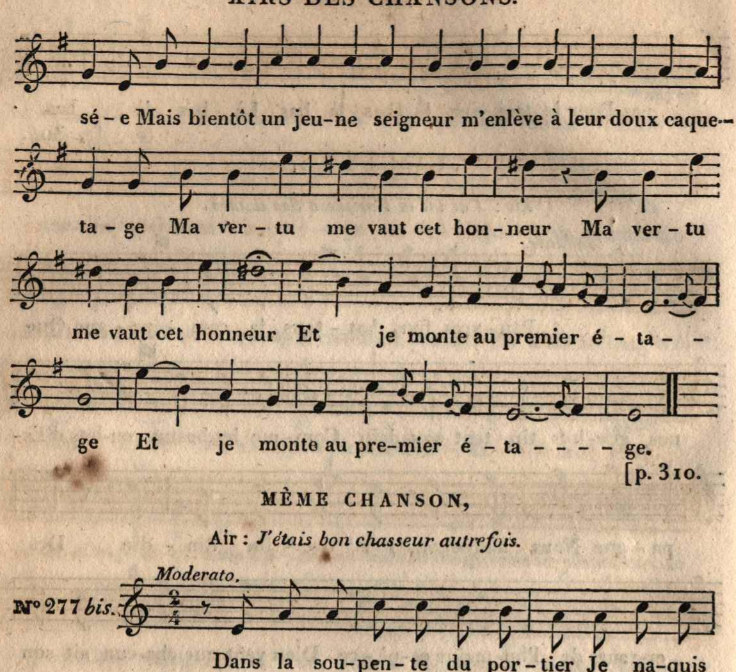
[p. 310.

LES CINQ ÉTAGES.

Air : *Dans cette maison à quinze ans.*

N° 277. *Allegro.*

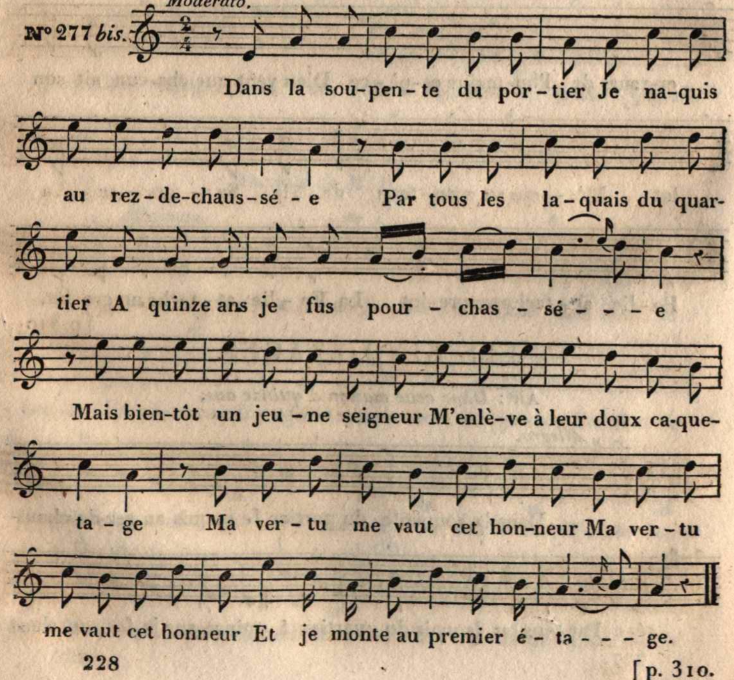




[p. 310.

MÊME CHANSON,

Air : *J'étais bon chasseur autrefois.*



[p. 310.

TOME III.

L'ALCHIMISTE.

Air de la bonne Vieille.

Moderato.

N° 278.

Tu vas dis-tu vieux et pau-vre al-chi-mis-te

Ti-rer de l'or des mé-taux in-di-gens Et fai-sant

plus pour moi que l'â-ge at-tris--te Me ra-jeu-nir par

de se-crets a-gens J'ou-vre ma bour-se à ta sci-ence oc-

cul--te Mon cœur cré-du--le au grand œuvre a re-
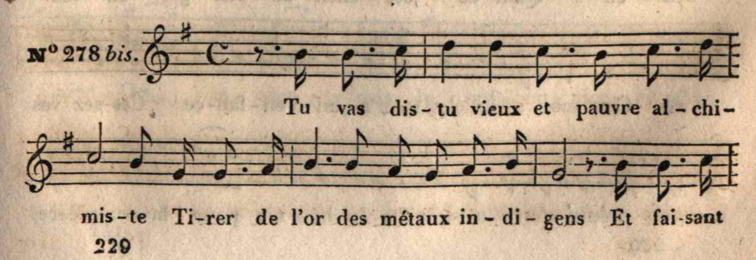
cours Cha-cun pour-tant con-ser-ve-ra son cul--te

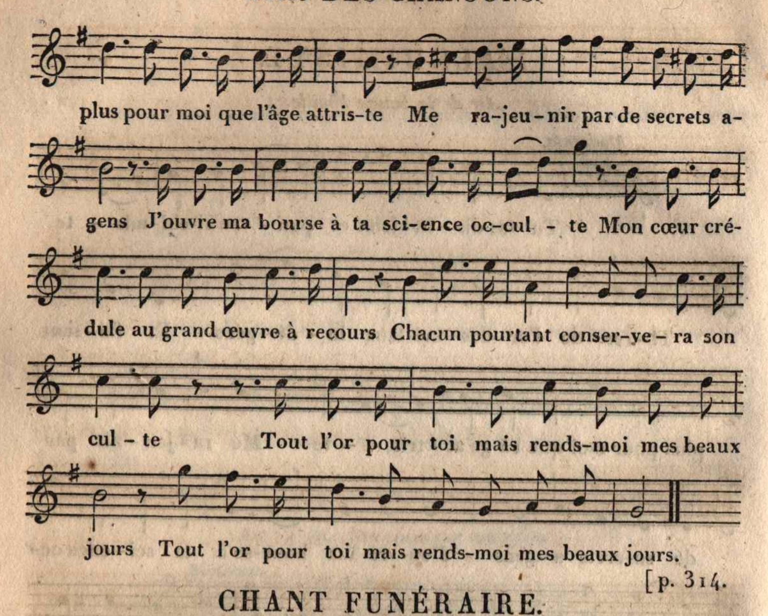
Tout l'or pour toi mais rends-moi mes beaux jours.

[p. 314.

MÊME CHANSON,

Air d'Aristippe.

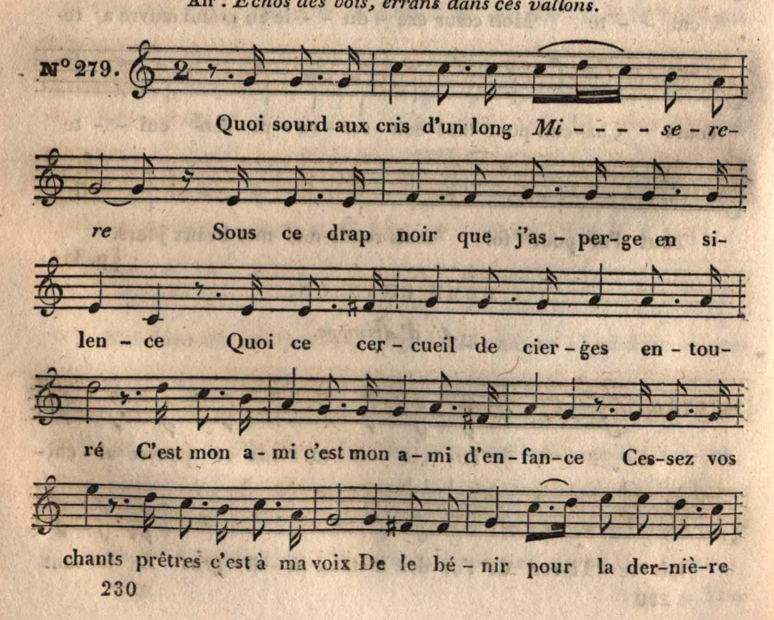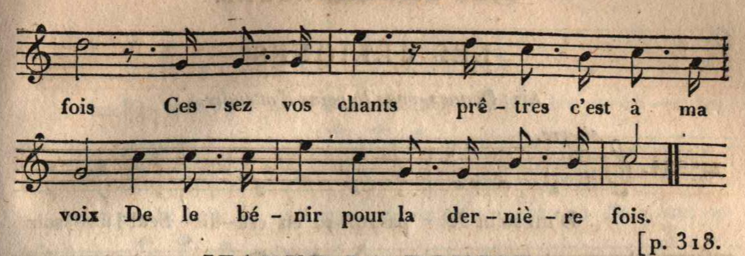




[p. 314.

CHANT FUNÉRAIRE.

Air : *Échos des bois, errans dans ces vallons.*





[p. 318.

JEANNE-LA-ROUSSE.

Air : *Soir et matin sur la fougère.*

N° 280.

Un en-fant dort à sa ma - mel - le El-le en por-
te un au - tre à son dos L'aî - né qu'el - le traî - ne a-près
el - le Gè - - le pieds nus dans ses sa - bots Hé - las!
des gar-des qu'il courrou - ce Hé-las! des gar-des qu'il cour-
rou - ce Au loin le pè-re est pri - son - nier Dieu veil - lez
sur Jean - ne - la - Rous - se On a sur-pris la bra - con-
nier On a sur - - pris le bra - con - nier. [p.322.

LES RELIQUES.

Air : *Donnez-vous la peine d'attendre.*

Allegro.

N° 281.

D'un saint de pa-rois-se en cré-dit Seul un soir

je bais-sais la châs-se Vient un bon vieil-lard qui me

dit Veux-tu qu'il parle oh! oui de gra-ce. Oui

dis-je et me voi-là bé-ant Voi-là qu'il fait des croix ma-

gi-ques Voi-là le saint sur son sé-ant Qui dit d'un-
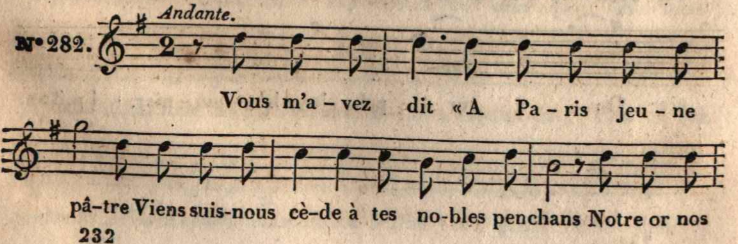
ton de mé-cré-ant «Dé-vots bai-sez donc mes re-

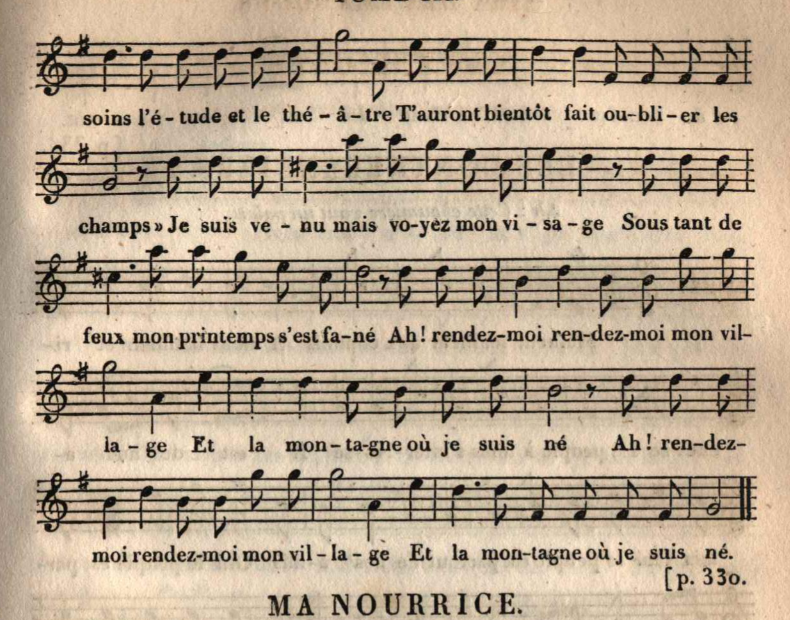
li-ques Dévots bai-sez donc mes re-li-ques.

[p. 326.

LA NOSTALGIE.

Air de la République.
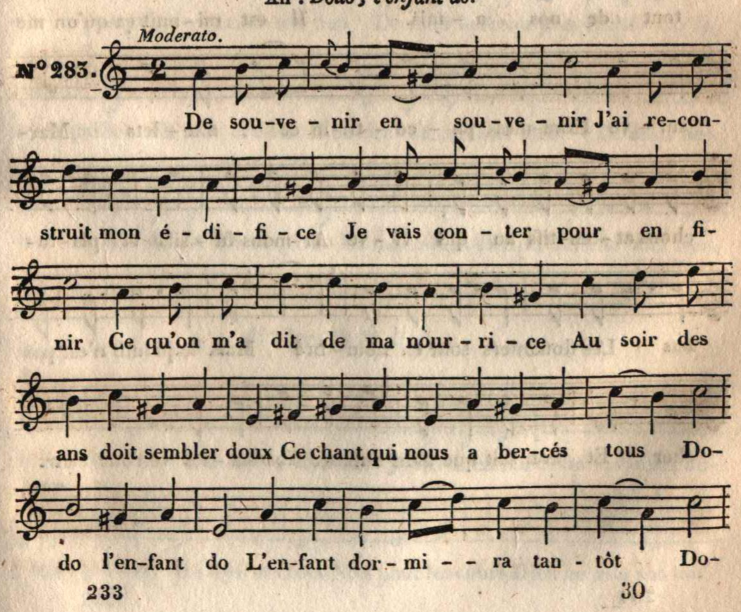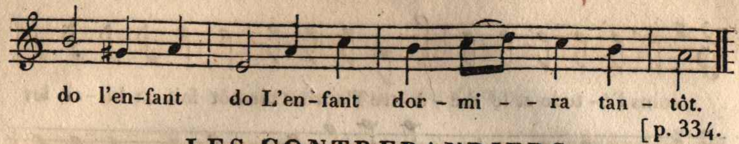




[p. 330.

MA NOURRICE.

Air : *Dodo, l'enfant do.*





[p. 334.

LES CONTREBANDIERS.

Air : *Cette chaumière vaut un palais.*

N° 284.

Malheur malheur aux commis A nous bonheur et ri-

ches-se Le peuple à nous s'inter-res-se Il est de nos a-

mis Oui le peuple est partout de nos a-mis Oui le peuple est par-

tout de nos a - mis. Il est mi-nuit ça qu'on me

sui - ve Hom-mes pa - co - til-le et mu - lets Mar-

chons at - ten-tifs au qui vi - ve Ar-mons fu - sils et pis-to-

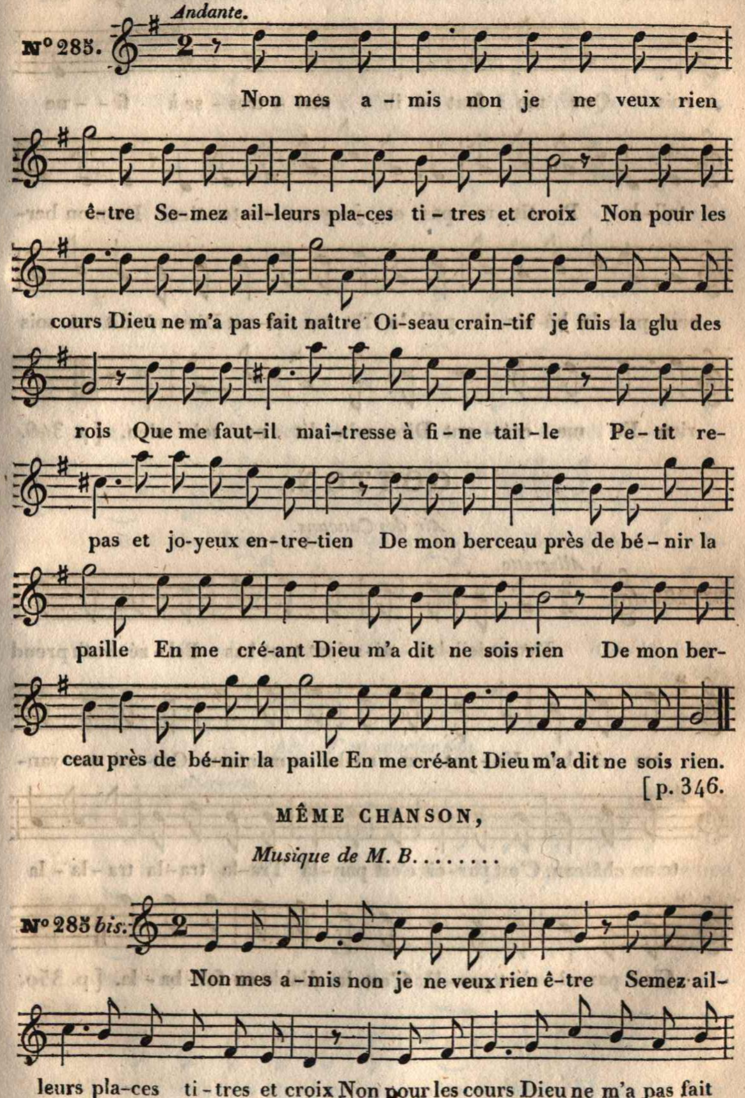
lets Les douaniers sont en nom - bre Mais le plomb n'est pas

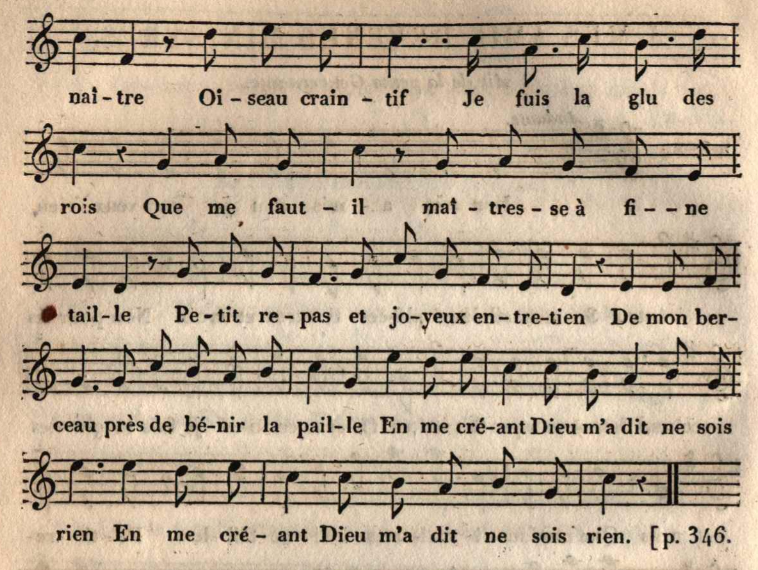
cher Et l'on sait que dans l'ombre Nos bal - les verront clair.

[p. 338.

A MES AMIS DEVENUS MINISTRES.

Air de la petite Gouvernante.
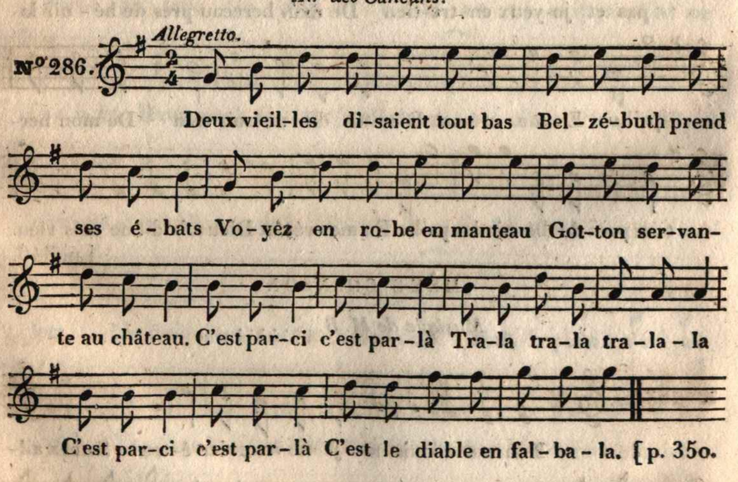




[p. 346.

GOTTON.

Air des Cancans.



[p. 350.

COLIBRI.

Air: *Garde à vous* (de la Fiancée).

N° 287.

Mes a - mis J'ai sou - mis L'en - fer à ma puis-

san - ce De son o - bé - is - san - ce J'ai pour ga - - - - ge cer-

tain Un lu - tin Un lu - tin Un lu-

tin Sous for - me d'oi - seau - mou - che A mon che - vet il
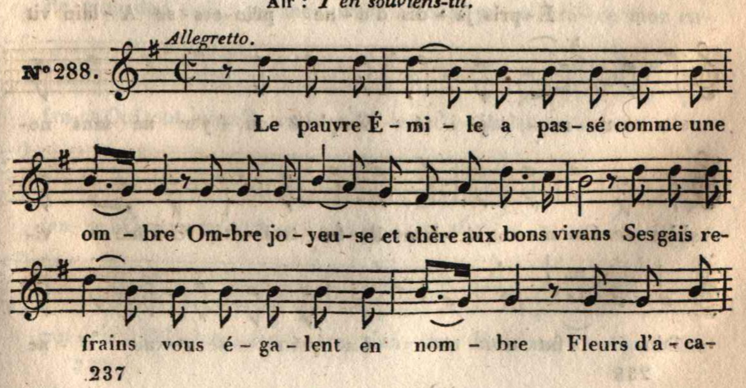
cou - che Lu - tin doux et ché - ri Bai - sez - moi Co - li-

bri Co - li - - bri Co - li - - bri Co - li - bri!

[p. 356.

ÉMILE DEBRAUX.

Air : *T'en souviens-tu.*



cia Qu'éparpil-lent les vents Debraux dix ans ré-gna sur la go-

guette Mit l'orgue en train et les chœurs des faubourgs Et roulant

roi de guin-guette en guin - guet - te Du pau-vre

peuple il chanta les a-mours Et roulant roi de guinguette en guin-
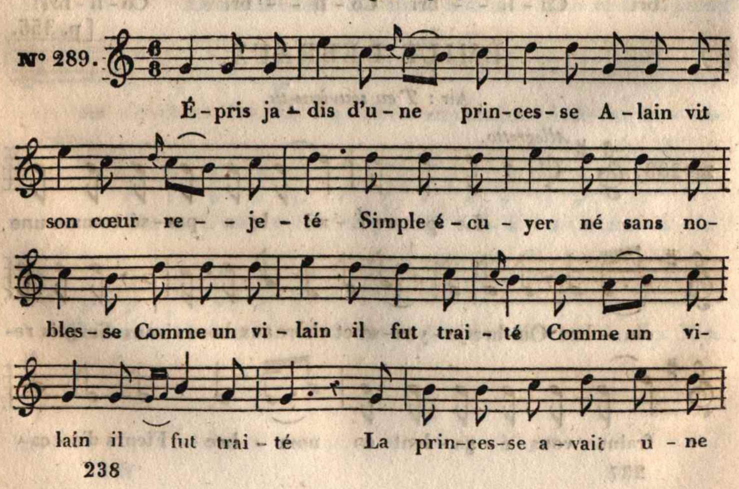
guet - - te Du pau-vre peuple il chan - ta les a-

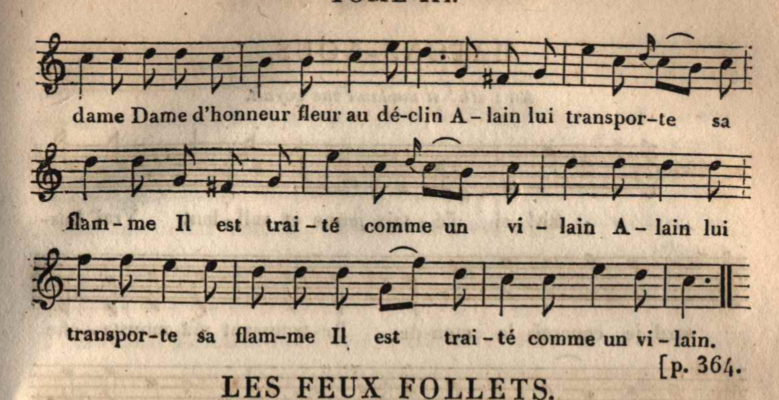
mours Du pau-vre peuple il chan-ta les a - mours.

[p. 360.

LE PROVERBE.

Air du Menage de garçon.





[p. 364.

LES FEUX FOLLETS.

Air : *Faut l'oublier, disait Colette.*

N° 290.

O nuit d'é-té paix du vil-la-ge Ciel pur doux
par-fums frais ruis-seau Vous em-bel-lis-siez mon ber-
ceau Con-so-lez-moi dans un au-tre â--ge Las
du mon-de i-ci je me plais Tout y re-tra-ce mon en-
fan-ce Oui tout jusqu'à ces feux fol-lets Ja-dis leur é-clat et leur
dan-se M'auraient fait fuir à pas pres-sés J'ai per-du ma douce igno-
ran-ce Fol-lets dan-sez dan-sez dan-sez.

[p. 366.

HATONS-NOUS.

Air : *Ah! si madame me voyait.*

N° 291.

Ah! si j'é-tais jeune et vail-lant Vrai hus-

sard je courrais le mon-de Re-troussant ma mousta-che

blon-de Sous un u-ni-for-me bril-lant Le sabre au

poing et ba-tail-lant Va mon cou-sier vo-le en Po-
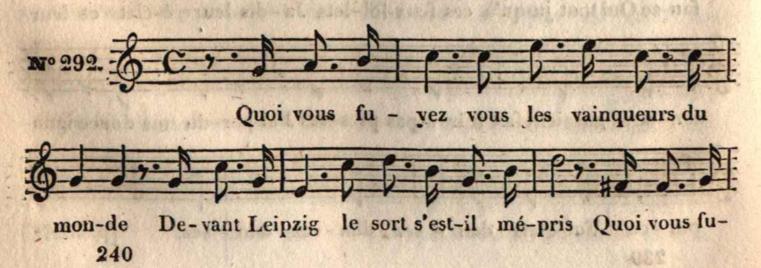
lo--gne Ar-ra-chons un peuple au tré-pas Que

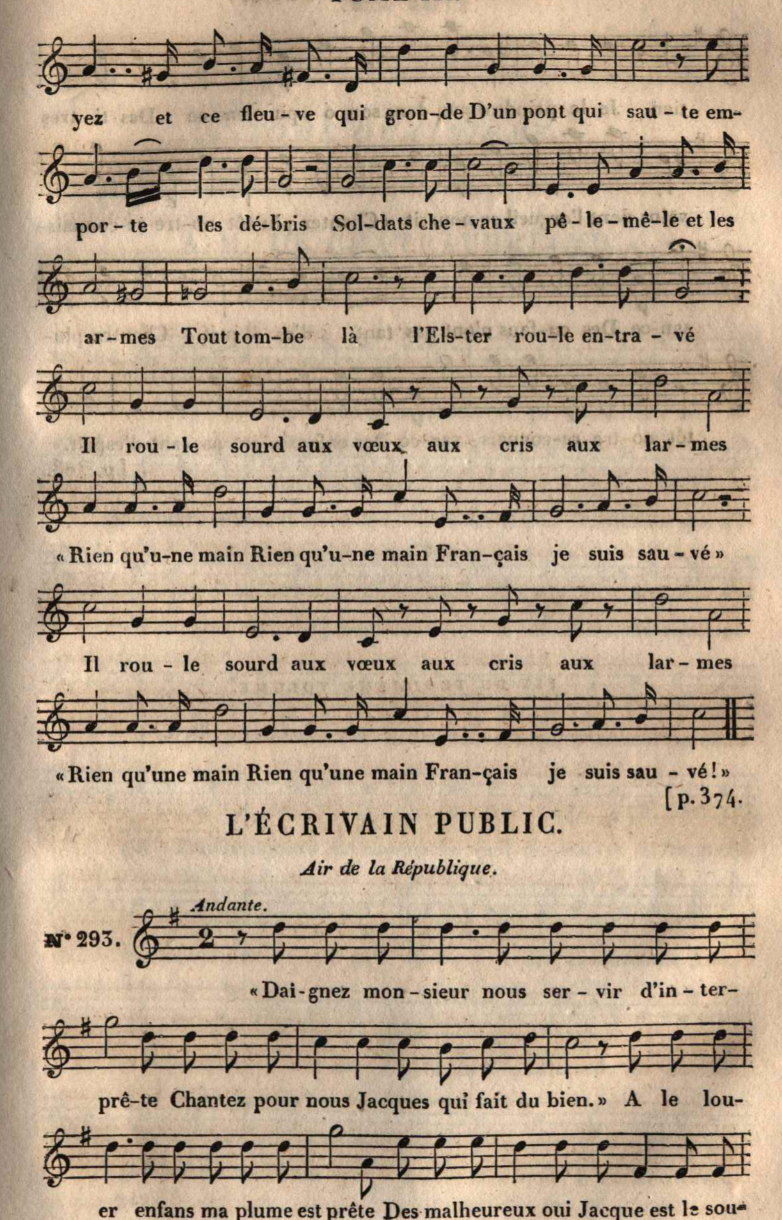
nos poltrons en aient ver-go-gne Hâtons-nous l'honneur est là-

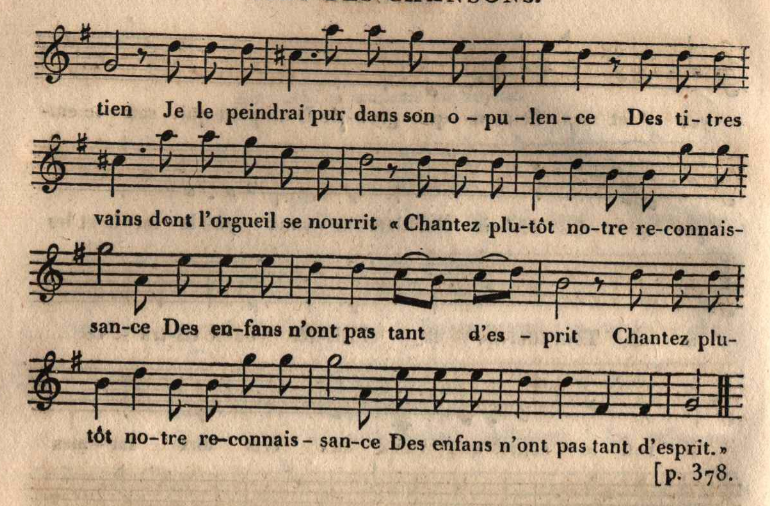
bas Hâ-tons-nous l'honneur est là-bas. [p. 370.

PONIATOWSKI.

Air des Trois Couleurs.




yez et ce fleu-ve qui gron-de D'un pont qui sau-te em-
por-te les dé-bris Sol-dats che-vaux pê-le-mê-le et les
ar-mes Tout tom-be là l'Els-ter rou-le en-tra-vé
Il rou-le sourd aux vœux aux cris aux lar-mes
« Rien qu'u-ne main Rien qu'u-ne main Fran-çais je suis sau-vé »
Il rou-le sourd aux vœux aux cris aux lar-mes
« Rien qu'une main Rien qu'une main Fran-çais je suis sau-vé! »
[p. 374.
L'ÉCRIVAIN PUBLIC.
Air de la République.
Andante.
N° 293.
« Dai-gnez mon-sieur nous ser-vir d'in-ter-
prê-te Chantez pour nous Jacques qui fait du bien. » A le lou-
er enfans ma plume est prête Des malheureux oui Jacque est le sou-



[p. 378.

FIN DU TROISIÈME VOLUME.

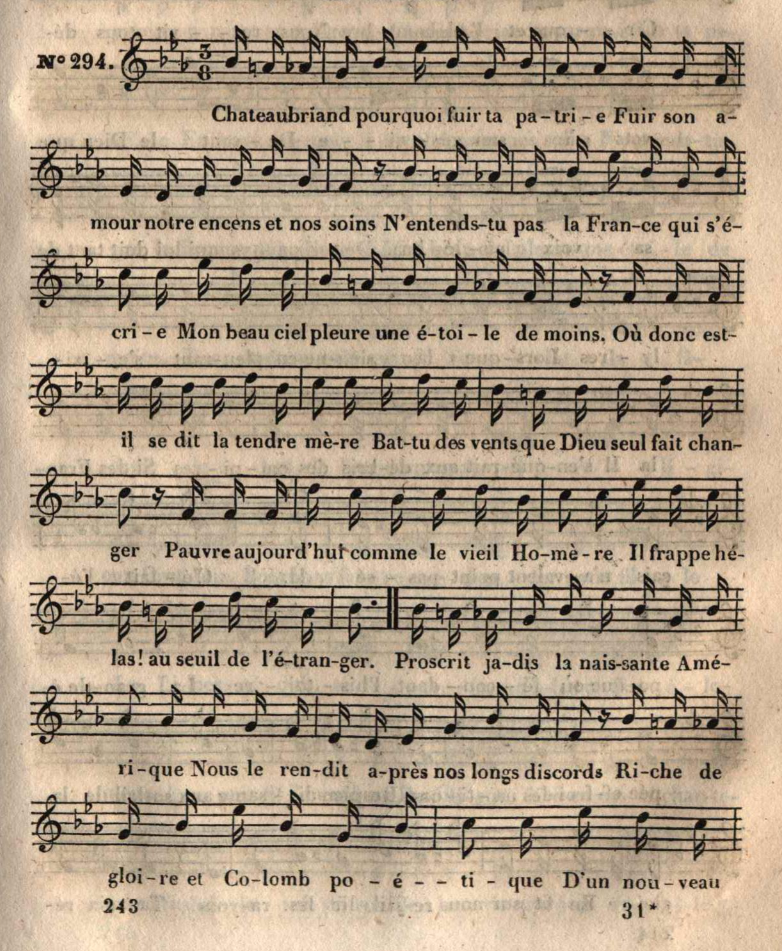
AIRS

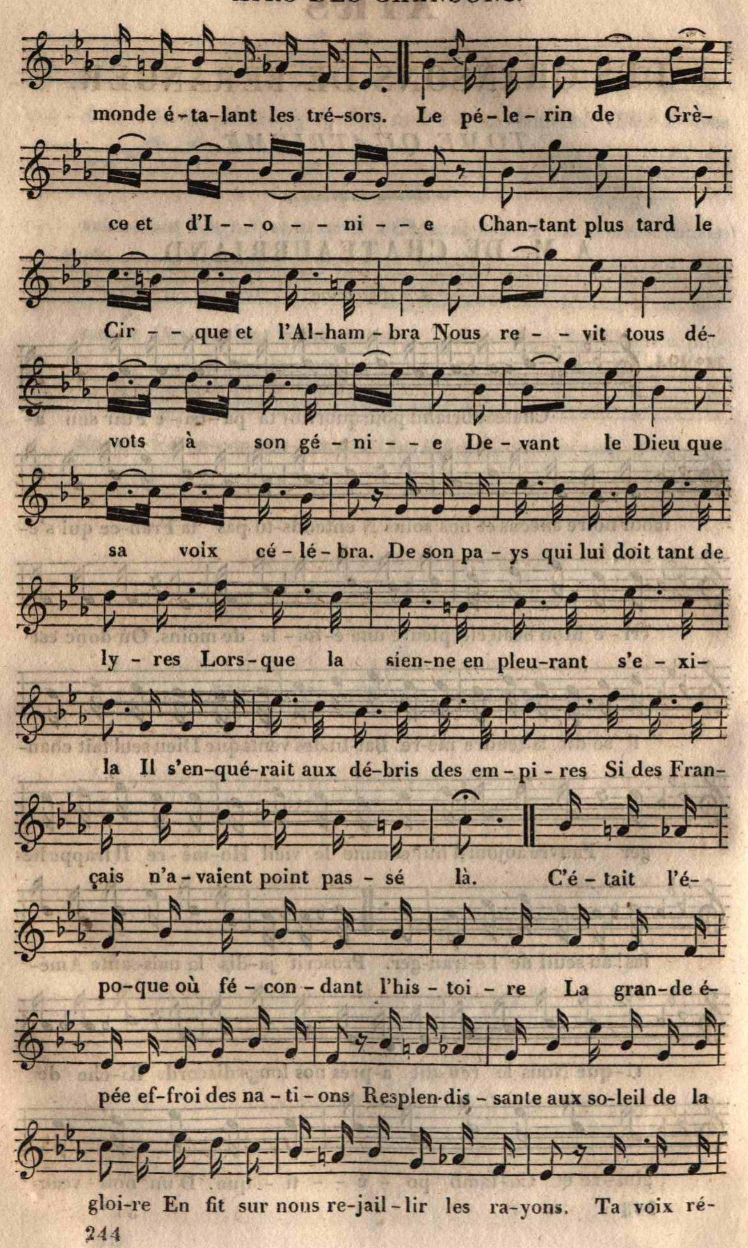
DES CHANSONS DE BÉRANGER.

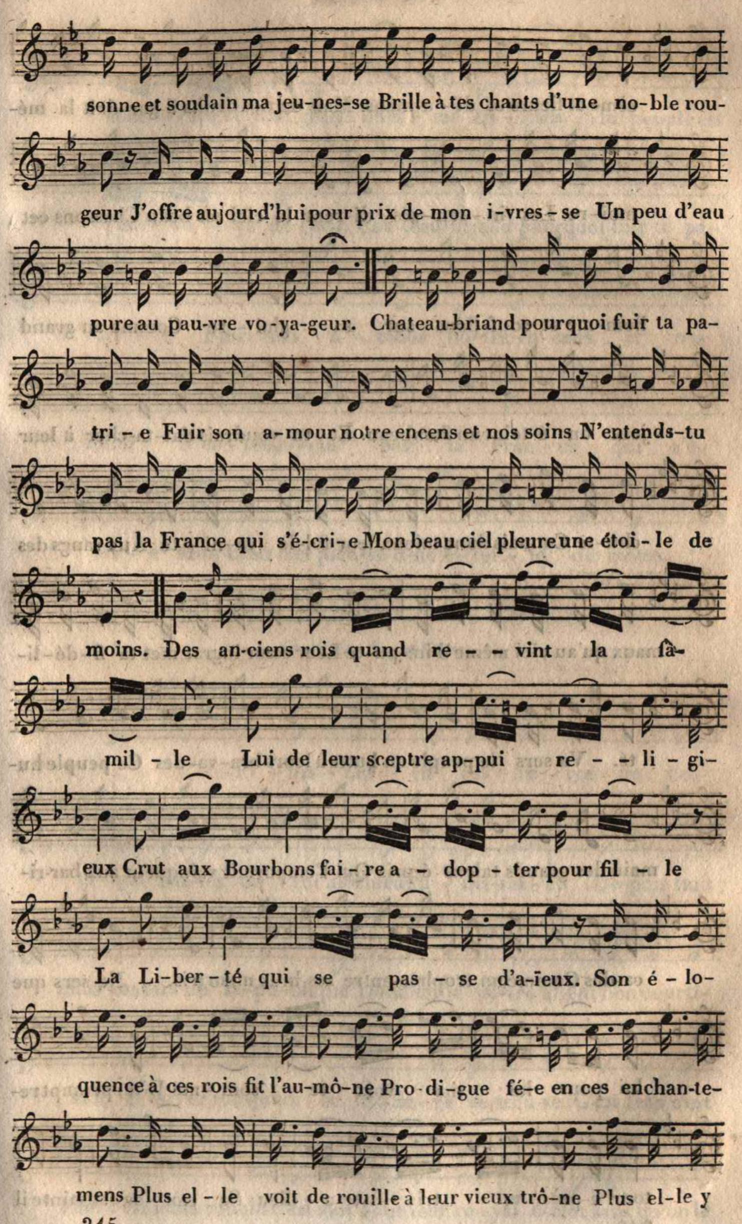
TOME QUATRIÈME.

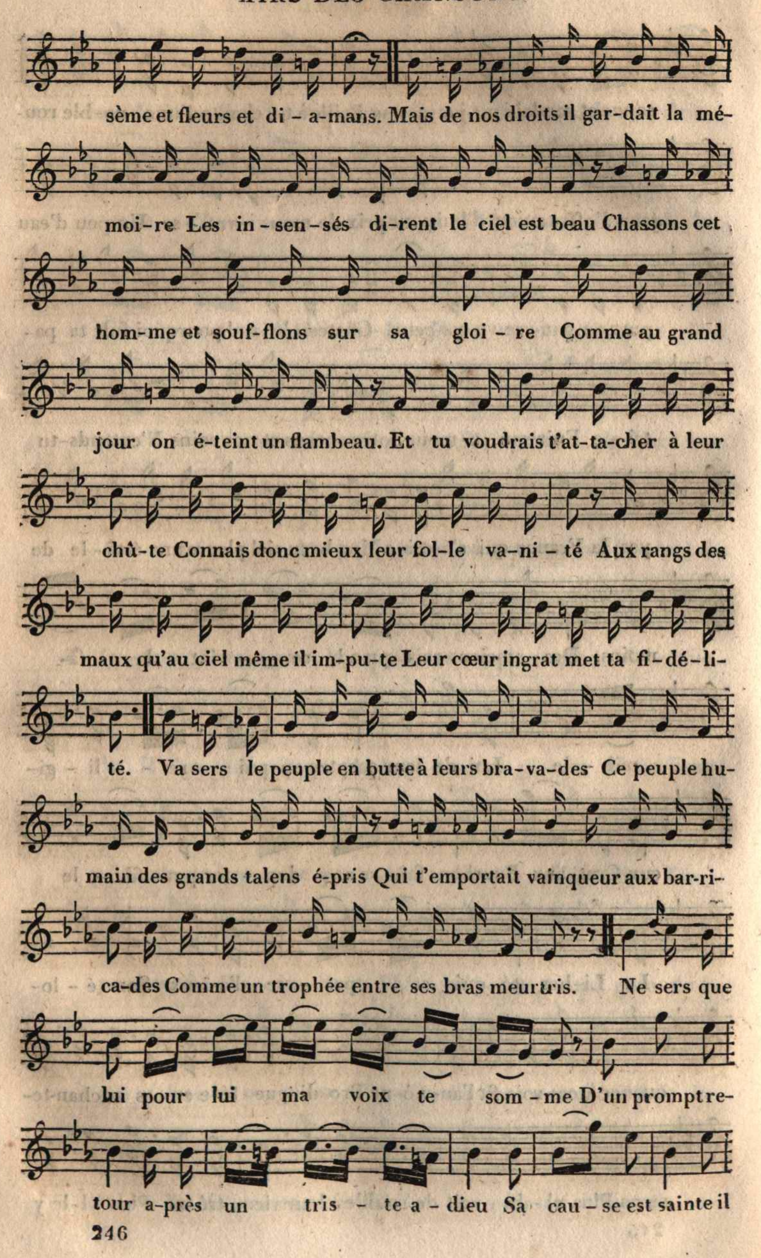
A M. DE CHATEAUBRIAND.

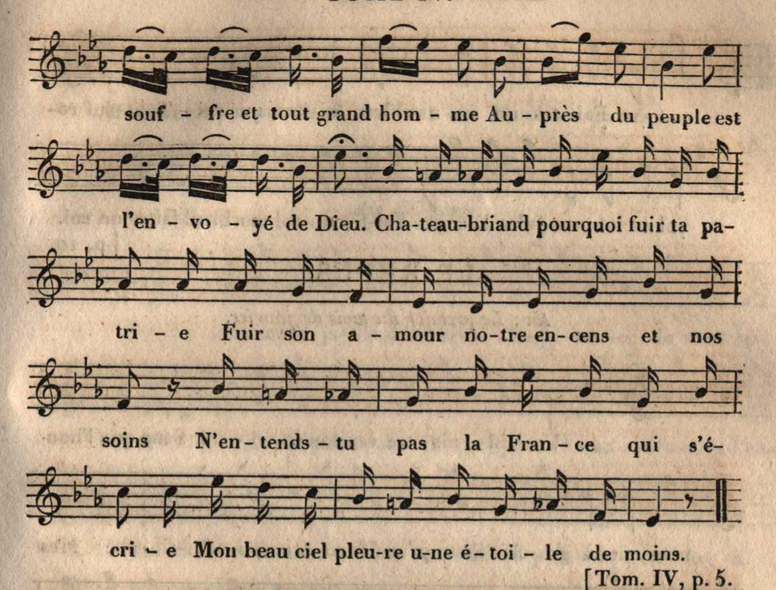
Air d'Octavie.




monde é-ta-lant les tré-sors. Le pé-le-rin de Grè-
ce et d'I--o--ni--e Chan-tant plus tard le
Cir--que et l'Al-ham-bra Nous re--vit tous dé-
vots à son gé-ni--e De-vant le Dieu que
sa voix cé-lé-bra. De son pa-ys qui lui doit tant de
ly-res Lors-que la sien-ne en pleu-rant s'e-xi-
la Il s'en-qué-rait aux dé-bris des em-pi-res Si des Fran-
çais n'a-vaient point pas-sé là. C'é-tait l'é-
po-que où fé-con-dant l'his-toi-re La gran-de é-
pée ef-froi des na-ti-ons Resplen-dis-sante aux so-leil de la
gloi-re En fit sur nous re-jail-lir les ra-yons. Ta voix ré-


sonne et soudain ma jeu-nes-se Brille à tes chants d'une no-ble rou-
geur J'offre aujourd'hui pour prix de mon i-vres-se Un peu d'eau
pure au pau-vre vo-ya-geur. Chateau-briand pourquoi fuir ta pa-
tri-e Fuir son a-mour notre encens et nos soins N'entends-tu
pas la France qui s'é-cri-e Mon beau ciel pleure une étoi-le de
moins. Des an-ciens rois quand re- - vint la fa-
mil - le Lui de leur sceptre ap-pui re - - li - gi-
eux Crut aux Bourbons fai-re a - dop - ter pour fil - le
La Li-ber-té qui se pas - se d'a-ïeux. Son é - lo-
quence à ces rois fit l'au-mô-ne Pro di-gue fé-e en ces enchan-te-
mens Plus el - le voit de rouille à leur vieux trô-ne Plus el-le y
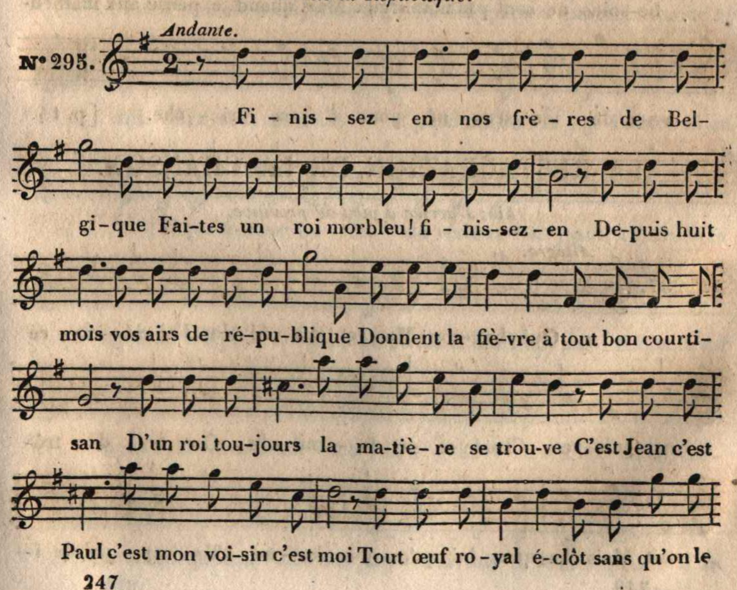

sème et fleurs et di - a-mans. Mais de nos droits il gar-dait la mé-
moi-re Les in - sen - sés di-rent le ciel est beau Chassons cet
hom-me et souf-flons sur sa gloi - re Comme au grand
jour on é-teint un flambeau. Et tu voudrais t'at-ta-cher à leur
chû-te Connais donc mieux leur fol-le va-ni - té Aux rangs des
maux qu'au ciel même il im-pu-te Leur cœur ingrat met ta fi - dé - li-
té. Va sers le peuple en butte à leurs bra-va-des Ce peuple hu-
main des grands talens é-pris Qui t'emportait vainqueur aux bar-ri-
ca-des Comme un trophée entre ses bras meurtris. Ne sers que
lui pour lui ma voix te som - me D'un prompt re-
tour a-près un tris - te a - dieu Sa cau - se est sainte il
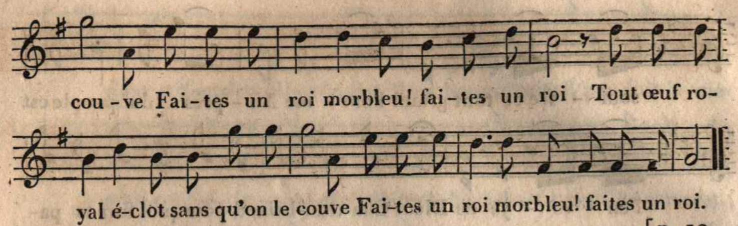


[Tom. IV, p. 5.

CONSEIL AUX BELGES.

Air de la République.
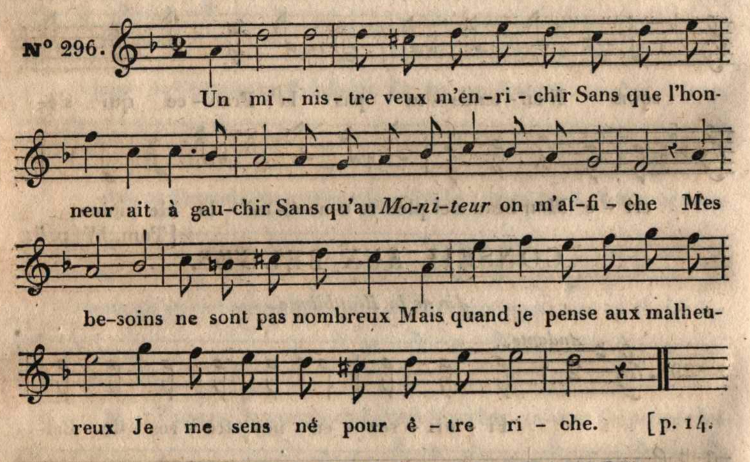




[p. 10.

LE REFUS.
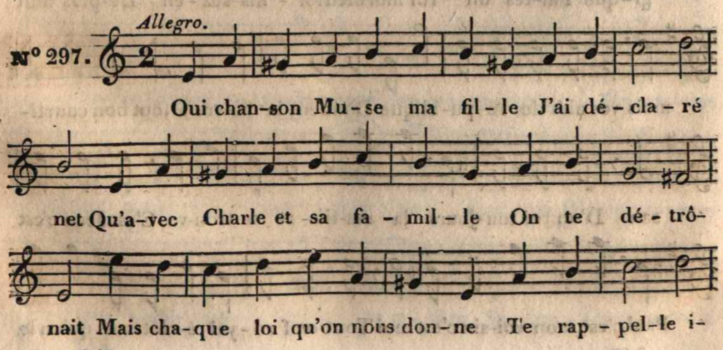
Air : *Le premier du mois de janvier.*

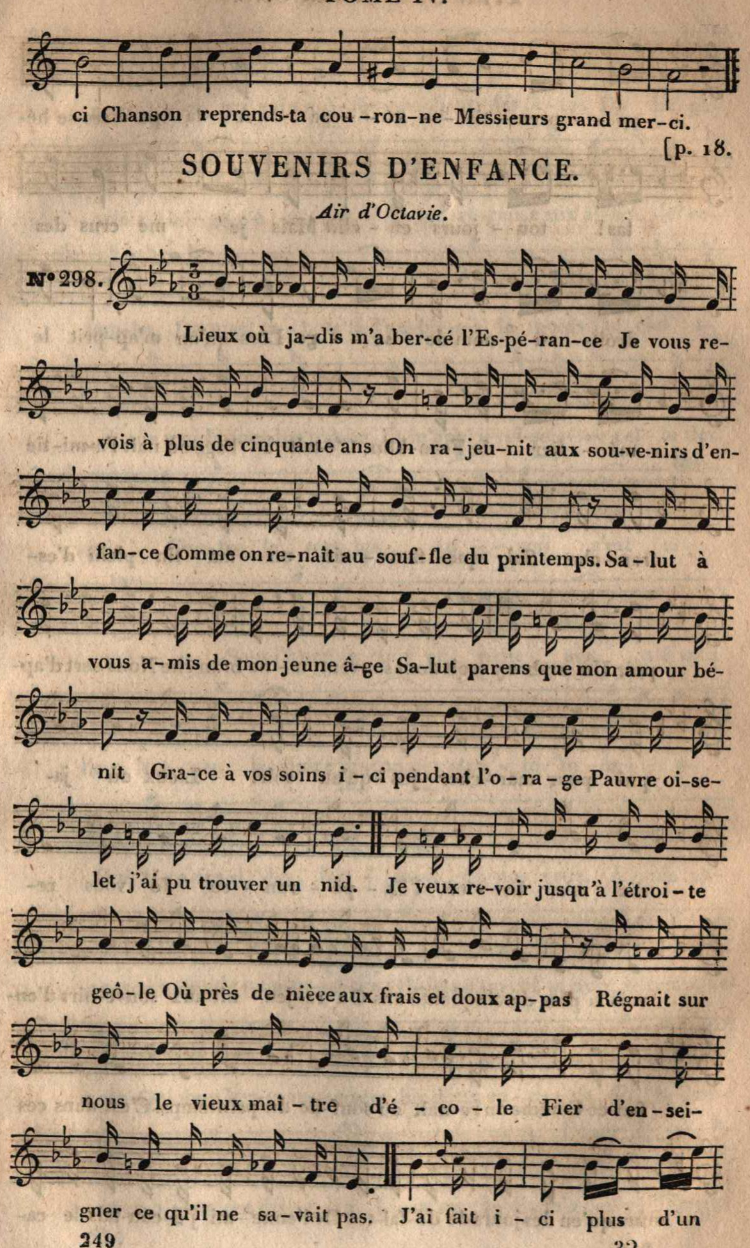


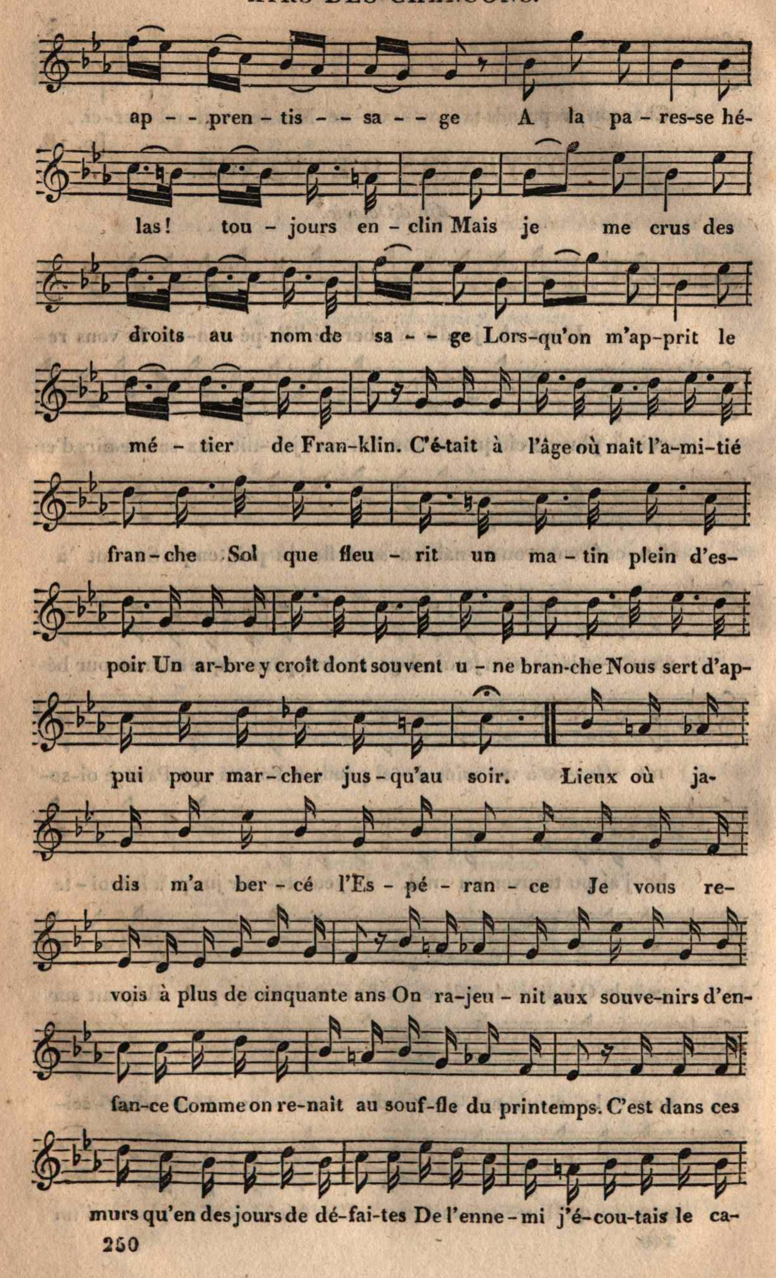
[p. 14.

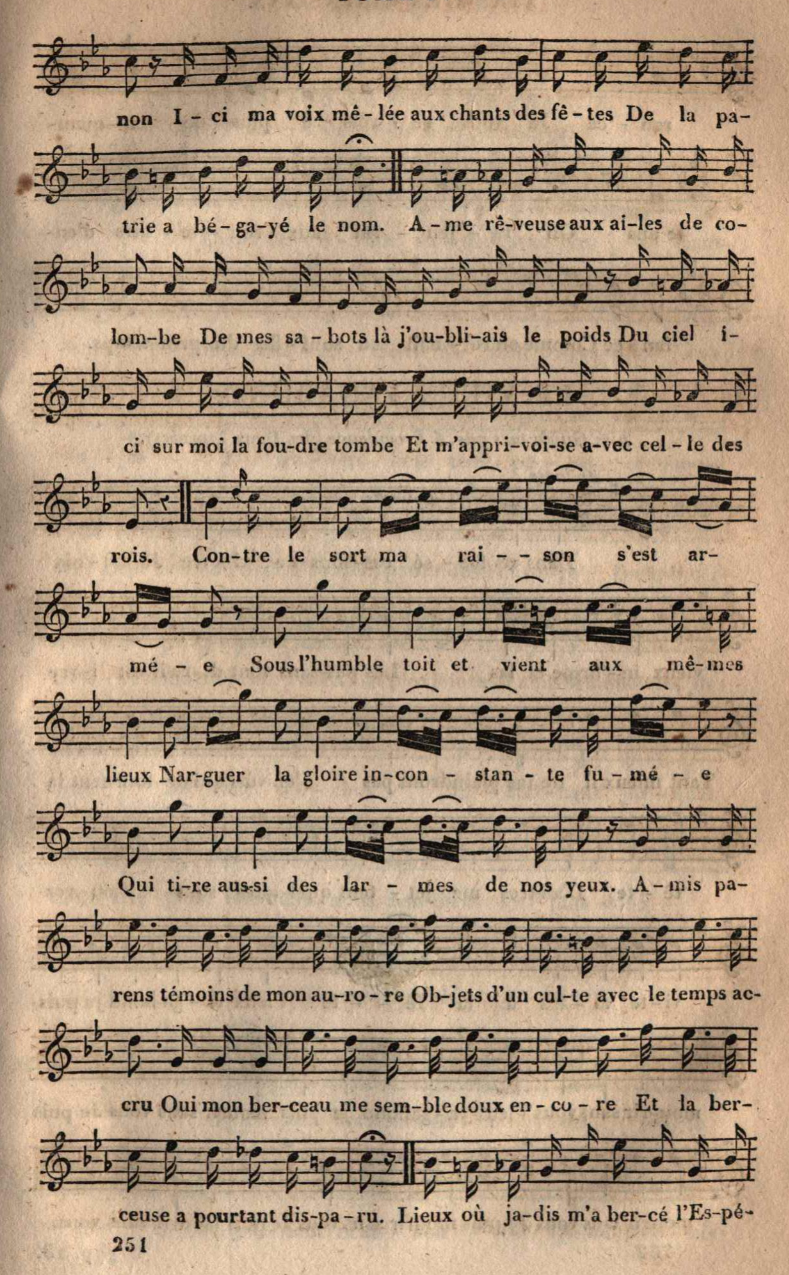
LA RESTAURATION DE LA CHANSON.
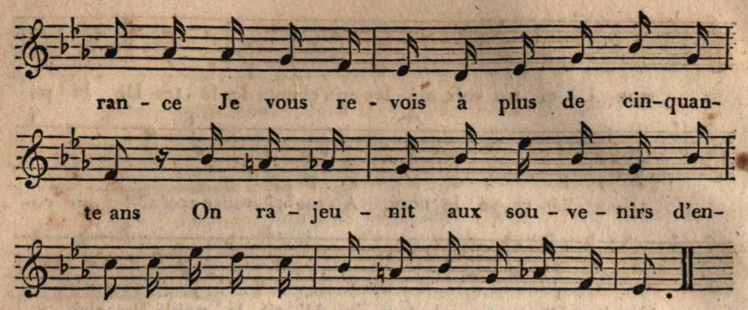
Air : *J'arrive à pied de province.*




ci Chanson reprends-ta cou-ron-ne Messieurs grand mer-ci.
[p. 18.
SOUVENIRS D'ENFANCE.
Air d'Octavie.
N° 298.
Lieux où ja-dis m'a ber-cé l'Es-pé-ran-ce Je vous re-
vois à plus de cinquante ans On ra-jeu-nit aux sou-ve-nirs d'en-
fan-ce Comme on re-naît au souf-fle du printemps. Sa-lut à
vous a-mis de mon jeune â-ge Sa-lut parens que mon amour bé-
nit Gra-ce à vos soins i-ci pendant l'o-ra-ge Pauvre oi-se-
let j'ai pu trouver un nid. Je veux re-voir jusqu'à l'étroi-te
geô-le Où près de nièce aux frais et doux ap-pas Régnait sur
nous le vieux maî-tre d'é-co-le Fier d'en-sei-
gner ce qu'il ne sa-vait pas. J'ai fait i-ci plus d'un


ap - - pren - tis - - sa - - ge A la pa - res-se hé-
las! tou - jours en - clin Mais je me crus des
droits au nom de sa - - ge Lors-qu'on m'ap-prit le
mé - tier de Fran-klin. C'é-tait à l'âge où naît l'a-mi-tié
fran-che Sol que fleu - rit un ma - tin plein d'es-
poir Un ar-bre y croît dont souvent u - ne bran-che Nous sert d'ap-
pui pour mar-cher jus-qu'au soir. Lieux où ja-
dis m'a ber - cé l'Es - pé - ran - ce Je vous re-
vois à plus de cinquante ans On ra-jeu - nit aux souve-nirs d'en-
fan-ce Comme on re-naît au souf-fle du printemps. C'est dans ces
murs qu'en des jours de dé-fai-tes De l'enne - mi j'é-cou-tais le ca-


non I - ci ma voix mê - lée aux chants des fê - tes De la pa-
trie a bé - ga - yé le nom. A - me rê - veuse aux ai - les de co-
lom - be De mes sa - bots là j'ou - bli - ais le poids Du ciel i-
ci sur moi la fou - dre tombe Et m'appri - voi - se a - vec cel - le des
rois. Con - tre le sort ma rai - - son s'est ar-
mé - e Sous l'humble toit et vient aux mê - mes
lieux Nar - guer la gloire in - con - stan - te fu - mé - e
Qui ti - re aus - si des lar - mes de nos yeux. A - mis pa-
rens témoins de mon au - ro - re Ob - jets d'un cul - te avec le temps ac-
cru Oui mon ber - ceau me sem - ble doux en - co - re Et la ber-
ceuse a pourtant dis - pa - ru. Lieux où ja - dis m'a ber - cé l'Es - pé-



LE VIEUX VAGABOND.

Air : *Guide mes pas, ô Providence* (des Deux Journées).

Andante.

N° 299.

Dans ce fos - sé ces-sons de vi - vre Je fi - nis
vieux in - firme et las Les pas-sans vont di-re il est i - vre
Tant mieux il ne me plaindront pas J'en vois qui dé-tournent la
tê - te D'au-tres me jet - tent quel-ques sous Cou-rez
vi-te al - lez à la fê - - te Vieux va - ga-bond je puis
mou-rir sans vous Vieux va - gabond je puis mourir sans vous Je puis
mourir sans vous Je puis mourir sans vous Je puis mourir sans vous.

 [p. 28.

TOME IV.

COUPLETS

AUX HABITANS DE L'ILE DE FRANCE.

Air : *Tendres échos errans dans ces vallons.*

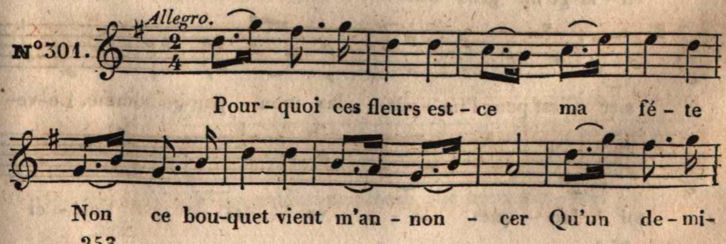
N° 300.

Quoi vos é-chos re-di-sent nos chan-sons Bons Mau-ri-ciens ils sont Fran-çais en-co-re A tra-vers flots tem-pê-tes et mous-sons Leur voix me vient d'où vient pour nous l'auro-re De tant d'é-chos ré-sonnant jusqu'à nous Les plus lointains nous semblent les plus doux De tant d'é-chos ré-son-nant jus-qu'à nous Les plus loin-tains nous sem-blent les plus doux.

[p. 32

CINQUANTE ANS.

Air : *Du Partage de la richesse.*



siè - cle sur ma tê - te A - - - chève au-

jourd'hui de pas - ser O combien nos jours

sont ra - - pi - des O combien j'ai per - du d'in-
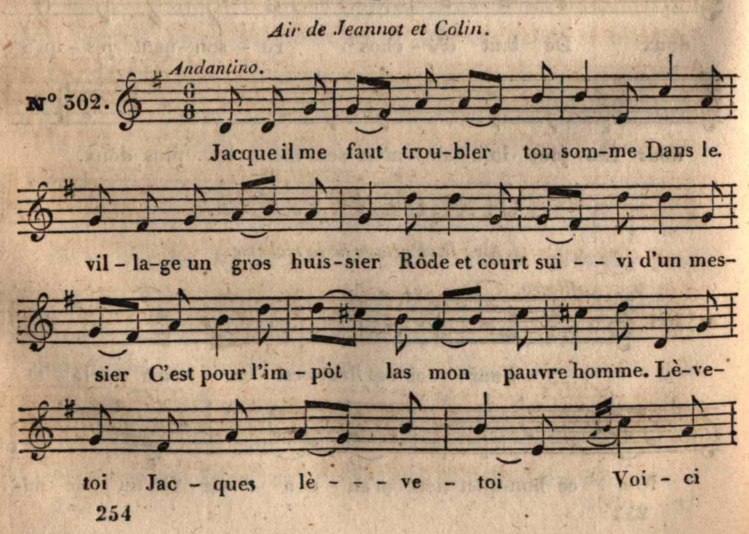
tans O com-bien je me sens de ri - des
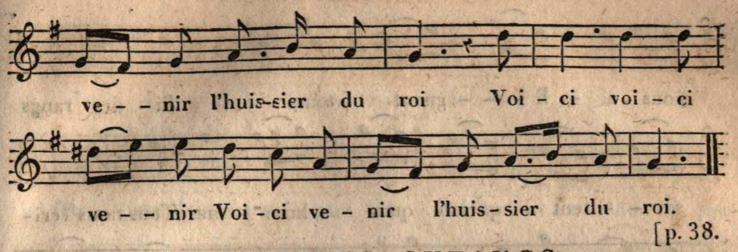
Hé - - las hé - las j'ai cin - - quan - te ans

Hé - - las hé - las j'ai cin - - quan - te ans. [p. 35.

JACQUES.

Air de Jeannot et Colin.





[p. 38.

LES ORANGS-OUTANGS

Air de Calpigi.

N° 303. *Allegretto.*

Ja - dis si l'on en croit É - so - pe Les o-rangs-

ou-tangs de l'Eu-ro - pe Parlaient si bien que d'eux hé-las Nous sont

ve-nus les a - vo - cats Nous sont ve - nus les a - - - vo-

cats Un des leurs à son au - di - toi - re Dit un jour

« Con-sul-tez l'his-toi-re Messieurs l'homme fut en tout temps Le sin-
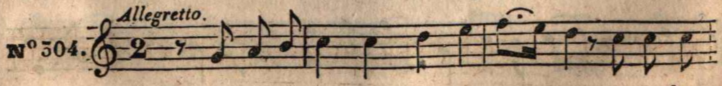
ge des o-rangs-ou-tangs Le sin - ge des o-rangs ou-tangs.

[p. 43.

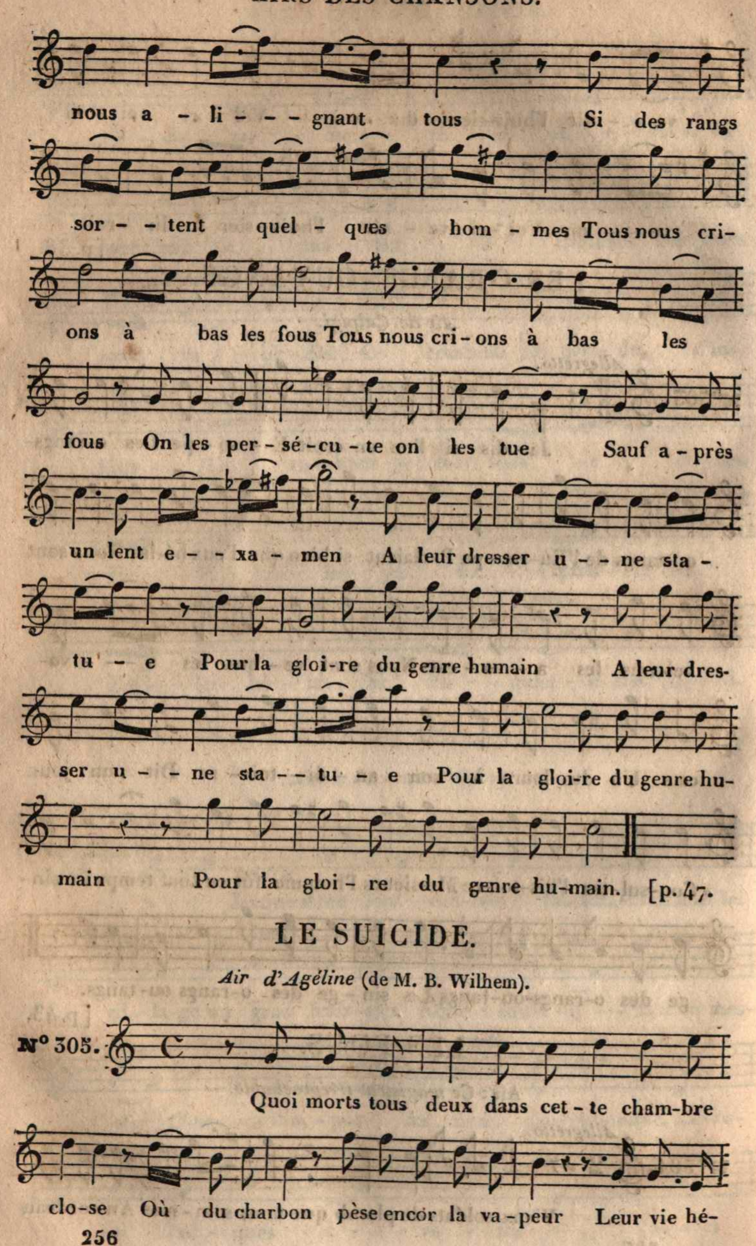
LES FOUS.

Air : *Ce magistrat irréprochable.*

N° 304. *Allegretto.*



Vieux soldats de plomb que nous som - mes Au cordeau


nous a - li - - - gnant tous Si des rangs
sor - - tent quel - ques hom - mes Tous nous cri-
ons à bas les fous Tous nous cri-ons à bas les
fous On les per-sé-cu-te on les tue Sauf a-près
un lent e - - xa - men A leur dresser u - - ne sta-
tu - e Pour la gloi-re du genre humain A leur dres-
ser u - - ne sta - - tu - e Pour la gloi-re du genre hu-
main Pour la gloi - re du genre hu-main. [p. 47.
LE SUICIDE.
Air d'Agéline (de M. B. Wilhem).
N° 305.
Quoi morts tous deux dans cet-te cham-bre
clo-se Où du charbon pèse encor la va-peur Leur vie hé-

las é - tait à pei-ne é - - clo - se Sui - ci-de af-

freux triste objet de stu-peur Ils au-ront dit Le monde fait nau-

fra-ge Vo-yez pâ - lir pi - lote et ma-te - lots Vieux bâ-ti-

ment u - sé par tous les flots Il s'englou-tit sauvons-nous à la
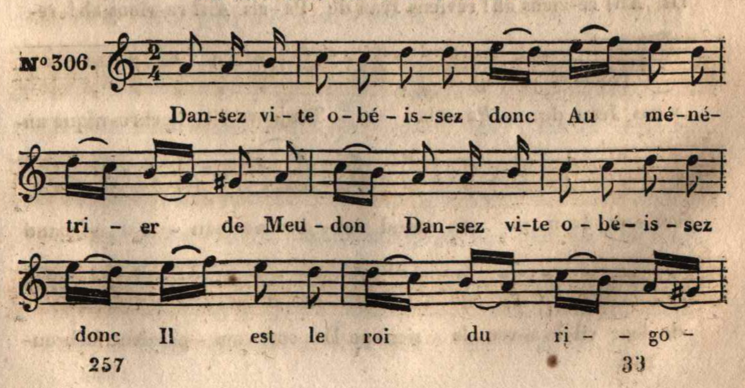
na - ge Et vers le ciel se fra-yant un che - min Ils sont par-
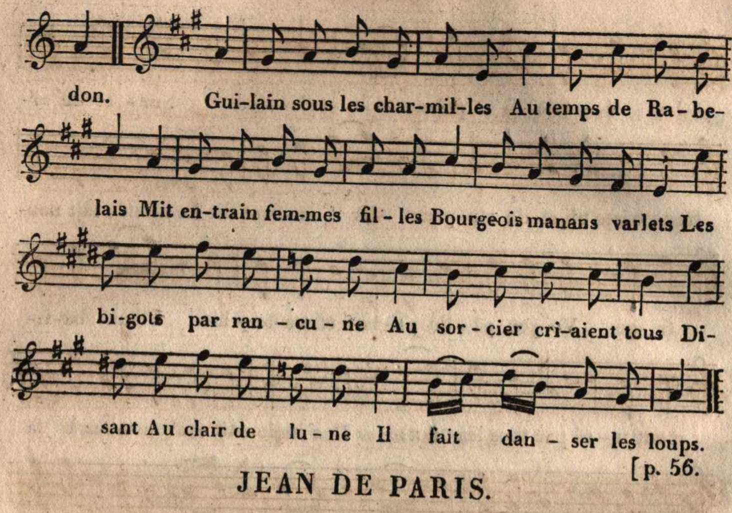
tis en se donnant la main Et vers le ciel se fra-yant un che-

min Ils sont par - tis en se don-nant la main. [p. 51.

LE MÉNÉTRIER DE MEUDON.

Air de la contredanse des Petits Pâtés.
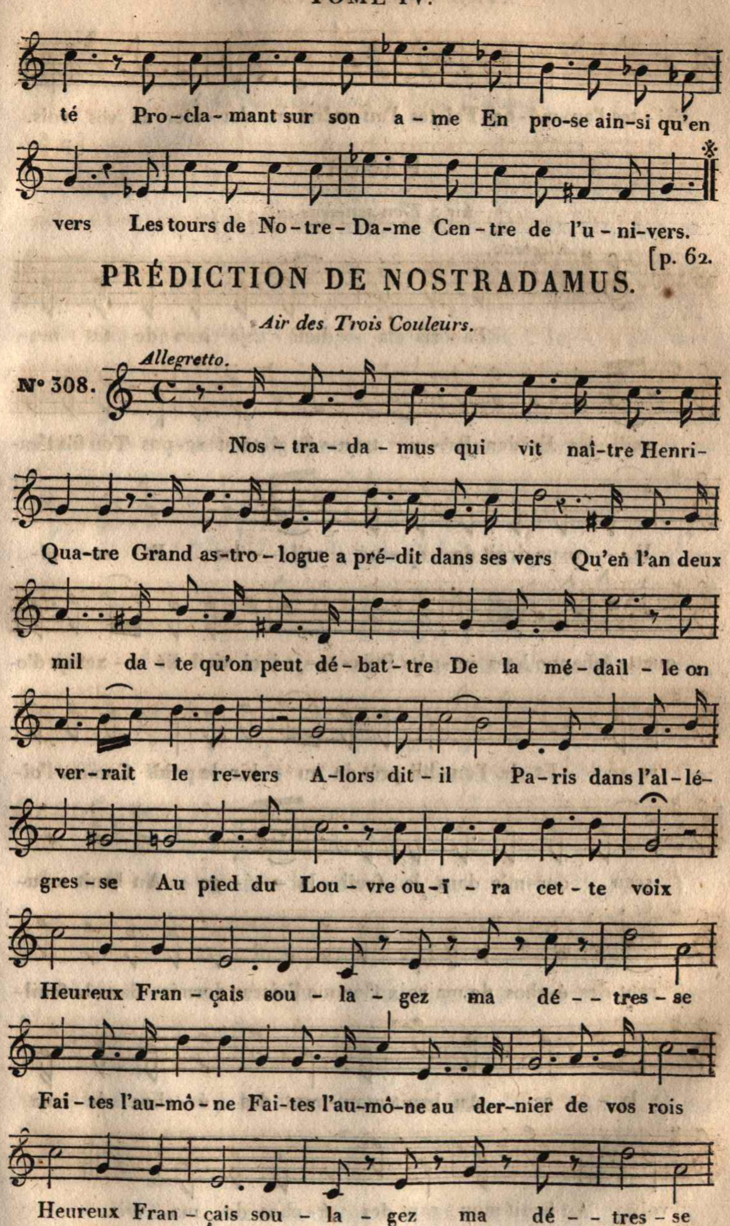




[p. 56.

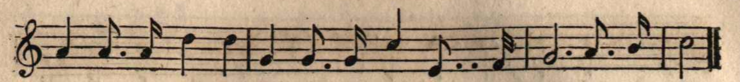
JEAN DE PARIS.

Air : *Cette chaumière vaut un palais.*

N° 307.

Ris et chan-te chante et ris Prends tes gants et cours le
mon-de Mais la bour-se vide ou ron-de Re - viens dans ton Pa-
ris Ah! re-viens ah! reviens Jean de Pa-ris Ah! re-viens ah! re-
viens Jean de Pa-ris. Toujours dit la chro-nique an-
cien-ne Jean sur son grand sa-bre a sau-té Quand
de leur vil-le a-vec la sien-ne Des sots com-paraient la beau-


té Pro-cla-mant sur son a-me En pro-se ain-si qu'en
vers Les tours de No-tre-Da-me Cen-tre de l'u-ni-vers.
[p. 62.
PRÉDICTION DE NOSTRADAMUS.
Air des Trois Couleurs.
Allegretto.
N° 308.
Nos-tra-da-mus qui vit naî-tre Henri-
Qua-tre Grand as-tro-logue a pré-dit dans ses vers Qu'en l'an deux
mil da-te qu'on peut dé-bat-tre De la mé-dail-le on
ver-rait le re-vers A-lors dit-il Pa-ris dans l'al-lé-
gres-se Au pied du Lou-vre ou-ï-ra cet-te voix
Heureux Fran-çais sou-la-gez ma dé--tres-se
Fai-tes l'au-mô-ne Fai-tes l'au-mô-ne au der-nier de vos rois
Heureux Fran-çais sou-la-gez ma dé--tres-se



Fai - tes l'au-mô-ne Fai-tes l'au-mône au der - nier de vos rois.

[p. 68.

PASSY.

Air : *T'en souviens-tu.*

Allegretto.

N° 309.

Pa - ris a - dieu je sors de tes mu-

rail - les J'ai dans Pas-sy trou-vé gî-te et re-pos Ton fils t'en-

lè - ve un droit de fu - né - rail - - les Et sa pi-

quette échappe à tes im-pôts Puis - sé - je i-ci vieil-lir e - xempt d'o-

ra-ge Et de l'ou-bli prêt de su - bir le poids Comme l'oi-

seau dor-mir dans le feuil - la - - - ge Au bruit mou-

rant des é-chos de ma voix Comme l'oiseau dormir dans le feuil-

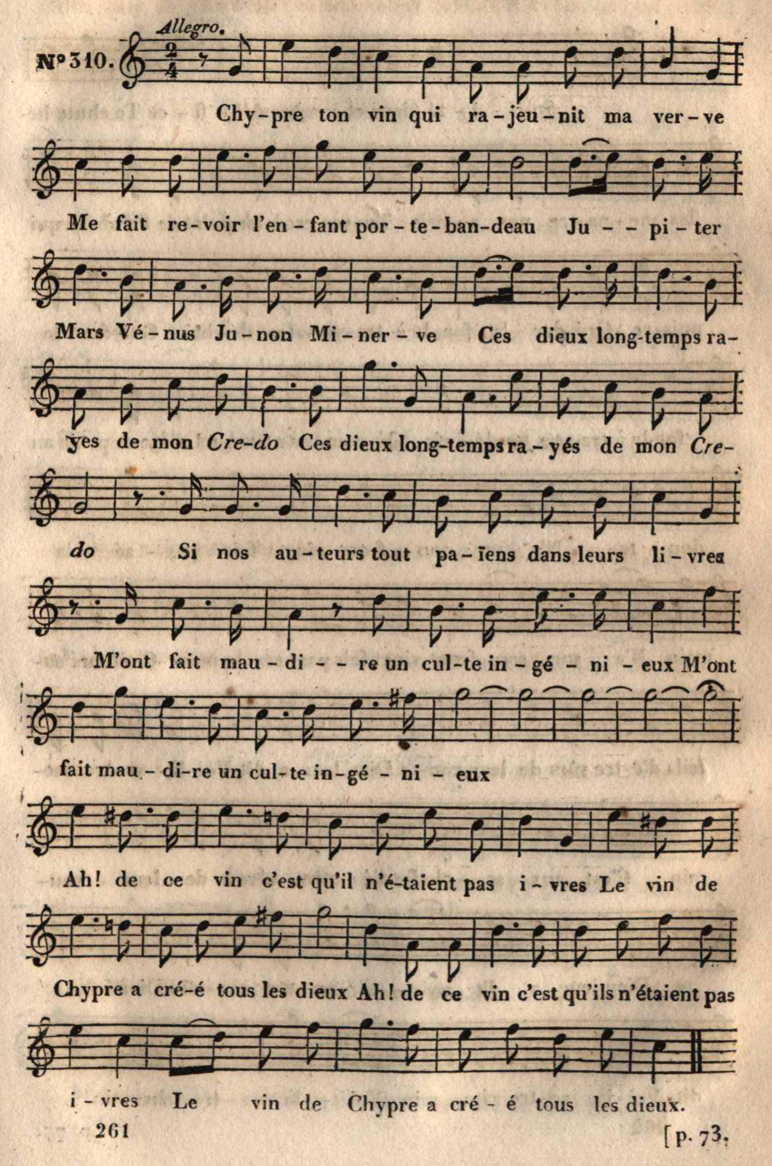
la - - ge Au bruit mou - rant des é - chos de ma

voix Au bruit mou - rant des é - chos de ma voix.

[p. 72.

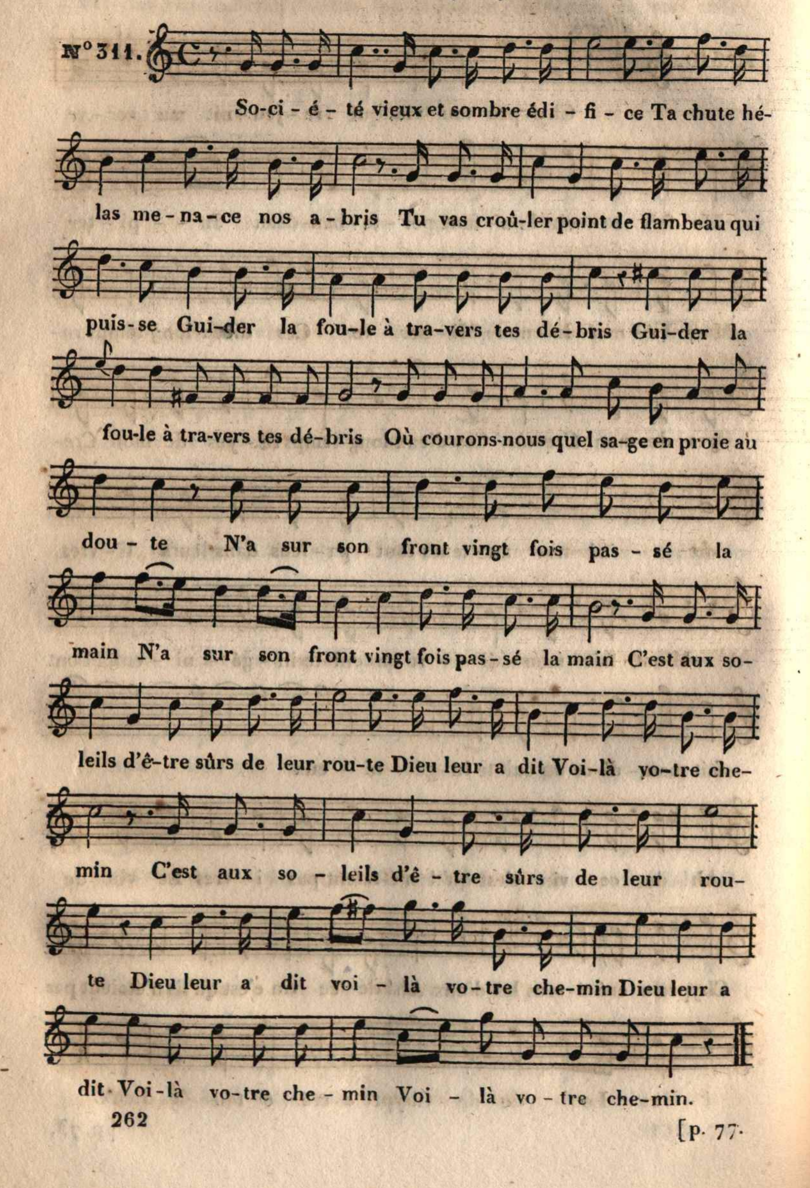
LE VIN DE CHYPRE.

Air du vaudeville de Préville et Taconnet.



LES QUATRE AGES HISTORIQUES.

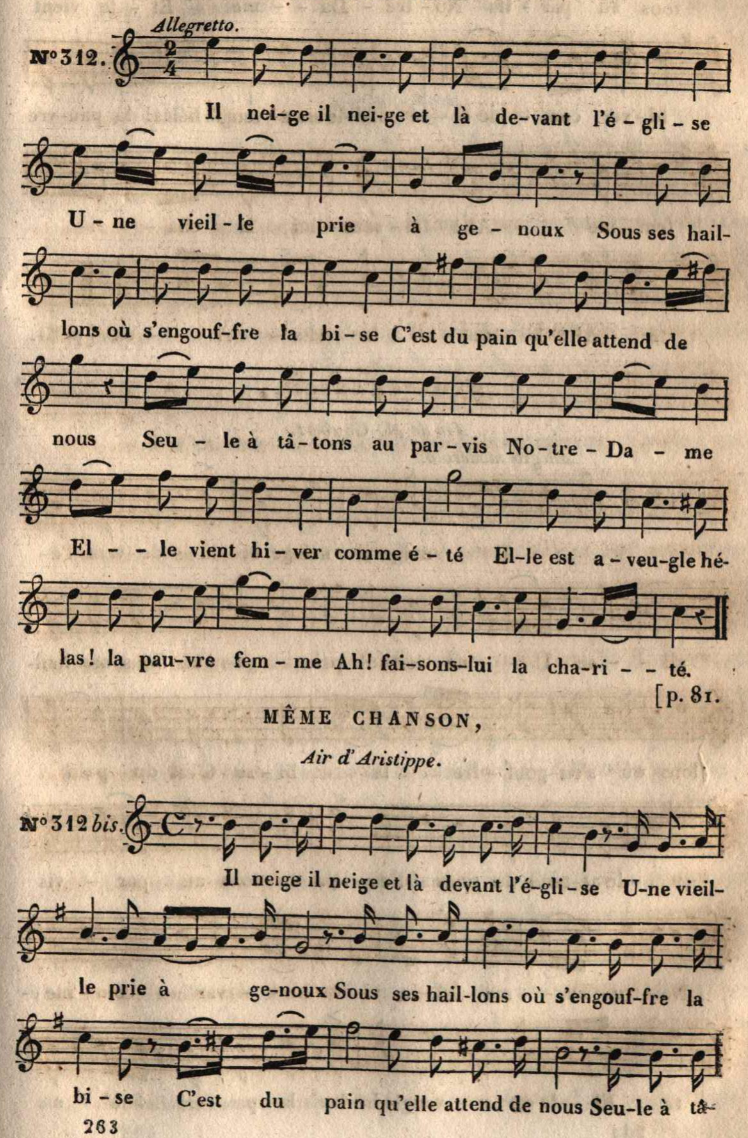
Air : *A soixante ans il ne faut pas remettre.*
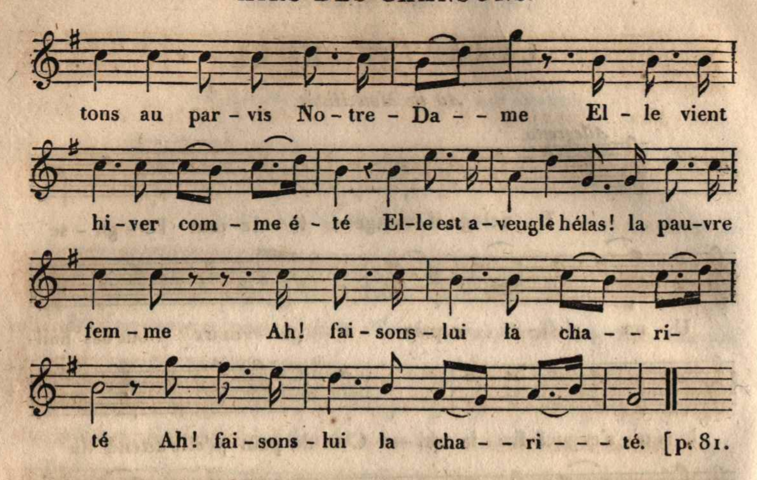


[p. 77.

LA PAUVRE FEMME.

Air de Mon Habit.





MÊME CHANSON,

Air de M. Gaubert.

Allegro moderato.

Nº 312 *ter.*

Il neige il nei - ge et là de - vant l'é -
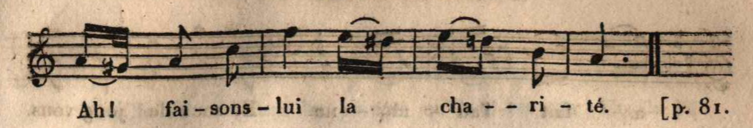
gli - - se U - - ne vieil - le prie à ge - noux Sous ses hail -

lons où s'en - gouf - fre la bi - se C'est du pain

qu'el - le at - tend de nous Seu - le à tâ - tons au par - vis

No - tre - Da - - me El - le vient hi - - ver com - me é -

té El - le est a - veugle hé - las! la pau - vre fem - me



Ah! fai-sons-lui la cha--ri-té. [p. 81.

LES TOMBEAUX DE JUILLET.

Air d'Octavie.

N° 313.

Des fleurs enfans vous dont les mains sont pures Enfans des

fleurs des palmes des flambeaux De nos Trois-Jours or-nez les sépul-

tu-res Comme les rois le peuple a ses tombeaux. Charle a-vait

dit «Que juillet qui s'é-cou-le Ven-ge mon trône en butte aux nî-ve-
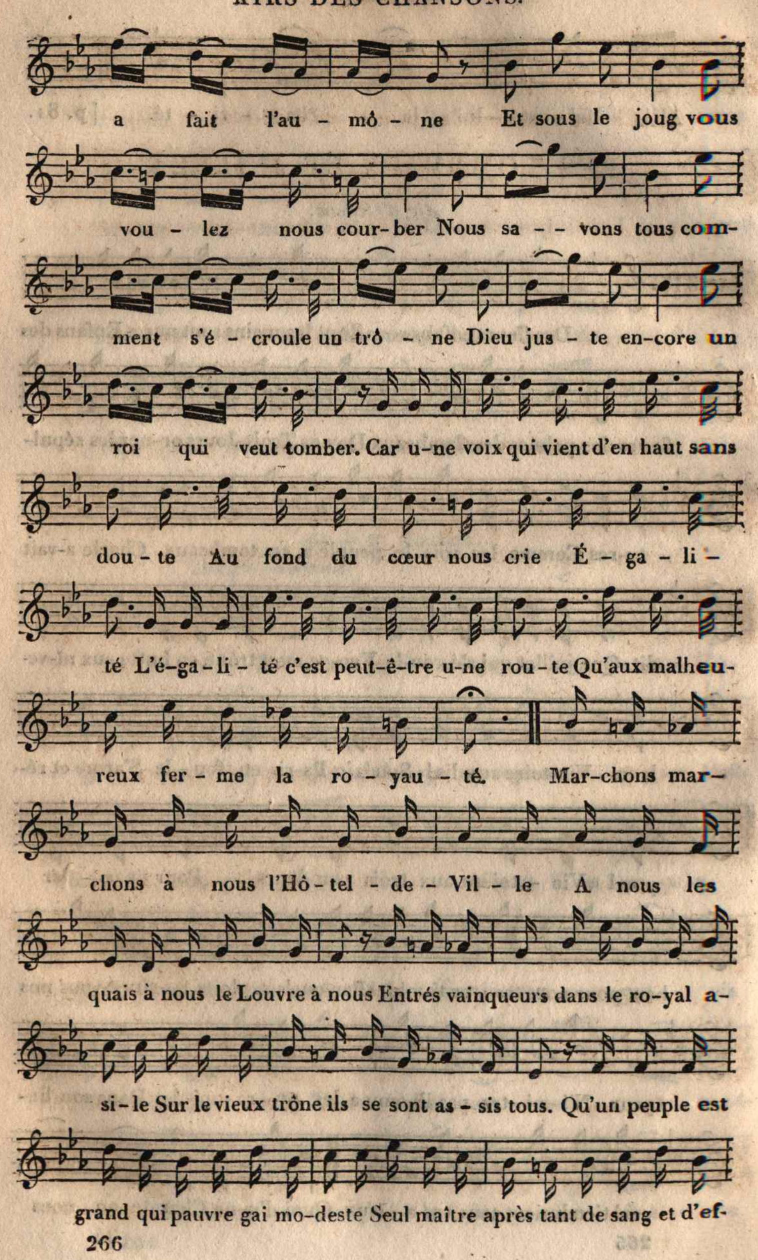
leurs Vic-toire aux lis!» Soudain Pa-ris en fou-le S'arme et ré-
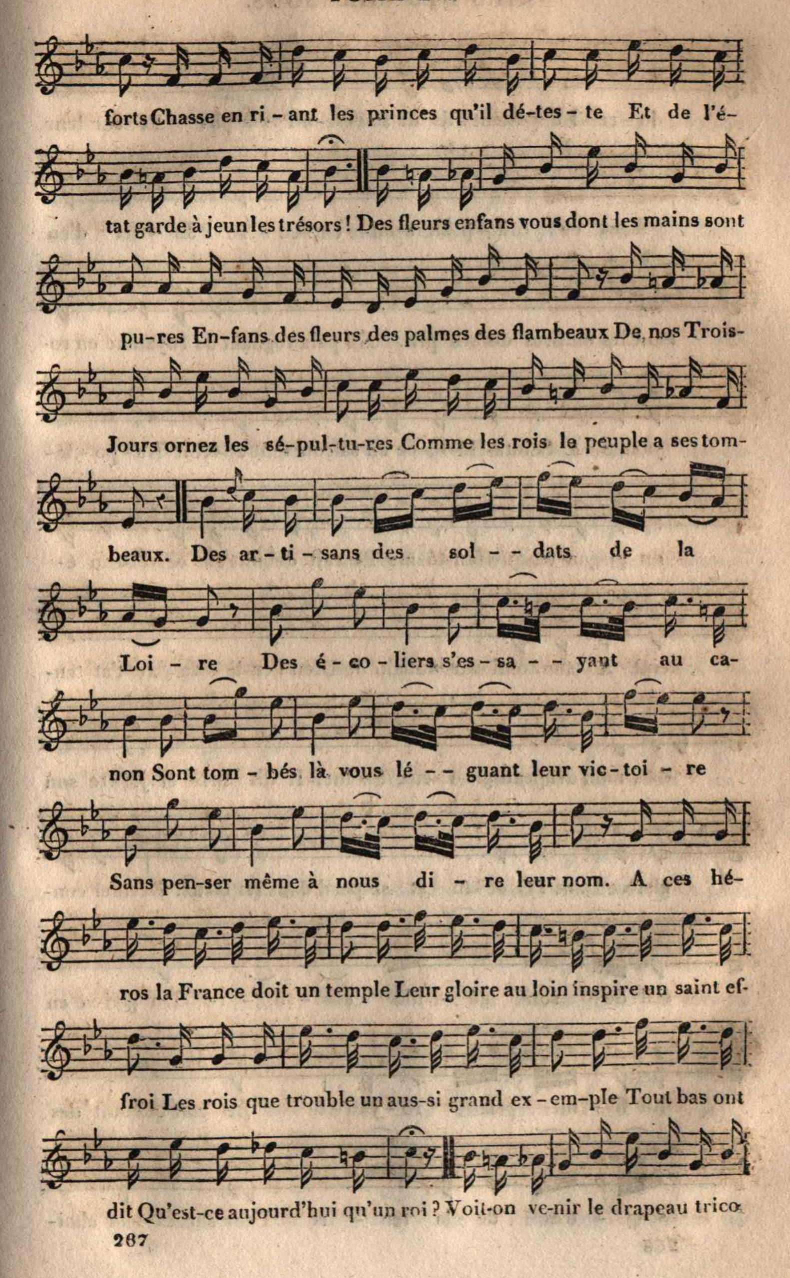
pond «Vic-toi-re aux trois cou-leurs!» Pour par-ler

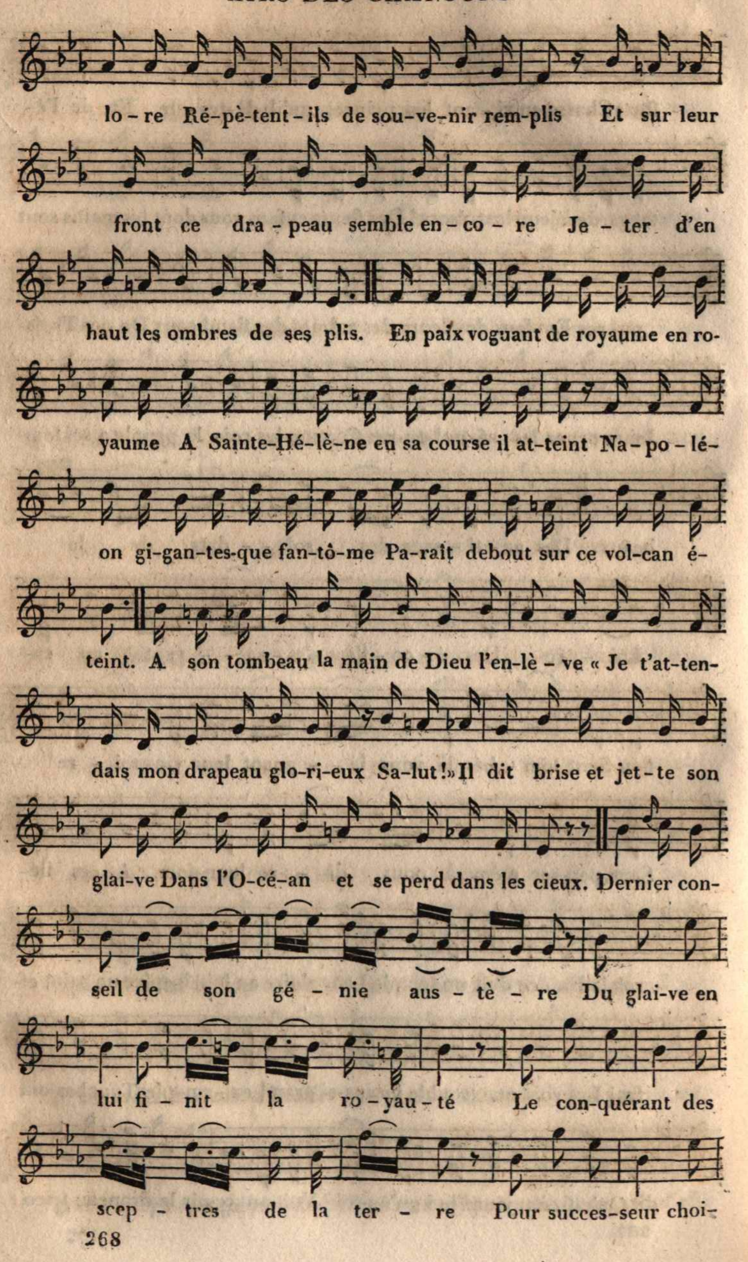
haut pour nous trouver ti-mides Par quels exploits fas-cinez-vous nos
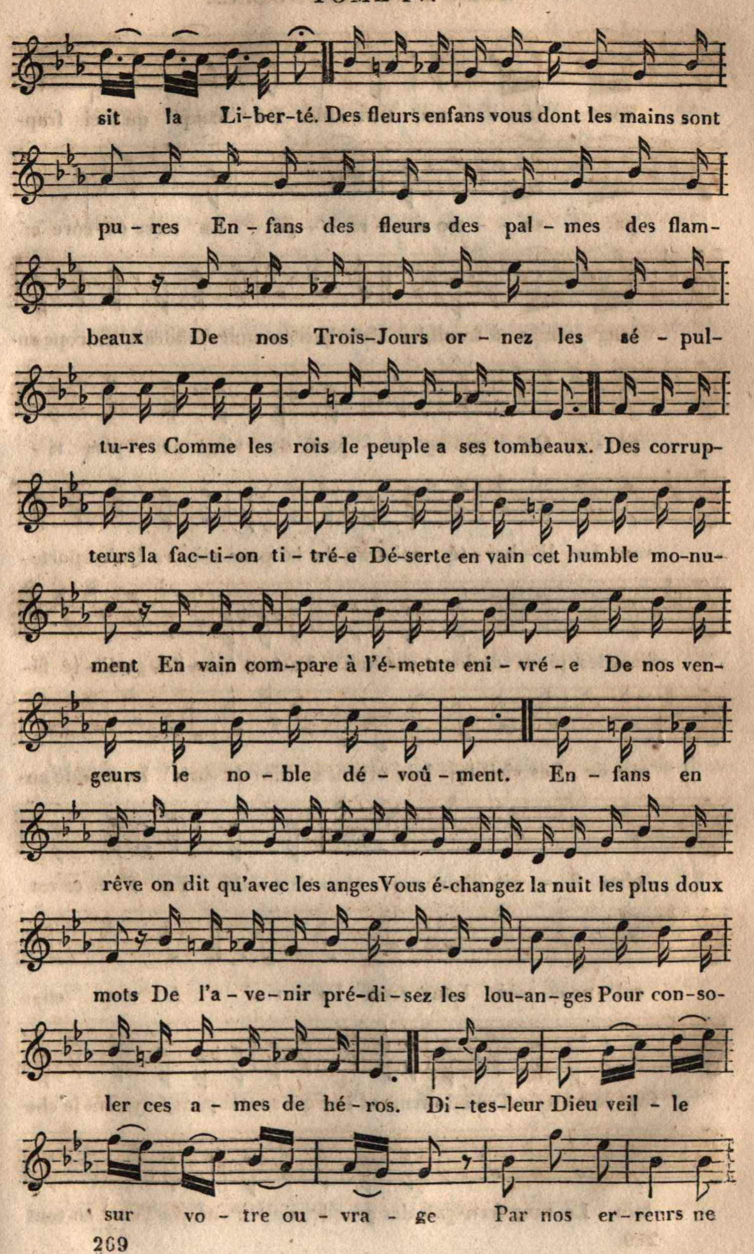
yeux N'i-mi-tez pas l'homme des py-ra-mi-des Dans son lin-
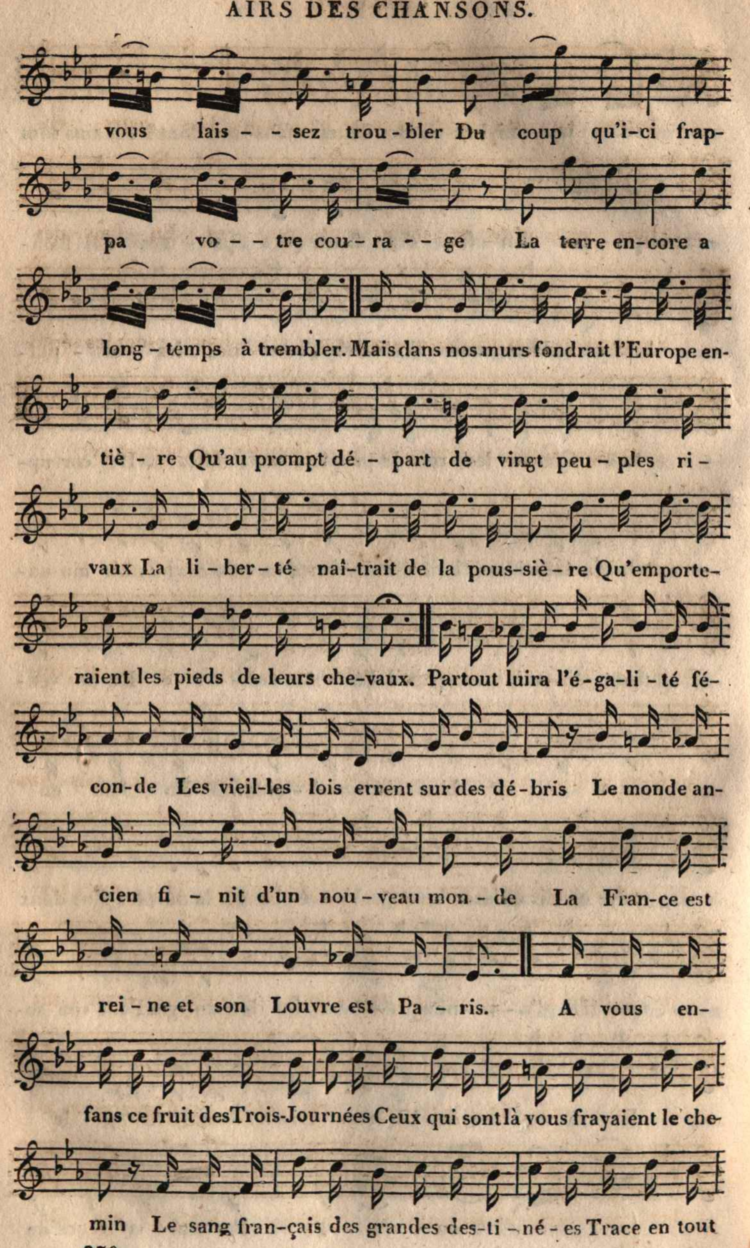
ceul tiendraient tous vos a-ïeux. Quoi d'u-ne Char-te on nous

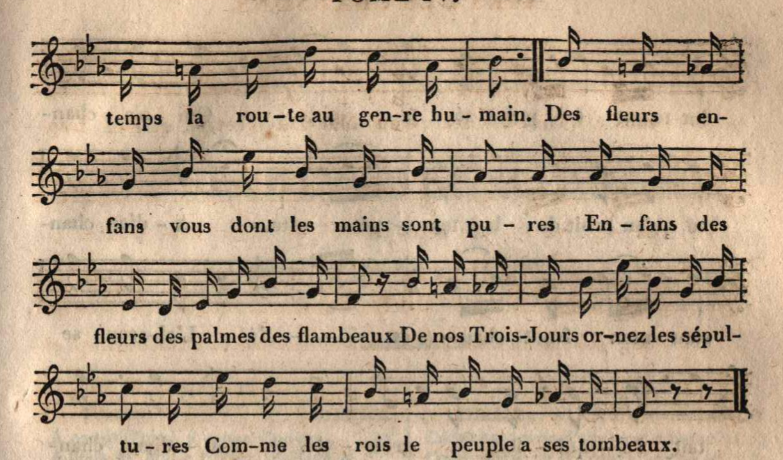

a fait l'au - mô - ne Et sous le joug vous
vou - lez nous cour-ber Nous sa - - vons tous com-
ment s'é - croule un trô - ne Dieu jus - te en-core un
roi qui veut tomber. Car u-ne voix qui vient d'en haut sans
dou - te Au fond du cœur nous crie É - ga - li -
té L'é-ga-li - té c'est peut-ê-tre u-ne rou-te Qu'aux malheu-
reux fer - me la ro - yau - té. Mar-chons mar-
chons à nous l'Hô-tel - de - Vil - le A nous les
quais à nous le Louvre à nous Entrés vainqueurs dans le ro-yal a-
si-le Sur le vieux trône ils se sont as - sis tous. Qu'un peuple est
grand qui pauvre gai mo-deste Seul maître après tant de sang et d'ef-


forts Chasse en ri - ant les princes qu'il dé-tes - te Et de l'é-
tat garde à jeun les trésors ! Des fleurs enfans vous dont les mains sont
pu-res En-fans des fleurs des palmes des flambeaux De nos Trois-
Jours ornez les sé-pul-tu-res Comme les rois le peuple a ses tom-
beaux. Des ar - ti - sans des sol - - dats de la
Loi - re Des é - co - liers s'es - sa - - yant au ca-
non Sont tom - bés là vous lé - - guant leur vic-toi - re
Sans pen-ser même à nous di - re leur nom. A ces hé-
ros la France doit un temple Leur gloire au loin inspire un saint ef-
froi Les rois que trouble un aus-si grand ex - em-ple Tout bas ont
dit Qu'est-ce aujourd'hui qu'un roi ? Voit-on ve-nir le drapeau trico


lo-re Ré-pè-tent-ils de sou-ve-nir rem-plis Et sur leur
front ce dra-peau semble en-co-re Je-ter d'en
haut les ombres de ses plis. En paix voguant de royaume en ro-
yaume A Sainte-Hé-lè-ne en sa course il at-teint Na-po-lé-
on gi-gan-tes-que fan-tô-me Pa-raît debout sur ce vol-can é-
teint. A son tombeau la main de Dieu l'en-lè-ve « Je t'at-ten-
dais mon drapeau glo-ri-eux Sa-lut!» Il dit brise et jet-te son
glai-ve Dans l'O-cé-an et se perd dans les cieux. Dernier con-
seil de son gé-nie aus-tè-re Du glai-ve en
lui fi-nit la ro-yau-té Le con-quérant des
scep-tres de la ter-re Pour succes-seur choi-


sit la Li-ber-té. Des fleurs enfans vous dont les mains sont
pu - res En - fans des fleurs des pal - mes des flam-
beaux De nos Trois-Jours or - nez les sé - pul-
tu-res Comme les rois le peuple a ses tombeaux. Des corrup-
teurs la fac-ti-on ti - tré-e Dé-serte en vain cet humble mo-nu-
ment En vain com-pare à l'é-meute eni - vré - e De nos ven-
geurs le no - ble dé - voû - ment. En - fans en
rêve on dit qu'avec les anges Vous é-changez la nuit les plus doux
mots De l'a - ve - nir pré-di - sez les lou-an - ges Pour con-so-
ler ces a - mes de hé - ros. Di - tes-leur Dieu veil - le
sur vo - tre ou - vra - ge Par nos er-reurs ne


vous lais - - sez trou - bler Du coup qu'i-ci frap-
pa vo - - tre cou - ra - - ge La terre en-core a
long - temps à trembler. Mais dans nos murs fondrait l'Europe en-
tiè - re Qu'au prompt dé - part de vingt peu - ples ri -
vaux La li - ber - té naî-trait de la pous-siè - re Qu'emporte-
raient les pieds de leurs che-vaux. Partout luira l'é-ga-li - té fé-
con-de Les vieil-les lois errent sur des dé-bris Le monde an-
cien fi - nit d'un nou - veau mon - de La Fran-ce est
rei - ne et son Louvre est Pa - ris. A vous en-
fans ce fruit des Trois-Journées Ceux qui sont là vous frayaient le che-
min Le sang fran-çais des grandes des-ti - né - es Trace en tout



ADIEU, CHANSON.

Air d'Agéline (de B. Wilhem).

N° 314. Pour ra-jeu-nir les fleurs de mon tro-

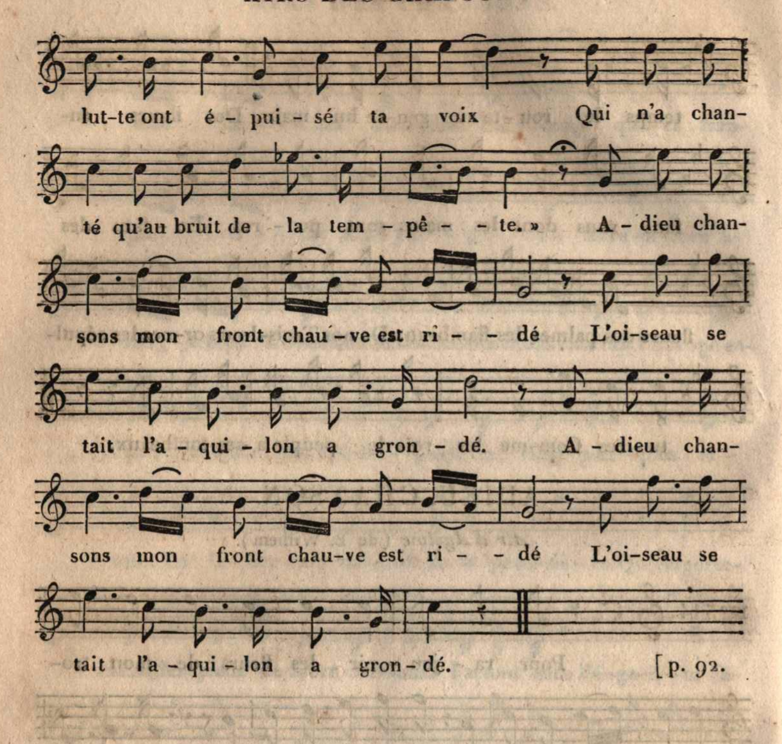
phé-e Na-guère encor tendre docte ou railleur J'al-lais chan-

ter quand m'ap-pa-rut la fé-e Qui me ber-

ça chez le bon vieux tail-leur « L'hi- - ver dit

el-le a souf-flé sur ta tê-te Cherche un a-

bri pour tes soirs longs et froids Vingt ans de



[p. 92.

FIN DU QUATRIÈME ET DERNIER VOLUME.

TABLE DES AIRS

DU PREMIER VOLUME.

TIMBRES. NUMÉROS.

A coups d'pied, à coups d'poing. 42
Adieux de Marie Stuart. *Musique de M. B. Wilhem.* 52
Ah! ah! qu'elle est bien! 43
Ah! le bel oiseau, maman. 35
Ah! s'il passait un chevalier. *Musique de M. Karr.* 66
Ainsi jadis un grand prophète. 69
Alleluia. 14
Allez-vous-en, gens de la noce.
Pour L'AGE FUTUR. 23
— L'HABIT DE COUR. 77
Arlequin cruello (air d'). 65
Attendez-moi sous l'orme. 81

Ballet des Pierrots (air du). 70
Beaucoup d'amour. *Musique de M. B. Wilhem.* 41
Boira qui voudra, larirette. 21
Bonne aventure (la). 5
Bon voyage, cher Dumolet. 45
Bossus (air des). 9

Car c'est une bouteille. 79
Catacoua (air de la).
Pour TRINQUONS. 48
— LE BOUQUET. 56
— A MON AMI DÉSAUGIERS. 80
Ce jour-là sous son ombrage. 78
Ce magistrat irréprochable.
Pour PRIÈRE D'UN ÉPICURIEN. 49
— TRAITÉ DE POLITIQUE. 75
Ce n'est plus Lisette. *Musique de M. Amédée de Beauplan.* 87 *bis.*
C'est le gros Thomas. 17
C'est une bouteille. 79
C'est un lan la, landerirette.
Pour LES BILLETS D'ENTERREMENT. 62
— LE VIEUX MÉNÉTRIER. 83
Charles VII. *Musique de M. B. Wilhem.* 18
Chevilles de Maître Adam (air des). 31

TIMBRES. NUMÉROS.

Contentons-nous d'une simple bouteille. 24
Contredanse de la rosière (air de la). 30

Décence (air de). 19
Deux Edmond (air des). 44
Deux saisons règlent toutes choses. 10

Eh! le cœur à la danse. 47
Eh! lon lan la, landerirette. 57
Eh! non, non, non, vous n'êtes pas Ninette. 87
Eh! qu'est-ce que cela m'fait à moi?
Pour LA CENSURE. 40
— LE VOISIN. 59
Eh quoi! vous sommeillez encore. 34
Elle aime à rire, elle aime à boire. 53
En revenant de Bâle en Suisse. 8
Entrevue (air de l'). *Par M. Doche.* 84
Ermite, bon ermite. 50

Faridondaine, gai (la).
Pour LA MUSIQUE. 32
— LE SCANDALE. 68
Faut d'la vertu, pas trop n'en faut.
Pour REQUÊTE PRÉSENTÉE PAR LES CHIENS DE QUALITÉ. 39
— COMPLAINTE D'UNE DE CES DEMOISELLES. 86
(Voyez aussi n. 86 *bis.*)
Fête des bonnes gens (la). 55
Fi des coquettes maniérées. 73
Fleuve d'oubli (le). 72
Fournissez un canal au ruisseau. 2

Gai, gai, marions-nous. 26

Hiver (l') redoublant ses ravages. 84

Il est toujours le même. 13

J'ai vu partout dans mes voyages. 74

TIMBRES.	NUMÉROS.
Jeannette. *Musique de Karr.*	73
Je disais aux filles d'Épicure.	7
Je vais combattre, Agnès l'ordonne.	48
J'ons un curé patriote.	
Pour LE SÉNATEUR.	3
— LE BON FRANÇAIS.	36
Lantara (air de), *par M. Doche.*	10
Ma commère, quand je danse.	27
Malgré la voix de la sagesse.	41
Marmotte (la) a mal au pied.	
Pour UN TOUR DE MAROTTE.	28
— LES MARIONNETTES.	67
Ma tante Urlurette.	58
Mirliton (air du).	38
Monaco (air de la).	25
Mon système est d'aimer le bon vin.	60
Ninon chez madame de Sévigné.	82
Nom d'un chien, j'veux t'être épicurien.	76
Non, non, non, vous n'êtes pas Ninette.	87
Oiseaux (les). *Musique de M. Maurice.*	84 *bis.*
Pan, pan, pan.	46
Parny n'est plus. *Musique de M. B. Wilhem.*	7
Partie carrée (air du vaudeville de la).	22
Petite Cendrillon (air de la).	51
Pipe de tabac (air de la).	61
Première ronde du départ pour Saint-Malo (air de la).	20
Printemps et l'Automne (air du).	10
Prisonnière (la) et le chevalier. *Musique de Karr.*	66

TIMBRES.	NUMEROS.
Quand un tendron vient en ces lieux.	1
Que ne suis-la fougère.	29
Qu'est-ce que ça m'fait à moi?	40
Ronde du camp de Grandpré (air de la).	6
Roger Bontemps. *Musique de M. Amédée de Beauplan.*	6 *bis.*
Sens devant derrière, sens dessus dessous.	71
Tonton, toutaine, tonton.	63
Toto, carabo.	12
Tout ça passe en même temps.	64
Tout le long de la rivière.	
Pour L'ACADÉMIE ET LE CAVEAU.	4
— DEO GRATIAS D'UN ÉPICURIEN.	16
— LES GOURMANDS.	33
Tra la la la, l'Amour est là.	15
Treille de sincérité (air de la).	85
Un chanoine de l'Auxerrois.	54
Une fille est un oiseau.	
Pour LA MÈRE AVEUGLE.	11
— L'HIVER.	88
Un magistrat irréprochable.	49
Vaudeville d'Arlequin cruello.	65
Vaudeville de Décence.	19
Vaudeville de la Partie carrée.	22
Vaudeville des Chevilles de Maître Adam.	34
Vaudeville des deux Edmond.	44
Vive le vin de Ramponeau.	37

FIN DE LA TABLE DU PREMIER VOLUME.

TABLE DES AIRS

DU SECOND VOLUME.

TIMBRES. NUMÉROS.

A coups d'pied à coups d'poing.
Pour LES CLEFS DU PARADIS. 117
— LA MARQUISE DE PRÉTINTAILLE. 152
Ah! que de chagrins dans la vie. 135
A la façon de Barbari. 148
A ma Margot du bas en haut. 126
Amazones (air des). 93
Amis, dépouillons nos pommiers. 92
Amis, voici la riante semaine. *Musique de M. J. Meissonnier.* 177
Aristippe (air d'). 149
(Voyez aussi n. 149 *bis.*)
Aveugle (l') de Bagnolet. *Musique de M. Auguste Andrade.* 122 *bis.*

Ballet des Pierrots (air du).
Pour LE PRINCE DE NAVARRE. 123
— LA MORT SUBITE. 124
— LES ETOILES QUI FILENT. 145
— DÉNONCIATION EN FORME D'INPROMPTU. 171
Bastringue (air du). 121
Bélisaire. (Air de la romance de.) 132
(Voyez aussi n. 132 *bis.*)
Bonjour, mon ami Vincent. 139
Bon vieillard (le). *Musique de M. Bruguière.* 119 *bis.*
Bonne vieille (la). *Musique de M. B. Wilhem.* 105
Idem. *Musique de M. E. Bruguière.* 105 *ter.*
Brennus (le). *Musique de M. B. Wilhem.* 116
Bruit (le) des roulettes gâte tout.
Pour LA MORT DE CHARLEMAGNE. 133
— LE TOURNEBROCHE. 188

Calpigi (air de).
Pour LA SAINTE-ALLIANCE BARBARESQUE. 99
— NABUCHODONOSOR. 164
Catacoua (air de la). 155
Ce magistrat irréprochable. 147
C'est à mon maître en l'art de plaire. 142

TIMBRES. NUMÉROS.

C'est l'amour, l'amour, l'amour.
Pour L'ORAGE. 161
— NOUVEL ORDRE DU JOUR. 167
C'est le meilleur homme du monde. 110
C'est un lan la, landerirette. 114
Champ d'asile (le). *Musique de M. Gatayes.* 132 *bis.*
Chantons *lætamini.* 173
Chevilles de Maître Adam (air des). 177 *bis.*
Codaqui (air de la).
Pour LE JUGE DE CHARENTON. 94
— LA MESSE DU SAINT-ESPRIT. 165
Comédiens (air des). 187
Contentons-nous d'une simple bouteille. 119

Daignez m'épargner le reste. 159
Décence (air de). 97
(Voyez aussi n. 97 *bis.*)
Dieu des bonnes gens (air du). 137

Eh! gai, gai, gai, mon officier. 168
Eh! le cœur à la danse.
Pour LA BOUQUETIÈRE ET LE CROQUEMORT. 109
— LES MISSIONNAIRES. 130
Eh! vogue la galère. 111
Elle aime à rire, elle aime à boire. 151
Enfans (les) de la France. *Musique de M. Amédée de Beauplan.* 140 *bis.*
Ermite, bon ermite. 108
Exilé (l'). Romance à deux voix, *musique de M. A. Romagnesi.* 108 *bis.*

Faut d'la vertu, pas trop n'en faut.
Pour LES CAPUCINS. 104
— LE VENTRU DE 1819. 134
— L'EAU BÉNITE. 183

Halte là! la garde royale est là.
Pour HALTE LA! 143
— LA GARDE NATIONALE. 166
— LA MUSE EN FUITE. 170

TIMBRES.	NUMÉROS.
J'ai cinquante écus. *Musique de M. Amédée de Beauplan.*	125 *bis.*
Je commence à m'apercevoir.	158
Je ne sais plus ce que je veux.	180
J'étais bon chasseur autrefois.	
Pour COUPLETS A MA FILLEULE.	107
— LA COURONNE.	129
Je vais bientôt quitter l'empire.	
Pour LE VIN ET LA COQUETTE.	98
— L'INDÉPENDANT.	103
— LE TREMBLEUR.	153
— L'AGENT PROVOCATEUR.	176
Il faut que l'on file doux.	118 *bis.*
J'ons un curé patriote.	
Pour MONSIEUR JUDAS.	112
— LE VENTRU DE 1818.	128
Joyeux enfans, vous que Bacchus rassemble.	119
(Voyez aussi n. 119 *bis.*)	
Lantara (air de) par *M. Doche.*	120
Légère (air de la).	131
Louis XI. *Musique de M. Amédée de Beauplan.*	157 *bis.*
Ma belle est la belle des belles.	154
Ma Lampe. *Musique de M. Guichard Printemps.*	149 *bis.*
Ma Nacelle. *Musique de M. Panseron.*	111 *bis.*
Marquis (le) de Carabas.	87 *bis.*
Martin est un fort beau garçon.	125
Mauvaises Têtes (air des).	189
Mon amour était pour Marie.	95
Mon Carnaval. *M. de M. J. Meissonnier.*	177
Mon Habit. *Musique de M. Gaubert.*	97 *bis.*
Mon Père était pot.	92 *bis.*
Muse des bois et des accords champêtres.	
Pour LA BONNE VIEILLE.	105 *bis.*
— LE CINQ MAI.	162
— ADIEUX A LA CAMPAGNE.	172
Ninon chez madame de Sévigné.	179
On dit partout que je suis bête.	186
Partie carrée (vaud. de la).	113
Petite Gouvernante (vaud. de la).	
Pour MA RÉPUBLIQUE.	90
— MON PETIT COIN.	101
Petit Mot (le) pour rire.	146
Pierre-le-Grand (air de).	116 *bis.*
Pierrot sur le bord d'un ruisseau.	160
(Voyez aussi n. 160 *bis.*)	
Quand des ans la fleur printanière.	184
Quand les bœufs vont deux à deux.	91
Qu'elle est jolie. *Musique de M. Guichard Printemps.*	120 *bis.*
Rassurez-vous, ma mie.	100
Retour (le) dans la patrie. *Musique de M. Laflèche.*	127 *bis.*
Robe et des bottes (air de la).	185
Roi Dagobert (air du).	89
Romance de Bélisaire (air de la).	132
Ronde de la Ferme et le Château (air de la).	122
Rosette. *Musique de M. Amédée de Beauplan.*	138
— *Musique de M. Guichard Printemps.*	138 *bis.*
— *Musique de M. Charles Maurice.*	138 *ter.*
Rossignols (les). *Musique de M. Amédée de Beauplan.*	142 *bis.*
Sabotière (air de la).	156
Sans un petit brin d'amour.	157
(Voyez aussi n. 157 *bis.*)	
Scythes et des Amazones (air du vaud. des).	93
Sentinelle (air de la).	178
Signora malade (la).	115
Si j'étais petit oiseau. *Musique de M. B. Wilhem.*	118
Suzon sortant de son village.	127
Taconnet (air de).	182
Tonton, tontaine, tonton.	174
Toutes les complaintes (air de).	163
Tout le long de la rivière.	150
Treille de sincérité (air de la).	
Pour L'ENFANT DE BONNE MAISON.	144
— MA GUÉRISON.	175
— LES CONSEILS DE LISE.	181
Trois Cousines (air des).	96
Vendanges (les). *Musique de M.* ***.	160 *b.*
Vivandière. *Musique de M. Gatayes.*	106
Vous vieillirez, ô ma belle maîtresse !	105
(Voyez aussi n. 105 *bis* et *ter.*)	
Vaudeville de Décence.	97
Vaudeville de la Garde nationale.	141
Vaudeville de la Partie carrée.	113
Vaudeville de la petite Gouvernante.	
Pour MA RÉPUBLIQUE.	90
— MON PETIT COIN.	101
— LES CARTES OU L'HOROSCOPE.	136
Vaudeville de Préville et Taconnet (air du).	
Pour PRÉFACE.	169
— LE PIGEON MESSAGER.	182
Vaudeville des Scythes et des Amazones (air du).	93
Vaudeville de Turenne (air du).	140
Zon, ma Lisette, zon, ma Lison.	102

FIN DE LA TABLE DU SECOND VOLUME.

TABLE DES AIRS

DU TROISIÈME VOLUME.

TIMBRES.	NUMÉROS.
Ageline. *Musique de M. B. Wilhem.*	190
Ah! si madame me voyait.	
Pour L'Échelle de Jacob.	227
— Hatons-nous.	291
Ainsi jadis un grand prophète.	234
Allez-vous-en, gens de la noce.	237
A mes amis devenus ministres. *Musique de M. B.*	285 *bis.*
Aristippe.	
Pour Mon Tombeau.	265
— La Fille du peuple.	269
— L'Alchimiste.	278 *bis.*
A soixante ans il ne faut pas remettre.	
Pour L'Épée de Damoclès.	194
— Lafayette en Amérique.	220
— Psara.	222
— La Comète de 1832.	257
— Le 14 juillet.	261
— L'Ange exilé.	209
Babababalancez-vous donc.	243
(Voyez aussi n. 243 *bis.*)	
Balançoire (air de la). *Musique de M. Amédée de Beauplan.*	208
Beau Tristan (air du). *Musique de M. Amédée de Beaüplan.*	232
Bonheur (le). *Musique de M. B.*	275
Bonne vieille (air de la). *Musique de M. B. Wilhem.*	
Pour Le Cachet ou Lettre a Sophie.	203
— L'Alchimiste.	278
(Voyez aussi n. 278 *bis.*)	
Cancans (air des).	286
Carnaval (air du). *Musique de M. A. Meissonnier.*	
Pour L'In-octavo et l'In-trente-deux.	224
— Le Grenier.	226
— Couplet écrit sur l'album de madame Amédée de V.	239
— Le Dauphin.	248
Ce soir-là, sous son ombrage.	256
C'est à boire, à boire.	240
(Voyez aussi n. 240 *bis.*)	
C'est à mon maître en l'art de plaire.	
Pour Maudit Printemps.	221
— Laideur et beauté.	272
C'est le gros Thomas.	249
C'est le meilleur homme du monde.	264
Cette chaumière-là vaut un palais.	284
Chante, chante, troubadour, chante. *Musique de M. A. Romagnesi.*	246
Chasseur rouge (air du). *Musique de M. Amédée de Beauplan.*	267
Chevilles de Maître Adam (air des).	231
Comédiens (air des).	212
Convoi (le) de David. *Musique de Choron.*	233 *bis.*
Comte Ory (air du).	240 *bis.*
Daignez m'épargner le reste.	198
Dans cette maison à quinze ans.	277
(Voyez aussi n. 277 *bis.*)	
Dieu! quel essaim de jeunes filles. *Musique de M. Ropicquet.*	262
Dis-moi donc, mon petit Hippolyte.	260
Dis-moi, soldat, t'en souviens-tu?	
Pour Le Chant du cosaque.	199
— Les dix mille francs.	266
(Voyez aussi n. 266 *bis.*)	
— La Fuite de l'Amour.	205
— Le Tombeau de Manuel.	258
— Le vieux Sergent.	207
Do do, l'enfant do.	283
Donnez-vous la peine d'attendre.	281
Du partage de la richesse.	206
Échos des bois errans dans ces vallons.	279
Eh! ma mère, est-ce que j'sais ça?	247
Faut l'oublier, disait Colette.	290
Garde à vous, avançons en silence (de la *Fiancée*).	287

TIMBRES. NUMÉROS.

Guide mes pas, ô Providence! 242

Hirondelles (les). *Musique de M. Amédée de Beauplan.* 201 *bis.*

Jadis un célèbre empereur. 254
J'ai vu le Parnasse des dames. 276
J'ai vu partout dans mes voyages. 193 et 193 *bis.*
Je commence à m'apercevoir. 217
Je loge au quatrième étage.
  Pour Couplet sur un prétendu portrait de moi. 225
  — La Mouche. 255
  — La Vertu de Lisette. 210
Je ne vous vois jamais rêveuse. 235
Je regardais Madelinette. 197
J'étais bon chasseur autrefois.
  Pour La bonne maman. 196
  — Les cinq étages. 277 *bis.*
Je vais bientôt quitter l'empire.
  Pour Le Cardinal et le chansonnier. 263
  — Denys maître d'école. 271
Juif errant (le). *Musique de M. Amédée de Beauplan.* 267
Jupiter un jour en fureur. 230

Léonide (air de). 244
Le vois-tu bien là-bas, là-bas? 275
Lison dormait dans la prairie. 213

Maudit printemps. *Musique de M. Darondeau.* 221 *bis.*
Méléagre champenois (air du). 250
Ménage du garçon (air du).
  Pour La Maison de santé. 195
  — Le Proverbe. 289
Mon père m'a donné un mari. 251
Muse des bois et des accords champêtres.
  Pour Le Malade. 192
  — Le Voyage imaginaire. 223
  — Couplets sur la journée de Waterloo. 238
  — A mademoiselle ***. 241

Ninon chez madame de Sévigné (air de).
  Pour La Mort du Diable. 245
  — Le vieux Caporal. 273

Où s'en vont ces gais bergers? 204

Partage de la richesse (le). 206

TIMBRES. NUMÉROS.

Passez, jeunes filles. *Musique de M. Ropicquet.* 262
Passez votre chemin, beau sire. 252
  (Voyez aussi n. 252 *bis.*)
Pêcheur (air du). 228
Pégase est un cheval qui porte. 253
Pélerinage (le) de Lisette. *Musique de M. Doche.* 243 *bis.*
Petite Gouvernante (air de la).
  Pour La Déesse. 191
  — A mes amis devenus ministres. 285
  (Voyez aussi n. 285 *bis.*)
Plus on est de fous, plus on rit. 211

Quand on ne dort pas de la nuit. 214

République (air de la).
  Pour Couplet écrit sur un recueil de chansons. 216
  — Bonsoir. 236
  — L'Écrivain public. 293
  — La Nostalgie. 282
Robe et des bottes (air de la). 229
Roland (air de). *Musique de Méhul.* 233
  (Voyez aussi n. 233 *bis.*)
Romance de Joseph (air de la). 201
  (Voyez aussi n. 201 *bis.*)

Soir et matin sur la fougère. 280
Sorcier (air du). 200
Souvenirs (les) du peuple. 252 *bis.*

T'en souviens-tu?
  Pour Le Chant du cosaque. 199
  — La Fuite de l'Amour. 205
  — Le Tombeau de Manuel. 258
  — Les dix mille francs. 266
  (Voyez aussi n. 266 *bis.*)
  — Le vieux Sergent. 209
  — Émile Debraux. 288
Treille de sincérité (air de la). 215
Trois couleurs (air des). 292
Trouverez-vous un parlement? 268

Un soldat par un coup funeste. 218
Un soir, après mainte folie. 274

Verdrillon, verdrillette. 202
Vaudeville de Préville et Taconnet.
  Pour Treize a table. 219
  — Le Feu du Prisonnier. 259
  — Les dix mille francs. 266 *bis.*
Vaudeville des Scythes et des Amazones. 270

FIN DE LA TABLE DU TROISIÈME VOLUME.

TABLE DES AIRS

DU QUATRIÈME VOLUME.

TIMBRES.	NUMÉROS.
Ageline. *Musique de M. B. Wilhem.*	
Pour LE SUICIDE.	305
— ADIEU, CHANSONS.	314
Aristippe (air d').	312 *bis.*
A soixante ans il ne faut pas remettre.	311
Calpigi (air de).	303
Ce magistrat irréprochable.	304
Cette chaumière-là vaut un palais.	307
Comédiens (air des).	
Pour A M. DE CHATEAUBRIAND.	294
— SOUVENIRS D'ENFANCE.	298
— LES TOMBEAUX DE JUILLET.	313
Contredanse des Petits pâtés (air de la).	306
Du partage de la richesse.	301
Guide mes pas, ô Providence !	299
J'arrive à pied de province.	297
Jeannot et Colin (air de).	302
Mon habit.	312
(Voyez aussi n. 312 *bis* et *ter.*)	
Octavie (air d').	
Pour A M. DE CHATEAUBRIAND.	294
— SOUVENIRS D'ENFANCE.	298
— LES TOMBEAUX DE JUILLET.	313
Partage (du) de la richesse.	301
Pauvre femme (la). *Musique de M. Gaubert.*	312 *ter.*
Premier (le) du mois de janvier.	296
République (air de la).	295
Tendres échos errans dans ces vallons.	300
T'en souviens-tu ?	309
Trois couleurs (air des).	308
Vaudeville de Préville et Taconnet.	310

FIN DE LA TABLE DU QUATRIÈME VOLUME.









41e Livraison



35e Livraison


12e Livraison
4e Livraison



11e Livraison

47e Livraison

17e Livraison


BRENNVS · DVX · GALLORVM
9e Livraison
15e Livraison





43e Livraison

